

**NEW**

# English Adventure

**Livro do professor**

**VOLUME 5**

**José Luis Morales**

© Pearson Education do Brasil 2016.

Copyright © 2016 Disney Enterprises, Inc. All rights reserved.  
Pixar characters and artwork Copyright © Disney and Pixar.

*All rights reserved; no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the prior written permission of the Publishers.*

First published 2016

New English Adventure Level 5 Teacher's guide  
ISBN 978-1-2921-4141-1

New English Adventure Level 5 Student's book  
ISBN 978-1-2921-4139-8

Set in Frutiger Lt Pro (75 Black, 55 Roman, 45 light, 46 light italic)

Printed in Brazil

**Head of Product- Pearson Brazil:** Gabriela Diuana

**Product Manager- Pearson Brazil:** Marjorie Robles

**Product Coordinator:** Priscila Marconi

**Design Coordinator:** Cleber Carvalho

**Authors:** José Luis Morales with Rhiannon Ball

**Editors:** Priscila Marconi, Viviane Kirmeliene and Ana Cecília Mönaco

**Art and Design:** Alto Contraste SP

**Audio:** Maximal Studio

**Media Development:** Estação Gráfica

**MediaHub Manager:** Fabiano Martins

**Coordenação de licenciamento e ilustração:** Maiti Salla e Carolina Meneghetti

**Produção MediaHub:** Tatiane Almeida, Maricy Queiroz, Alberto Rodrigues, Rebeca Fiamozzini e Sandra Sebastião

**Fotógrafo:** Alexandre Schneider

**Locações:** Escola Aldeia dos Pandavas e Quadra de tênis Vertical

**Ilustrações:** Comicip, Eduardo Borges

Pearson Education Brazil would like to thank Gisele Aga for her contribution during the development of the series.

**Pearson Education Brazil would like to thank Gisele Aga for her contribution during the development of the series.**

**NEW**

# English Adventure

**Livro do professor**

**VOLUME 5**

## Sumário

- Conteúdo programático
- Componentes da coleção 12
- Metodologia da coleção 15
- Metodologia de ensino 17
- Avaliação 19
- Banco de Recursos 110
- Filmes da Disney/Pixar 112
- Período que antecede o uso do material 114
- Notas para o professor 1

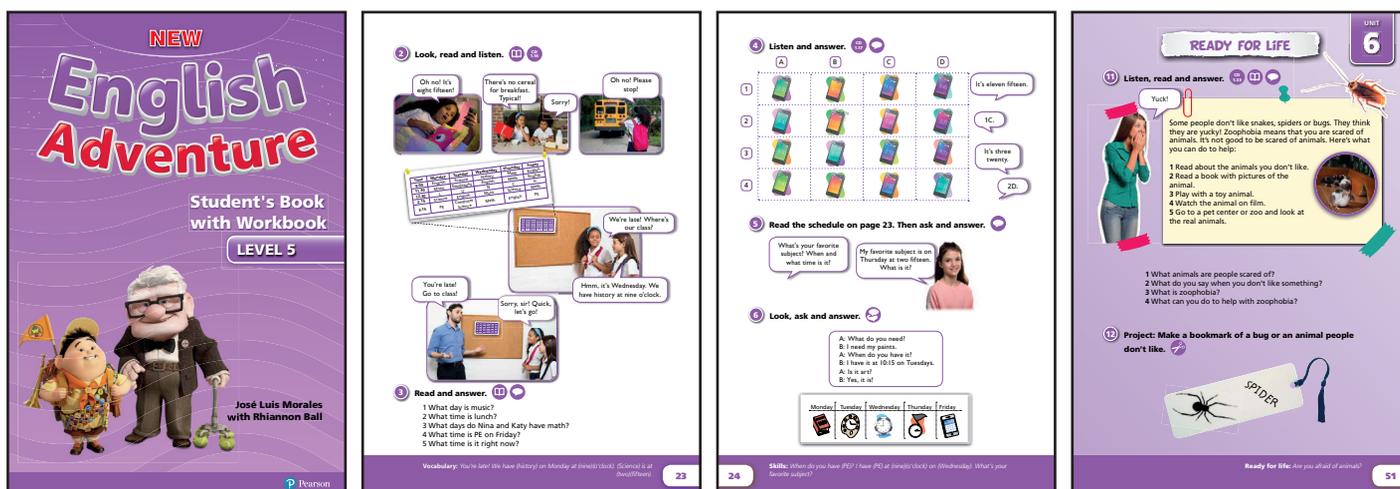
# Conteúdo programático

Unidade	Língua-alvo	Língua receptiva
<b>Hello!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hi! I'm (Katy).</li> <li>• Days of the week. This is (Steve).</li> <li>• Do you have a (cellphone)? Yes, I do. / No, I don't.</li> <li>• Excuse me. Please. Sorry. Thank you. Thanks.</li> <li>• I have (a bike). I don't have (a book).</li> <li>• My favorite animals are (rabbits).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• It's time for school.</li> <li>• Careful!</li> </ul>
<b>1. What are you good at?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Passatempos:</b> climbing, cycling, dancing, kitesurfing, painting, playing tennis/soccer, reading, singing, snorkeling, swimming.</li> <li>• What are you good at?</li> <li>• I'm good at (singing/swimming). What are you doing?</li> <li>• I'm reading.</li> <li>• What do you like doing? • I like playing soccer.</li> <li>• My favorite (sport) is (soccer).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Do you want to come? • I'm talking to (Katy). I'm calling (Steve).</li> <li>• Are you good at fixing things? • I can hear a voice.</li> <li>• It doesn't work.</li> <li>• My hero is (Venus Williams).</li> <li>• <b>Our world:</b> Niagara Falls.</li> </ul>
<b>2. There is a place for you and me</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Where do you live? I live at (11 Burton Street). I live (in Michigan).</li> <li>• Where does (Steve) live? He (lives) at 12 Exeter Drive, in Turner.</li> <li>• <b>Lugares:</b> cefe, drugstore, forest, library, movie theater, park, store, supermarket, waterfall.</li> <li>• There is a (supermarket). There are (waterfalls).</li> <li>• There isn't a (store). There aren't (wild animals).</li> <li>• How much is this/that? How much are these/ those? It's/They're (eight dollars).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Look! • Oh no, not again! • Oh no, poor you!</li> <li>• Wild animals</li> <li>• Do you want to go to the movies?</li> <li>• Are you good at fixing things? • I can hear a voice.</li> <li>• It doesn't work.</li> <li>• My hero is (Venus Williams).</li> <li>• <b>Our world:</b> The Mystery of Loch Ness.</li> </ul>
<b>3. We have math on Monday</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What time is it? It's (four) o'clock/fifteen/ thirty/forty-five.</li> <li>• <b>Disciplinas escolares:</b> Computer Science, English, Geography, History, Math, Music, PE, Science.</li> <li>• We have (math) on (Monday) at (three o'clock). What's your favorite subject? When is it? What time is it?</li> <li>• <b>Ações do dia a dia:</b> do homework, get up, get dressed, go to bed, go to school, have breakfast, take a shower</li> <li>• What time do you (get up)?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Typical</li> <li>• Please stop! • You're late!</li> <li>• Go to class. Bad days.</li> <li>• Is it breakfast time? • Let's share.</li> <li>• Our vacation is in July and August.</li> <li>• <b>Our world:</b> Living and Learning Near the North Pole.</li> </ul>
<b>4. What's the matter?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Doenças/incômodos:</b> a broken (arm/leg), a cold, a cough, an earache, a headache, a stomachache, a toothache, the flu.</li> <li>• What's the matter? I have/He/She has a (sore throat). Do you have a (headache)?</li> <li>• I'm not very well.</li> <li>• I'm better today.</li> <li>• What can I do? • You can (do exercise/have a healthy breakfast/eat oranges/have hot tea with honey and lemon/go to bed/see the nurse/ go home).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I need to get better soon.</li> <li>• Bo Peep is worried.</li> <li>• Follow me.</li> <li>• Mr Potato Head puts his head in his hands.</li> <li>• I'm feeling blue.</li> <li>• These doctors are very special.</li> <li>• <b>Our world:</b> Rainy Cherrapunji and the Living Root Bridges.</li> </ul>
<b>5. My brother is younger than me</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aparência física:</b> chubby, dark-haired, fair-haired, old, short, slim, tall, young.</li> <li>• When's your birthday? It's in (April). He/She/It is taller/longer than... • Is Nina (taller) than Jake? • Is (her sister) younger than (her)?</li> <li>• Yes, he/she is. No, he/she isn't.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oh, sorry! That's OK.</li> <li>• That's a coincidence. Go, Mickey! • Nobody is faster than Mickey!</li> <li>• Twins can be fraternal or identical. Do you know any twins?</li> <li>• <b>Our world:</b> The Sahara.</li> </ul>

Unidade	Língua-alvo	Língua receptiva
<p><b>6. What do meerkats do?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Animais selvagens:</b> bear, bison, chimpanzee, meerkat, panda, polar bear.</li> <li>• <b>Animais de estimação:</b> cat, dog, hamster, rabbit, tortoise.</li> <li>• Where do they live? • What do they eat?</li> <li>• Where do they sleep?</li> <li>• What are they called?</li> <li>• They don't eat/live...</li> <li>• Live/don't live in (Africa).</li> <li>• They eat/don't eat (seeds, meat, plants, grass). • They sleep/don't sleep in (cages, caves, dens, kennels.) • Their fur is black and white.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research wild animals, please.</li> <li>• The young ants are putting on a show. • The grasshoppers get angry.</li> <li>• Comfortable</li> <li>• Zoophobia</li> <li>• Yucky</li> <li>• Bookmark</li> <li>• <b>Our world:</b> The Australian Outback.</li> </ul>
<p><b>7. When I was five...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I/He/She was (short). • It was (small). • My/His/Her hair was (brown). • My/His/Her eyes were (blue). • How old was he/she? He/She was (ten). How tall were you? I was (1 meter). • Who was (shorter) at (5)? • Was (he/she) (tall/short)? Yes, (he/she) was. No, (he/she) wasn't. • Were (his eyes) (blue)? Yes, they were. No, they weren't.</li> <li>• <b>Dinosauros:</b> claw, head, jaw, meat eater, tail, teeth.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Look! It's an old photo.</li> <li>• Wow! It's huge!</li> <li>• A bad dream about a dinosaur.</li> <li>• It's sore.</li> <li>• Scientists look at bones.</li> <li>• <b>Our world:</b> Kribati: A Disappearing Island?</li> </ul>
<p><b>8. Once upon a time...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conto de fadas:</b> dragon, king, kingdom, knight, queen.</li> <li>• <b>Tipos de estória:</b> adventure, history, magic and wizards, romance, science fiction.</li> <li>• What do you like to read? I like to read books about (adventure). • There was a dragon.</li> <li>• He was a (king/queen). • She was (brave). Was he/she (clever)? Yes, he/she was. No, he/she wasn't.</li> <li>• Were they (brave)? Yes, they were. No, they weren't.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Once upon a time there was a kingdom called Idyllia.</li> <li>• Noise</li> <li>• Church bells</li> <li>• Clapped, cheered</li> <li>• Let's make a lot of noise!</li> <li>• There's a terrible hydra in there!</li> <li>• It's a mystery!</li> <li>• <b>Our world:</b> Antarctica.</li> </ul>
<p><b>Happy Birthday</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Birthday cake, birthday party, candles, invitation, presents.</li> <li>• When is your birthday? What time is the party?</li> <li>• Who are you inviting?</li> </ul>	
<p><b>Happy Easter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Easter eggs, get together, have an Easter Egg Roll, roll an egg, chocolate rabbit, chocolate soccer ball.</li> </ul>	
<p><b>Earth Day</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Earth Day, celebrate, planet, problems, use solar energy, clear a garden, change a bad habit, save water.</li> </ul>	

# Componentes da coleção

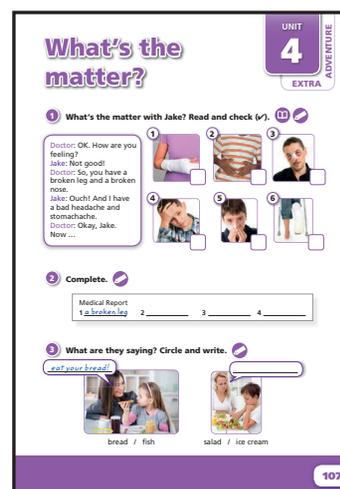
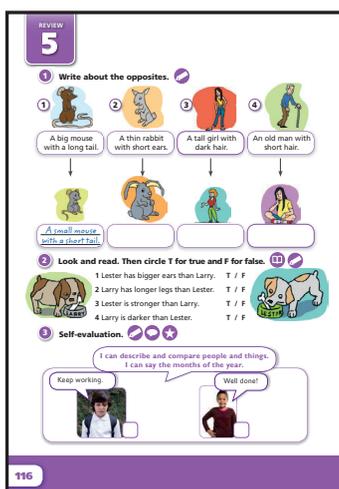
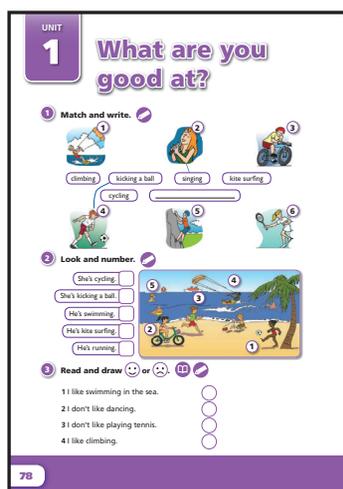
NEW ENGLISH ADVENTURE é uma coleção de cinco volumes voltados ao ensino de língua inglesa para alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Ela faz uso de um conjunto de estratégias de sala de aula e materiais que têm comprovada eficiência com jovens aprendizes. O material tem como foco principal o próprio aluno: seu estilo de aprendizagem, o modo como ele interage com o outro, suas necessidades e seus interesses. Tem como objetivo motivar os alunos através de suas páginas coloridas, que misturam realidade e ficção. O novo vocabulário e as novas estruturas são inicialmente apresentados através de situações típicas do cotidiano de jovens na idade escolar e as histórias baseadas nos personagens da Disney e nos filmes da Disney/Pixar oferecem uma ficção adicional. Contextos do mundo real são usados para ampliar e reforçar a língua-alvo, particularmente nas páginas referentes à seção *Ready for Life*, a qual oferece aos alunos a oportunidade de integrar conteúdo e aprendizagem de língua (CLIL).



## Livro do aluno com caderno de atividades (Student's Book + Workbook)

O **LIVRO DO ALUNO** é o componente central da coleção NEW ENGLISH ADVENTURE. É usado para apresentar novos itens do idioma, que podem ser reforçados através da demonstração do professor. O livro do aluno contém uma história em fotos, atividades comunicativas, textos para leitura e jogos. Ele é composto por oito unidades principais, páginas de revisão, textos para leitura sobre questões globais em uma seção denominada *Our World* (como opcional extra ao final de cada unidade) e páginas de consolidação com atividades relacionadas a datas festivas.

O **CADERNO DE ATIVIDADES** segue a estrutura do livro do aluno e oferece reforço e consolidação da língua ensinada em cada seção. As atividades foram concebidas para enfatizar as habilidades de leitura e de produção escrita, bem como para ampliar o conhecimento e a compreensão dos alunos em relação aos novos itens lexicais e às estruturas do idioma.



## MULTI-ROM

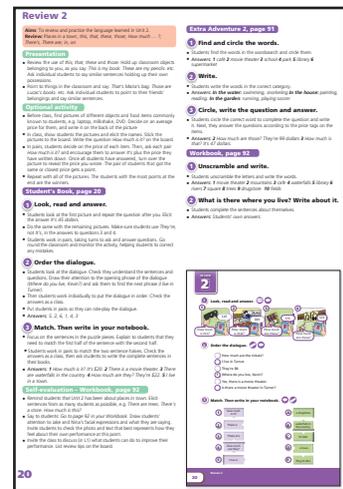
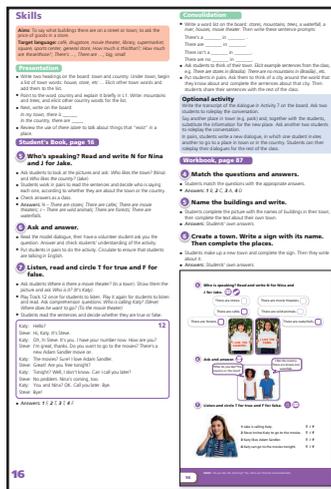
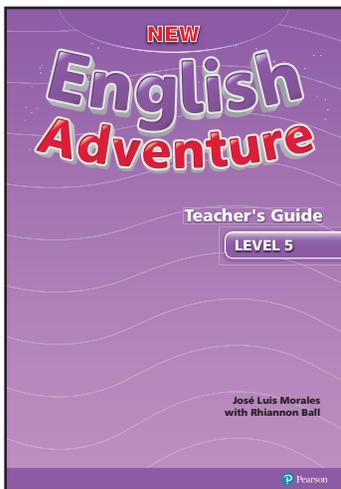
Os alunos podem usar o **MULTI-ROM** em sala de aula ou em casa. Ele inclui jogos e atividades interativas baseadas na língua-alvo da coleção. Pode ser usado em paralelo ao livro do aluno ou como revisão ao final do ano.



## Livro do professor (Teacher's Guide)

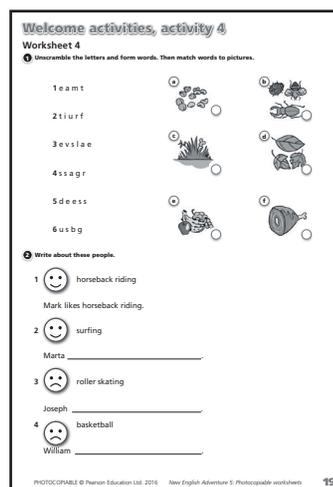
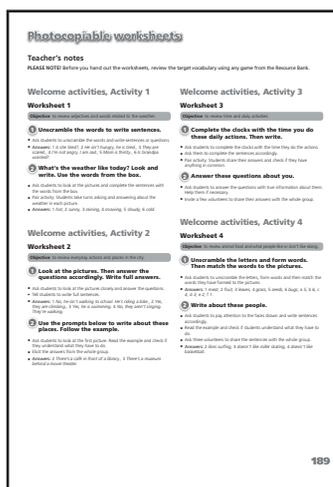
O **LIVRO DO PROFESSOR** oferece notas sobre cada seção, cobrindo todas as seções do material. Cada seção apresenta o passo-a-passo das atividades, além de incluir ideias de atividades opcionais para prática adicional do conteúdo. O Banco de Recursos no início do livro do professor apresenta jogos adicionais e atividades extracurriculares.

Outra inovação no livro do professor de **NEW ENGLISH ADVENTURE** é a inclusão de quatro atividades introdutórias, as quais ajudarão seus alunos e você a construir confiança e cumplicidade no início do ano letivo e que garantirão que você tenha material suficiente para trabalhar em sala de aula enquanto as famílias providenciam os livros para os alunos.



## PACOTE DE RECURSOS

Além do livro do professor, há também um pacote com materiais complementares, que inclui atividades fotocopiáveis, testes, revisões, folhas de atividades extras e atividades relacionadas aos DVDs, bem como as respectivas respostas e observações.



## CDs DE ÁUDIO

Os dois CDs contêm todos os diálogos, atividades de compreensão auditiva e de pronúncia do volume 5 de NEW ENGLISH ADVENTURE. Ao final desse CD, você encontrará todas as faixas para os testes deste volume.



## DVD

Os **DVDs** do volume 5 contam com quatro episódios. Cada episódio é baseado em uma personagem ou filme da Disney e é dividido em três seções: 1) uma apresentação em estúdio de uma canção ou de um jogo; 2) um clipe do filme, adaptado especialmente para o nível de compreensão que os alunos têm da língua inglesa; 3) um clipe de material autêntico relacionado ao tema do episódio. O pacote de recursos do professor traz atividades fotocopiáveis para serem usadas junto com os DVDs.

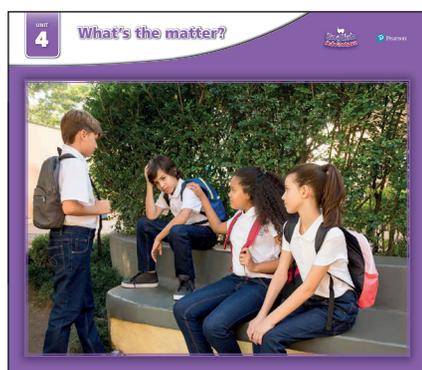
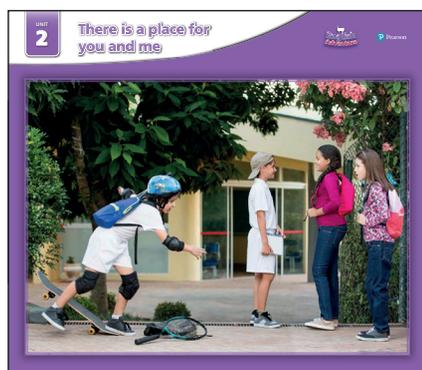
## FLASHCARDS

Um conjunto de *flashcards* coloridos acompanha cada volume da coleção NEW ENGLISH ADVENTURE. Eles apresentam o vocabulário principal de cada unidade. Nas notas para o professor, encontram-se sugestões de como os *flashcards* podem ser utilizados para apresentar, praticar e consolidar o conteúdo estudado através de uma variedade de jogos e atividades.



## PÔSTERES

Os pôsteres que acompanham o volume 5 de NEW ENGLISH ADVENTURE são relacionados à história em fotos, a qual contextualiza a língua apresentada em cada unidade. Eles foram elaborados com o objetivo de serem usados como atividades de predição antes da leitura e da compreensão auditiva da história em fotos, assim como para consolidar, revisar e ampliar o conteúdo do material e para oferecer novos contextos de prática oral.



# Metodologia da coleção

## OBJETIVOS

Os principais objetivos de *New English Adventure* são:

1. Desenvolver uma atitude positiva em relação à língua inglesa ao oferecer um contexto no qual a aprendizagem de língua estrangeira é estimulante e divertida – um contexto que oferece várias oportunidades para o sucesso.
2. Apresentar atividades e materiais que permitirão que os alunos explorem diferentes tópicos e conceitos enquanto aprendem a nova língua.
3. Atender aos vários estilos de aprendizagem dos alunos através do fornecimento de uma grande variedade de materiais e atividades. Todos os tipos de aprendizes devem encontrar algo que chame e mantenha sua atenção.
4. Encorajar os alunos a assumir um papel ativo na sua aprendizagem e refletir sobre seu progresso.
5. Estabelecer uma base linguística e educacional sólida sobre a qual os alunos possam continuar construindo no futuro.

## CONTEÚDO

O volume 5 de *NEW ENGLISH ADVENTURE* trabalha com a língua adquirida nos volumes anteriores da coleção. Foram incluídas atividades de reciclagem como parte da sequência de ensino, uma vez que não se pode assumir que os alunos se recordem de tudo o que aprenderam no ano anterior.

O conteúdo desse volume reflete a maturidade dos alunos. Amplia-se o foco - dos próprios alunos ao mundo que os cercam. Por exemplo, eles irão falar sobre a cidade em que moram (usando *there is* e *there are*), sobre seu cotidiano (usando o presente simples do indicativo) e sobre as disciplinas que estudam na escola. Eles também irão encontrar o passado dos verbos.

As habilidades linguísticas desenvolvidas nos volumes anteriores são reativadas e ampliadas. A comunicação e a troca de informações continuam sendo o centro da aula. Os alunos irão perguntar e responder; expressar suas opiniões; descrever lugares, pessoas e animais. Irão ouvir ao CD para extrair informações específicas ou para compreensão geral; irão ler textos mais longos do que liam anteriormente e irão escrever mais intensamente.

O trabalho com a pronúncia é mantido, especificamente na atividade com o trava língua e de forma geral em atividades em duplas e em dramatizações ao longo do material.

## ORGANIZAÇÃO DO MATERIAL

Nesse volume, o livro do aluno é formado por uma unidade de introdução, oito unidades regulares, uma página de revisão e uma aula denominada *Our World*, a qual pretende desenvolver temas sócio-culturais ao final de cada unidade. As três atividades relacionadas às datas festivas podem ser incorporadas no programa de ensino no momento mais adequado do ano escolar.

## UNIDADES REGULARES

As oito unidades regulares do livro do aluno são compostas por oito seções, cada uma baseada em um ciclo recorrente de apresentação, prática e extensão:

### **Opener**

Introdução ao tema da lição através de uma cena alegre e colorida de um filme da Disney/Pixar. Isso tem como objetivo despertar o interesse dos alunos no assunto da unidade, bem como oferecer-lhes a oportunidade de começar a desenvolver suas habilidades de comunicação oral e de reforçar a confiança no idioma.

### **Vocabulary I**

Apresentação do vocabulário principal através do uso de personagens que serão acompanhados pelos alunos ao longo do volume. As cenas se destinam a demonstrar a língua-alvo usando o mínimo de vocabulário. Os diálogos apresentam a língua como é falada naturalmente, espelhando os falantes nativos dessa idade. Eles podem ser usados para atividades de dramatização em sala de aula.

### **Skills**

Apresentação do vocabulário adicional, o qual pode ser usado pelos alunos para praticar as estruturas principais. Em geral a prática acontece através de uma atividade em dupla, com dicas em formas de palavras ou imagens.

### **Grammar**

Prática ativa dos novos itens da língua através de uma variedade de atividades, incluindo atividades que envolvem a sala toda e atividades em dupla. Na sequência, os alunos têm a oportunidade de analisar a estrutura principal e considerar as funções de cada palavra ou de cada grupo de palavra.

### **Story**

A história em quadrinhos, apresentando os personagens da Disney/Pixar, dá aos alunos a oportunidade de praticar a leitura dos itens da língua-alvo em um novo contexto. Na sequência, há a prática de pronúncia através de uma rima pequena ou de um trava língua, isolando os sons mais difíceis.

Esta seção termina com um projeto de expansão do texto de leitura. Os projetos podem ser iniciados em sala de aula e finalizados em casa, se necessário.

### **Review**

Prática de consolidação da língua estudada ao longo da unidade, seguida de uma autoavaliação que permite que os alunos reflitam sobre seu progresso.

### **Our World**

Uma atividade opcional ao final de cada unidade, a qual apresenta um texto de leitura mais longo sobre um tema sócio-cultural ou ambiental importante. O ensino da língua vai além da sala de aula e as lições em *Our World* ajudam a preparar os alunos como cidadãos globais, que estejam cientes de questões mundiais. Acompanha compreensão textual e um projeto; ambos encontram-se no caderno de atividades. Os textos e atividades dessa seção podem ser ministrados como uma aula normal, como uma aula de revisão ou sugeridos como lição de casa.

## Workbook

O caderno de atividades segue a mesma estrutura do livro do aluno. Oferece, também, compreensão leitora e uma variedade de atividades para a prática da língua, enfatizando a leitura e a produção escrita. Os alunos são encorajados a escrever sobre suas próprias vidas e suas opiniões ou a escrever de forma criativa.

### ESTRUTURA DAS SEÇÕES

As notas de cada seção estão estruturadas de forma a oferecer ao professor o suporte e a orientação necessária em relação ao ensino do conteúdo de NEW ENGLISH ADVENTURE.

A seção “Apresentação” traz sugestões de como os novos itens de vocabulário podem ser apresentados através do uso de mímicas, *realia* ou de outras técnicas que não envolvem o livro do aluno. Dessa forma, os alunos conhecem os sons das palavras e das expressões antes de terem contato com sua forma escrita, a qual, em inglês, nem sempre representa a maneira como são pronunciadas.

Após a “Apresentação”, os alunos são direcionados à página do livro do aluno correspondente e, então, ouvem uma estória, leem um texto pequeno ou se comunicam com o professor ou com os colegas por meio de jogos, atividades de pergunta e resposta, etc.

A seção intitulada “Consolidação” no livro do professor traz uma atividade curta de recapitulação, cujo objetivo é o de retomar o conteúdo através de uma atividade em dupla ou de atividades individuais de produção escrita.

As atividades correspondentes no caderno de atividades oferecem prática adicional e reforço. Podem ser designadas como lição de casa desde que os alunos entendam exatamente o que deve ser feito. Se necessário, eles poderão escrever uma orientação na própria língua. Quando designadas como lição de casa, recomendamos que o professor passe por elas oralmente em sala de aula antes de sua realização.

A atividade opcional traz uma sugestão de prática adicional através de uma atividade diferenciada. Pode ser usada com as turmas cujo processo de aprendizagem seja mais rápido ou simplesmente como uma alternativa a mais de prática.

### OS ALUNOS DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Os professores que trabalharam com os volumes 1 a 4 de NEW ENGLISH ADVENTURE irão notar diferenças na abordagem do volume 5, o qual leva em consideração o desenvolvimento pessoal e cognitivo do aluno. À medida que os alunos ficam mais velhos, eles têm novas necessidades e interesses, e aprendem de maneiras diferentes:

1. Eles são mais autônomos. As atividades individuais podem durar mais.
2. Eles estão mais cientes de seus progressos. Isso ajuda quando eles percebem que eles estão construindo sobre o que já aprenderam.
3. Seus interesses têm menos ênfase no aqui e agora. Eles conseguem se concentrar por períodos de tempo mais longos.
4. Eles provavelmente conseguem entender conceitos gramaticais simples (por exemplo, partes de um discurso) e estabelecer paralelos com sua própria língua.

5. Elas ainda gostam de atividades que envolvem movimento físico e coordenação.
6. Eles são emocionalmente mais seguros. O desenvolvimento das relações sociais na sala de aula é muito importante.
7. Os aspectos afetivos que envolvem o ensino continuam sendo fundamentais para eles.
8. Eles ainda são receptivos ao mundo da fantasia e da imaginação, mas estão se interessando mais pelo mundo real que os cerca.
9. O conceito que eles têm da língua escrita é maior do que antes. A compreensão leitora e a produção escrita são agora elementos indispensáveis para a aquisição de uma língua estrangeira.
10. Eles estão desenvolvendo seu senso de humor. As brincadeiras estão se tornando uma parte importante em sua comunicação.

### A DIVERSIDADE DE ALUNOS

Muito tem sido escrito nos últimos anos sobre as diferenças que podem existir entre os alunos de uma mesma sala de aula: diferentes níveis, diferentes formas de aprendizagem, diferentes atitudes, diferentes tipos de motivação. NEW ENGLISH ADVENTURE trata dessa diversidade através da variedade de atividades oferecidas. Diferentes formas de se trabalhar com o material – projetos, movimento corporal, encenações, etc. – permitem que cada aluno desenvolva ao máximo suas habilidades.

Ao ser fundamentado, NEW ENGLISH ADVENTURE levou em consideração os diferentes talentos dos alunos e o fato de que a todos eles deve ser dada a oportunidade de alcançar o sucesso da aprendizagem. Além disso, muitas das seções envolvem os alunos em atividades nas quais o aprendizado da língua não é o único objetivo; as atividades devem também desenvolver as habilidades de lógica e dedução, observação, memorização, etc. Isso oferece a eles uma estrutura ampla, através da qual eles podem fazer progresso e se sentir confiantes.

E por fim, ao participarem de inúmeras atividades em duplas e em grupos, eles terão a oportunidade de conhecer seus colegas e de aprender a trabalhar juntos, desenvolvendo, assim, suas habilidades sociais e interpessoais.

### APRENDIZAGEM ATIVA

Em NEW ENGLISH ADVENTURE, os alunos são estimulados a participar o mais ativamente possível, de modo que se sintam mais importantes, que sua motivação e interesse aumentem, e que sua aprendizagem seja mais significativa. Desempenhar um papel ativo no processo de aprendizagem gera senso de responsabilidade e cooperação, promove confiança na capacidade do próprio aluno de aprender uma nova língua, além de ensiná-lo várias habilidades e estratégias, necessárias para um tipo de aprendizagem mais autônoma.

# Metodologia de ensino

NEW ENGLISH ADVENTURE também leva em consideração os interesses e as necessidades dos alunos, favorecendo, assim, uma atitude positiva em relação ao aprendizado. O manual do professor inclui notas detalhadas que ajudam o professor a promover isso em sala de aula.

## UM MÉTODO COMUNICATIVO

Neste nível de aprendizado, os alunos não aprendem a língua somente de forma receptiva; eles fazem uso dela para se expressar e trocar informações. No volume 5 de NEW ENGLISH ADVENTURE, o foco é tanto na comunicação quanto no conhecimento da língua. É esse aspecto instrumental do processo de aprendizagem de uma língua que faz com que a sala de aula não seja somente um lugar para aprender, mas também o lugar no qual os alunos têm a oportunidade de conhecer a si próprios e o mundo à volta deles, onde eles compartilham seu conhecimento com outros, onde eles desenvolvem habilidades cognitivas e amadurecem como indivíduos.

## AS QUATRO HABILIDADES

No volume 5 de NEW ENGLISH ADVENTURE as quatro habilidades linguísticas são igualmente importantes.

### Compreensão auditiva

O material de compreensão auditiva inclui uma ampla variedade de diálogos, textos mais desafiadores e atividades de pronúncia. Os alunos são estimulados a ter uma compreensão geral do que ouvem, a ouvir para buscar informações específicas e a ouvir para se familiarizarem com os padrões de ritmo e de acentuação dos novos elementos linguísticos.

### Produção oral

O volume 5 de NEW ENGLISH ADVENTURE oferece muitas oportunidades de praticar e desenvolver a habilidade de produção oral. Cada seção inclui pelo menos uma atividade de produção oral. Em *Grammar*, os alunos têm a oportunidade de personalizar a língua que aprenderam e de falar sobre eles mesmos. As atividades com o trava língua propõem, de forma leve, a prática de sons às vezes não familiares na própria língua. Os exemplos de pronúncia permitem que o professor trabalhe com acentuação e entonação.

### Compreensão leitora

Os textos de leitura do volume 5 de NEW ENGLISH ADVENTURE foram escolhidos devido à sua importância para a faixa etária. Cada um deles foi editado a fim de facilitar sua compreensão. As ilustrações e fotos que os acompanham guiam o leitor menos confiante. É importante que os alunos entendam que eles não precisam entender cada palavra do texto para compreendê-lo. Eles são estimulados a ter uma compreensão geral do texto e, na sequência, extrair informações específicas para responder às questões.

## Produção escrita

Nos volumes anteriores, os alunos produziam textos com base em uma organização estruturada. Esta habilidade é mais desenvolvida no volume 5 da coleção, uma vez que os alunos escrevem textos mais longos e mais complexos, os quais ainda são apropriados para a idade e nível em que se encontram. A maior parte da produção escrita se encontra no caderno de atividades. Os alunos podem usar o caderno para rascunhar seus textos. Durante essas atividades, o professor deve circular pela sala e monitorar o trabalho dos alunos. Deve, ainda, envolver os alunos no processo de correção dos textos, apontando os erros cometidos e ajudando-os a corrigi-los; na sequência, solicitando que eles escrevam os textos novamente, sem nenhum erro.

## ASPECTOS SÓCIO-CULTURAIS

O volume 5 de NEW ENGLISH ADVENTURE mantém o foco nos aspectos sócio-culturais do aprendizado da língua, os quais devem ter sido observados pelo professor nos níveis anteriores. O aprendizado de uma língua é um processo complexo que envolve fatores cognitivos, afetivos e sociais – todos eles determinam o progresso do aluno. Os alunos não aprendem simplesmente a língua: eles também encontram uma nova maneira de ver o mundo. Esse aspecto do aprendizado da língua pode se tornar mais enriquecedor para eles quando eles começam a comparar a nova realidade cultural com a vida em seu próprio país.

Nas seções *Ready for Life* e *Our World* os alunos têm contato com costumes, tradições, tipos de organização e relacionamentos pessoais e sociais que se diferem daqueles com os quais eles cresceram. O objetivo disso é estimular a curiosidade dos alunos por outras culturas, encorajá-los a ter uma atitude aberta em relação aos falantes de outras línguas e prepará-los para atuarem em um ambiente culturalmente heterogêneo.

## ATIVIDADES PRINCIPAIS E RECURSOS

### Histórias

As histórias estão entre os recursos mais motivadores no processo de ensino de uma língua, uma vez que recorrem à imaginação e às emoções dos alunos. Em NEW ENGLISH ADVENTURE 5, cada unidade começa com uma história em fotos, cuidadosamente roteirizada, com um grupo de alunos na idade escolar, a qual serve para apresentar alguns dos elementos linguísticos que serão abordados na unidade em questão. As histórias em fotos apresentam um grupo de crianças da mesma faixa etária dos alunos em situações da vida real, dentro e fora do contexto escolar.

### Atividades de compreensão auditiva

A maioria das seções inclui uma atividade de compreensão auditiva, a qual está disponível no CD de áudio. Em geral, essas atividades oferecem exemplos para a prática em duplas ou encenações, mas inicialmente os alunos simplesmente ouvem e acompanham em seus livros. É interessante variar o procedimento e fazer com que os alunos se tornem participantes mais ativos. Por exemplo:

- Peça aos alunos que ouçam e encontrem uma determinada palavra ou expressão e, então, que eles mencionem qual é a palavra ou expressão correspondente em L1. Isso fará com que eles prestem atenção ao áudio.
- Peça aos alunos que ouçam e encontrem três palavras que eles não conheçam. (É importante estabelecer um limite de palavras.) Eles poderão listar essas palavras em seus cadernos. Depois, trabalhe com a turma toda para discutir e esclarecer o vocabulário desconhecido.
- Antes de os alunos ouvirem, escreva o texto correspondente ao áudio no quadro ou em uma folha que possa ser fotocopiada e deixe alguns espaços em brancos. Deixe de fora somente palavras que os alunos já conhecem, e não o vocabulário novo. Os alunos ouvem e identificam as palavras que faltam.

### Atividades em duplas

Frequentemente os alunos são solicitados a fazer atividades em duplas, como por exemplo, "Ask and answer". Você pode optar por permitir que os alunos escolham com quem irão trabalhar, embora alguns professores prefiram fazer com que os alunos circulem e trabalhem com colegas diferentes a cada semana, ou mesmo a cada aula. Assuma o papel de um dos alunos e faça uma demonstração da atividade, convidando diferentes alunos para participar. Estabeleça um tempo para a realização da atividade. Circule, monitore e ajude. Tente limitar suas correções aos erros que se referem aos itens da língua-alvo da unidade em questão para não inibir os alunos de se expressarem livremente. De vez em quando, permita com que os alunos gravem a atividade. Então, coloque a gravação e parabeneze-os por seus esforços.

### Encenações

Os diálogos com as crianças das histórias em fotos permitem com que os alunos encenem essas histórias. Em geral, os alunos dessa faixa etária gostam de encenações, mas não devem ser forçados a atuar; os alunos tímidos podem se beneficiar mais ao estarem simplesmente ouvindo e assistindo.

Os alunos podem usar adereços e a mobília da sala de aula para tornar suas encenações mais realistas. Se você pedir a eles

que representem os diálogos das histórias em fotos (*Vocabulary*), estimule-os a personalizar um pouco esses diálogos, alterando alguns trechos. Você pode escrever algumas palavras no quadro e pedir a eles que façam uso delas, de forma que o texto faça sentido.

### Gramática

O professor deverá trabalhar com os quadros e com as atividades de gramática da forma que julgar ser mais apropriada para sua turma. Com os alunos que já estudaram formalmente a gramática em sua própria língua, o professor poderá apresentar a função de diferentes palavras através da metalinguagem gramatical, como, por exemplo, pronomes e verbos. Se esse não for o caso da sua turma, trabalhe com as sentenças-modelo, encorajando os alunos a fazer novas sentenças seguindo o mesmo padrão. Solicite a eles que identifiquem quais palavras ficam iguais e quais devem ser trocadas para que transmitam significados diferentes.

### Projetos

Em geral, os professores com carga horária reduzida acreditam não ter tempo de trabalhar com os projetos. Se possível, tente fazer com que uma aula normal com artes se torne uma aula de artes em inglês, para que os alunos tenham tempo de realizar o projeto. Enquanto eles trabalham, coloque as músicas dos volumes anteriores, reativando assim, o vocabulário que pode ter sido esquecido. Estimule os alunos a cantar.

### Tecnologias da Informação e Comunicação (ICTs)

As tecnologias da informação e comunicação se tornaram a principal mídia tanto dentro quanto fora da sala de aula. Cada volume da NEW ENGLISH ADVENTURE inclui um MULTI-ROM, no qual o conteúdo estudado nas unidades principais é reforçado por meio de atividades interativas. As atividades podem ser conduzidas em paralelo ao estudo das unidades e oferecem a oportunidade de aprendizagem autônoma, na sala de aula ou em casa. Além disso, NEW ENGLISH ADVENTURE pode ser usado através de combinações variadas de materiais impressos e digitais. Se a sala de aula tiver a tecnologia necessária, os professores podem usar o *Active Teach*, um *software* com diferentes ferramentas para os quadros brancos interativos. Você também pode usá-lo com um computador e um projetor multimídia. Esse *software* ajuda na condução de aulas interessantes e eficientes porque contém o livro do aluno por completo e é complementado por atividades interativas e por todos os áudios. O *software* também oferece jogos interativos e atividades que consolidam o conteúdo das unidades.

# Avaliação

A avaliação faz parte do processo de ensino-aprendizagem. Ela pode fornecer informações importantes não somente a respeito do desempenho dos alunos, mas também em relação aos métodos de ensino e materiais. O material de avaliação incluído na coleção NEW ENGLISH ADVENTURE foi elaborado para analisar o progresso dos alunos com o objetivo de reforçar os aspectos positivos e identificar as áreas que precisam ser melhoradas. Para a avaliação formativa, recomendamos monitorar sistematicamente o trabalho dos alunos e as atividades de sala de aula (características metodológicas, materiais usados, etc.).

Para realizar a avaliação somativa, incluímos testes fotocopiáveis a cada unidade. Como os testes tradicionais podem gerar estresse e ansiedade, os testes de NEW ENGLISH ADVENTURE são compostos por tipos de atividades que já são familiares aos alunos. Cada teste é dividido em duas seções: *Listening* e *Language work* (esta inclui atividades que trabalham as habilidades de compreensão leitora e produção escrita). Para tornar o material mais flexível, essas seções se encontram em folhas separadas e as respostas para cada teste são dadas aos professores. Tanto os testes quanto as notas para o professor estão no *Teacher's Resource Pack*.

## AUTOAVALIAÇÃO

Na última página de cada unidade do caderno de atividades, os alunos são convidados a refletir sobre o que aprenderam e sobre o que eles já podem fazer com os novos itens da língua. Para realizar a avaliação oral, você pode usar as atividades orais em duplas ou em grupo do livro do aluno. Selecione as atividades cujo formato seja familiar aos alunos, mas desta vez forme duplas ou grupos específicos e os observe enquanto eles fazem a atividade, tomando nota de sua atuação. Repita o procedimento em uma lição diferente com uma seleção diferente de alunos.

## PROCEDIMENTOS COM A AVALIAÇÃO

O tempo é um fator-chave durante os testes. Idealmente os testes não deveriam ocupar uma aula inteira. Estabeleça um limite de tempo que reflita o ritmo com o qual sua turma está acostumada a trabalhar. Uma vez que as duas seções *Listening* e *Language work* podem ser usadas independentemente, elas podem ser aplicadas em dias diferentes.

Entregue uma cópia para cada aluno e leia cada uma das atividades. Toque o áudio pelo menos por duas vezes para que os alunos realizem a atividade com sucesso. Todas as faixas de áudio dos testes podem ser encontradas no CD. Tire qualquer dúvida dos alunos durante os testes, se necessário.

# Banco de Recursos

## JOGOS COM FLASHCARDS

Esses jogos foram desenvolvidos para revisar e consolidar vocabulário e podem ser usados com os *flashcards* de qualquer volume. Podem, também, ser jogados com cartões de palavras. Corte uma folha de cartolina em pedaços pequenos e escreva uma palavra em cada um deles. Então, distribua-os para os alunos.

### 1. Colegas de sala

Pegue o conjunto de *flashcards* que você quer revisar e o entregue a um grupo de alunos. Nomeie os *flashcards* e peça à turma que diga o nome do aluno que está segurando cada um deles.

### 2. Cartões-tesouro

Peça a um aluno que saia da sala de aula. Mostre à turma um *flashcard* e, em seguida, esconda-o em algum lugar. Peça então ao aluno que volte à sala e que encontre o *flashcard* escondido. Solicite à turma que ajude o aluno, dizendo *Cold!* se o *flashcard* estiver distante dele e *Hot!* se o *flashcard* estiver próximo a ele. Quando o aluno encontrar o *flashcard*, peça a ele que o nomeie.

### 3. Corrente de *flashcard*

Embaralhe todos os *flashcards* e os entregue a um aluno. No momento em que você estiver os entregando, faça uma pergunta sobre o *flashcard* que está acima de todos. Pergunte: *What's this?* O aluno responde, por exemplo: *It's a boat.* Se o aluno responder corretamente, ele coloca esse *flashcard* depois do último *flashcard* do monte, vira para o aluno que está sentado à sua direita e, apontando para o *flashcard* que está acima de todos, pergunta: *What's this?* A atividade continua até que todos os alunos tenham participado. Se um aluno não conseguir responder, dê a ele uma segunda chance mostrando então um *flashcard* mais fácil, como por exemplo, o de uma cor.

### 4. Jogo da caixa

Coloque alguns grupos de *flashcard* em uma caixa. Convide os alunos, um a um, a ir à frente da sala de aula, pegarem um *flashcard* da caixa e dizerem a palavra correspondente em inglês. Repita o procedimento até que o aluno erre. Conte os *flashcards* e atribua um ponto a cada *flashcard* que ele tenha acertado.

### 5. Sentenças

Embaralhe todos os *flashcards*. Divida a turma em dois grupos e peça a cada grupo que pegue um *flashcard*, diga uma palavra e pense em uma sentença com essa palavra que corresponda ao *flashcard*. Dê a eles um determinado tempo para pensar e então peça ao grupo que fale a sentença, como por exemplo: *I have a big car. I like cheese. My favorite animal is a lion.*

### 6. Amarelinha com cartões de palavra

Divida a turma em pares. Peça aos alunos que embaralhem os cartões de palavra de um determinado tema. Eles desenham uma amarelinha (de 1 a 7, em uma folha de papel) e colocam um cartão com a frente virada para baixo em cada campo da amarelinha. O aluno A começa o jogo dizendo: *One.* Depois, ele vira o cartão e lê a palavra. Então o aluno B diz: *Two.* Antes de virar o cartão que se encontra no segundo campo da amarelinha e ler a palavra, ele deverá repetir a palavra do campo anterior. Os alunos se alternam para virar os cartões. Se um aluno errar, ele deverá virar a frente do cartão para baixo novamente e passar sua vez para outro colega.

### 7. Ande e encontre

Dê um conjunto de *flashcards* para um grupo de alunos (geralmente com seis integrantes). Dê os cartões com as palavras correspondentes a outro grupo. Convide os alunos para andar pela sala e sussurrar sua palavra para outros colegas, sem mostrar os cartões. Quando eles formarem o par, eles ficam juntos e mostram seus cartões. Envolve todos os alunos.

#### Ande e encontre (variação)

Dê aos alunos alguns *flashcards* e cartões com palavras. Peça a eles que circulem pela sala como no jogo acima, mas os dois primeiros alunos que formarem um par deverão dizer: *Stop!*

### 8. Troque de lugar

Peça aos alunos que sentem em um círculo. Dê a eles todos os *flashcards* e cartões de palavras e oriente-os a passar os elementos uns aos outros. Fale uma palavra e peça aos alunos que estejam segurando a imagem correspondente e a palavra que troquem de lugar. Repita o procedimento com outra palavra.

### 9. Pronto!

Dê um *flashcard* para cada aluno. Toque uma música de um volume anterior e peça aos alunos que passem os *flashcards* uns aos outros enquanto ouvem a música. Pare a música e diga uma palavra. O aluno que estiver segurando o *flashcard* correspondente deverá levantá-lo e então sair do jogo. Toque a música novamente. O vencedor será o último aluno a sair.

### 10. Faça uma mímica

Convide um voluntário a escolher um *flashcard* ou um cartão de palavra em silêncio, sem dizer a palavra em voz alta. O aluno então faz mímica de uma ação que represente a palavra, por exemplo, o aluno mia, imitando um gato. Estimule a sala a adivinhar o que ele está representando, perguntando: *Is it a cat?*

# Outros Jogos

## 1. Rótulos

Dê a cada aluno um rótulo (ou um pedaço de papel) e peça a eles que desenhem um item de um tópico que você quer revisar, por exemplo, objetos de sala de aula. Recolha os rótulos (ou pedaços de papel) e cole-os nas costas dos alunos. O objetivo deste jogo é fazer com que os alunos adivinhem a palavra que está colada em suas costas, perguntando: *Is it a book?* Convide os alunos para circular e perguntar ou responder.

## 2. Telefone (telefone sem fio)

Divida a turma em dois grupos e peça a cada grupo que forme uma fila. O primeiro aluno de cada fila deve estar próximo à sua mesa. Na mesa, coloque dois conjuntos idênticos de cartões com imagem, um para cada grupo. Escolha uma palavra ou frase diferente para cada grupo, por exemplo, *It's windy*, e sussurre-a para o último aluno de cada fila. Diga: *Start!* Então os alunos sussurram a palavra ou frase para o aluno que está sentado à sua frente, na fila, e assim sucessivamente. O primeiro aluno da fila (aquele que está próximo à mesa) deverá pegar o cartão que corresponde à palavra sussurrada e mostrá-lo. O grupo ganha um ponto a cada cartão correto que pegar.

## 3. Corações e círculos

Divida a turma em dois times. Peça a eles que escolham um símbolo: coração ou círculo. Afixe nove *flashcards* no quadro em três linhas. Peça ao primeiro time que nomeie um cartão. Se a palavra estiver correta, desenhe um círculo ao redor do *flashcard* para o time que representa os círculos e um coração ao redor do *flashcard* para o time que representa os corações. O objetivo deste jogo é conseguir fazer uma linha com três símbolos iguais (três círculos ou três corações) verticalmente, horizontalmente ou diagonalmente, como em um jogo-da-velha. O primeiro time a conseguir uma linha é o vencedor.

## 4. Peixe

Desenhe vinte peixes e um caranguejo em uma cartolina ou peça aos alunos que façam isso. Recorte-os e coloque-os em uma sacola. Peça a eles então, um a um, que peguem os peixes e os contem, dizendo: *One, two, three,...* Quando pegarem o caranguejo, deverão parar de contar, dizer: *Crab* e retornar aos seus lugares. O vencedor será o aluno que pegar o maior número de peixes.

## 5. Bananas amarelas

Recorte figuras de revistas que estejam relacionadas aos tópicos estudados nos volumes 4 ou 5 de NEW ENGLISH ADVENTURE. Coloque-os em um envelope que tenha sido decorado por você com bananas amarelas. Peça aos alunos que passem o envelope uns aos outros enquanto ouvem uma música. Pare a música e peça ao aluno que estiver segurando as bananas amarelas que abra o envelope como se estivesse descascando a banana e que retire uma das figuras. O aluno deverá, então, nomear a figura. Com o passar do tempo, você poderá estimular os alunos a produzir frases simples, como por exemplo: *It's a chair. It's red.*

## 6. Compras de Natal

Este é um jogo da memória cumulativo. Diga: *I'm doing my Christmas shopping. I have a skateboard.* Traduza para a L1, se necessário, e garanta que todo mundo tenha entendido que você está comprando presentes de Natal para seus familiares e amigos. Os alunos se alternam para repetir as sentenças, adicionando um item por vez, por exemplo: *I'm doing my Christmas shopping. I have a skateboard and a pen.* Se desejar, você pode desenhar os itens em uma linha, no quadro, para ajudar os alunos.

## 7. Fazendo mímicas da história

Coloque uma das histórias da seção *Vocabulary* de qualquer unidade. Convide alguns voluntários a fazer mímicas da história enquanto ouvem. Convide outro grupo de alunos, envolvendo, dessa forma, a sala toda na atividade. Desta vez, tente não usar a gravação. Peça à turma que ajude o grupo que irá fazer as mímicas, reproduzindo o diálogo ou os efeitos sonoros.

## 8. Sacola vazia

Em uma sacola de tecido grande, coloque itens que podem ser nomeados pelos alunos, como brinquedos, itens da sala de aula, fruta ou legumes de plástico. Os alunos colocam a mão na sacola, dizem o item que eles conseguem sentir e o retiram para verificar se estavam corretos.

## 9. Anagramas

Revise vocabulário escrevendo anagramas no quadro e pedindo aos alunos que os resolvam. Os alunos podem trabalhar em duplas e criar anagramas uns para os outros. Peça a eles que usem elementos lexicais simples, como por exemplo, as palavras relacionadas ao clima.

## 10. Jogo de ortografia

Os alunos precisam adivinhar uma palavra, assim como na forca. No quadro, componha os traços na mesma quantidade de letras da palavra. Abaixo, desenhe um homem no formato de um palito de fósforo e, à sua direita, uma fila de traços na direção de um precipício, com um tubarão esperando no mar. Componha os traços na quantidade de tentativas que você dará aos alunos. Se eles acertarem, adicione a letra à palavra. Se eles errarem, apague o homem e o desenhe novamente a um passo mais próximo em relação ao precipício.

# Filmes do estúdio Disney e Disney/Pixar

## PERSONAGENS QUE APARECEM NOS FILMES DO ESTÚDIO DISNEY E DISNEY/PIXAR

Os personagens dos filmes animados dos estúdios Disney e Disney/Pixar têm um incrível poder de motivação sobre os jovens aprendizes. Isso ocorre porque os alunos reconhecem os personagens e seu ambiente e, acima de tudo, os associam a prazer e diversão. Além disso, os filmes transmitem aos alunos valores universais tais como amizade, coragem, lealdade, honestidade e respeito. Um breve resumo dos filmes usados no volume 5 de *New English Adventure* e seus personagens principais são apresentados a seguir.

A **UNIDADE 1 What are you good at?** é baseada em *O Galinho Chicken Little*. Os personagens principais são Galinho, Pedro Galo, Hebe Marreca, Raposa Rosa, Chloe, Gansa Pança, Raspa do Tacho, Peixe Fora da Água, Mel e Tina.

Após tocar o sinal de emergência da escola e declarar que o céu está caindo, Galinho causa pânico na pequena cidade de Oakley Oaks. Ele é humilhado quando percebe que era alguma coisa que havia caído da sua cabeça, e, um ano depois, continua sendo alvo de piada por conta disso. Quando Galinho briga com Raposa Rosa, a escola chama seu pai para uma conversa e Galinho promete que seu pai irá se orgulhar do time de beisebol da escola. Mais tarde, quando ele está celebrando sua vitória, outro pedaço do céu cai sobre sua cabeça. Com medo de ser ridicularizado, ele esconde isso, e mais tarde descobre que aquilo havia sido enviado por espaçonaves. Logo em seguida, Galinho conhece uma criatura laranja estranha, de nome Kirby. Kirby conta a ele que é filho de dois alienígenas, mas seus pais acreditam que ele foi sequestrado e que irá destruir o planeta como vingança. Quando Galinho é projetado na espaçonave, ele consegue convencer os alienígenas de que ele só estava tentando ajudar Kirby. Os alienígenas pedem desculpas e explicam que eles visitam Oakley Oaks uma vez por ano para pegar as bolotas. Quando a cidade percebe que Galinho estava falando a verdade o tempo todo, eles pedem desculpas e Galinho é aplaudido por todos.

A **UNIDADE 2 There is a place for you and me** é baseada em *Atlantis*. Os principais personagens são Milo Thatch, o Capitão Rourke, a Princesa Kida, Vinnie Santorini e outros.

O explorador Milo Thatch acredita ter encontrado, em um velho guia, a rota para a antiga cidade de Atlantis. Milhares de anos atrás, uma explosão distante causou um maremoto gigante e a cidade de Atlantis foi evacuada antes de ser inundada. Um pouco antes de a cidade afundar, a Rainha de Atlantis havia sido levitada por uma luz azul até o "Coração de Atlantis", um cristal especial que protegia a cidade. Passado um tempo, Milo e sua tripulação chegam aos arredores de Atlantis e conhecem Kida, quem ajuda Milo a nadar até a cidade e encontrar o "Coração de Atlantis". Milo não sabia sobre o cristal porque a página do guia que falava sobre ele havia sido roubada por sua tripulação, que queria encontrar a pedra e vendê-la. Depois de uma batalha, Milo e Kida conseguiram o cristal e Kida o usa como um escudo protetor da cidade. Todo mundo promete manter a cidade de Atlantis em segredo e Milo e Kida, que se apaixonaram, são os responsáveis por sua reconstrução.

A **UNIDADE 3 We have math on Monday** é baseada em *Universidade Monstros*. Os principais personagens são Michael "Mike" Wazowski, James P. "Sulley" Sullivan, Terri e Perry e Professor Knight.

Mike e Sulley são monstros que estudam em uma universidade para se tornarem "assustadores". Embora Mike estude muito, Sulley acha que ele não precisa disso porque ele é naturalmente bom em assustar. Ambos tentam se unir à fraternidade, mas somente Sulley é aceito. Após uma briga entre eles, ambos são eliminados do curso de assustadores, então Mike decide fazer parte dos Jogos dos Sustos, para tentar voltar a estudar. Se ele perder, terá que deixar a universidade por bem. O time de Mike venceu porque Sulley trapaceou porque ele também queria estudar novamente. Mike então decide assustar crianças de verdade. Sulley tenta ajudar Mike, mas o plano deles tem efeito contrário ao desejado e ambos são expulsos da universidade. No final, eles começam a trabalhar na sala de correio da empresa *Monstros S.A.* e eventualmente assutam seus colegas de trabalho.

A **UNIDADE 4 What's the matter?** é baseada em *Mulan*. Os principais personagens são: Mulan, Mushu, o Capitão Lee Shang, Shan-Yu, a avó e outros..

Quando o imperador chinês ordena que um homem de cada família se junte ao exército chinês, o idoso Fa Zhou se prepara para ir para a guerra novamente. Entretanto, sua filha, Fa Mulan, decide fingir ser homem e ir em seu lugar. A avó Fa reza, pedindo aos ancestrais que ajudem Fa Mulan, mas em vez de enviar o Grande Dragão de Pedra para protegê-la, os ancestrais enviam, em querer, um dragão pequeno chamado Mushu. Mushu ensina Mulan – de forma errada – como se comportar como homem, mas ela acaba se tornando uma boa guerreira sob as instruções de Li Shang. Mulan é expulsa quando o exército descobre que ela não é homem, mas ela volta para ajudar a salvar o imperador quando descobre que ele será morto. Ela retorna para sua família, acompanhada de Shang, que se apaixonou por ela. Ao final, Mushu recebe a honra de se tornar oficialmente um guardião da família.

A **UNIDADE 5 My brother is younger than me** é baseada em *Mogli, o Menino Lobo*. Os principais personagens são: Mogli, Messua, Shere Khan, Mãe Nilgai, Balu, Baguera, Akela, Kaa e Buldeo.

Um menino, de nome Mogli, é criado pelos lobos da floresta até que o dia em que sua vida é ameaçada pelo tigre Shere Khan, o qual prometeu matá-lo. Baguera é escalado para acompanhar Mogli durante sua viagem de volta à civilização, mas isso não é uma tarefa fácil para ele já que Mogli não quer ir. Ao conhecer Balu, um urso adorável, mas preguiçoso, Mogli é convencido a ficar com seus amigos. Mas após um encontro com o maluco Rei Louie, Mogli é pressionado a voltar à civilização por Balu e por Baguera, então ele foge. Sozinho na floresta, ele encontra Shere Khan, mas somente depois da intervenção de seus amigos, ele consegue derrotar o tigre. Logo depois, ele conhece uma menina da civilização e tem vontade de voltar por conta própria.

A **UNIDADE 6 What do meerkats do?** é baseada em *Vida de Inseto*. Os principais personagens são: Flik, Hopper, Heimlich, Francis, Dot, Atta, Thumper, Molt, Gipsy, Rosie, a Rainha e Manny.

Uma colônia de formigas trabalhadoras é visitada todos os dias por uma gangue de gafanhotos que cometem bullying. Os gafanhotos exigem a maior parte da colheita das formigas. A Princesa Atta, que está prestes a tirar a liderança da Rainha sobre a colônia, está disposta a satisfazer os desejos de Hopper, o terrível líder dos gafanhotos. Entretanto, os problemas começam de verdade quando Flik, uma jovem inventora, perde a oferenda da comida com uma de suas máquinas estranhas. Para salvar a colônia, Flik sai à procura de insetos guerreiros, mas acaba contratando um grupo de insetos de circo, que estão desempregados. O grupo salva a Princesa Dot, a pequena formiga de um pássaro enorme, e rapidamente eles se tornam os heróis da colônia. Infelizmente, as formigas logo descobrem que esses guerreiros são simplesmente animadores. Flik e seus amigos deixam a colônia em desgraça. Logo, os gafanhotos chegam. Ao não encontrarem a oferenda de comida, eles ameaçam esmagar a Rainha e fazer com que as formigas se transformem em suas escravas. Flik e seus amigos retornam para salvar a colônia. Hopper tem um fim terrível. Agora a colônia está livre da ameaça dos gafanhotos. Flik é a heroína de todos.

A **UNIDADE 7 WHEN I WAS FIVE** é baseada em *Up*. Os principais personagens são: Carl Fredricksen, Ellie Fredricksen, Kevin, Russell, Dug, Alpha e Charles F. Muntz.

O viúvo Carl Fredricksen, vendedor de balões da cidade, recebe a ordem de se mudar para um asilo. Ele percebe que essa é sua última chance de satisfazer o sonho de sua esposa Ellie - o de morar no Paraíso das Cachoeiras, na América do Sul. Ele amarra milhares de balões em sua casa e flutua no sentido sul. Mas ele não está sozinho. Russell, um escoteiro que pretende ganhar a medalha de mérito por ajudar um idoso, se esconde na casa de Carl por acaso. Uma tempestade os força a pousar em um planalto com vista para o Paraíso das Cachoeiras, onde eles conhecem um lindo pássaro gigante. A viagem revela o herói de infância de Carl, o famoso aventureiro Charles Muntz. Muntz fica obcecado em capturar o pássaro gigante - e Carl de repente se torna o protetor do pássaro.

A **UNIDADE 8 ONCE UPON A TIME...** é baseada em *Hércules*. Os principais personagens são: Hércules, Hades, Filo, Zeus, Mégara, Rainha Alcmena e Calíope.

O Monte Olimpo entra em festa quando nasce o filho de Zeus e Hera, rei e rainha dos deuses. Eles dão ao bebê o nome de Hércules. Somente Hades, o Deus do submundo, está infeliz. Ele esperava se tornar o rei dos deuses, mas as três bruxas profetizas, ou "Destinos", haviam dito a ele que Hércules poderia arruinar seus planos. Hades ordena que seus dois servos incompetentes, Agonia e Pânico, sequestram o bebê e se livrem dele. Eles falham em sua missão, e Hércules é encontrado e adotado por um casal idoso. Hércules cresce entre os humanos, e inocentemente gera confusão e destruição com sua força fenomenal. Ele toma conhecimento sobre sua real identidade através da estátua de Zeus. Ele ganha um cavalo voador mágico, Pégaso, e um treinador de heróis, o sátiro Filoclete - ou Filo. Filo faz com que Hércules treine muito. O jovem herói salva a donzela Mégara, a qual está trabalhando para Hades secretamente. Hades envia uma série de monstros para atacar Hércules. Hércules derrota todos eles e se torna uma celebridade. Para piorar as coisas, ele e Mégara se apaixonam. Mas Hades tem mais um esquema sinistro: ele liberta o temível Titãs para destruir o Olimpo, e diz a Hércules que Mégara o traiu. Na batalha final, Hércules arrisca perder seu poder - e também sua vida - para salvar Mégara. Por fim, Hades é derrotado e a paz volta a reinar.

# Welcome Activities

## Activity 1

**Objetivos:** revisar o conteúdo do volume 4. Ser capaz de se apresentar. Integrar-se com o grupo.

**Língua-alvo:** alfabeto, sentimentos, clima, roupas.

**Revisão:** *What's your name? How old are you? Is she tired? He isn't hungry, he is tired. I'm not angry, I am sad. Mom is thirsty. Is Grandpa worried? What's the weather like? It's (sunny). I'm wearing (boots).*

**Materiais:** *Flashcards* do volume 4 (sentimentos e roupas); *flashcards* do alfabeto. Opcional: *Worksheet 1*.

### Iniciando a atividade

- Cumprimente os alunos em inglês, dizendo: *Hello!* Estimule-os a responder: *Hello!*
- Diga seu nome e lembre os alunos que nós usamos *What's your name?* para perguntar às pessoas seus nomes, e que respondemos a essa pergunta com *I'm (Ana)*.
- Peça aos alunos que se apresentem. Depois, peça a um aluno que diga ao colega mais próximo: *What's your name?* O aluno 1 responde: *Hello. I'm (Kate)*. *What's your name?* O aluno 2 diz: *Hello. I'm (Adam)*. *What's your name?* E o aluno 3 diz: *Hello. I'm (Kate)* e assim por diante.
- Certifique-se de que todos os alunos tenham a chance de se apresentar.

### Revisão: O alfabeto

- Usando os *flashcards* com alfabeto, trabalhe com as letras na ordem correta. Depois, embaralhe os *flashcards* e afixe-os no quadro.
- Convide um voluntário para ir à frente da sala e sussurre o nome de outro aluno. Peça a ele, então, que soletre o nome de seu colega enquanto aponta para as letras. O aluno cujo nome está sendo soletrado deverá levantar e dizer: *It's me!*

### Revisão: sentimentos

- Escreva no quadro: *I'm happy/sad/scared/tired/worried/angry*. Passe por cada uma das palavras e peça aos alunos que as repitam.
- Mostre os *flashcards* aos alunos. Peça a eles, então, que afixem os *flashcards* abaixo do adjetivo correto.
- Aponte para cada *flashcard* em ordem aleatória e oriente os alunos a dizer: *I'm (happy)*.

### Jogo 1: Faça uma mímica

- Convide um voluntário para pegar um *flashcard*. Oriente-o a não dizer a palavra correspondente. Peça à turma que adivinhe a palavra, perguntando: *How is he/she feeling?* Os alunos respondem: *He's (happy)*.

### Revisão: clima e roupas

- Escreva no quadro as sentenças (uma abaixo da outra): *It's cloudy/cold/hot/raining/sunny!* Faça a leitura delas em voz alta e solicite aos alunos que as repitam.
- Pergunte: *What's the weather like today?* e aponte para a janela. Os alunos dizem: *It's (sunny)*.
- No quadro, desenhe diferentes ilustrações do clima. Aponte para as ilustrações e pergunte: *What's the weather like?* E os alunos respondem: *It's cloudy/cold/hot/raining/sunny!*
- Usando os *flashcards* de roupa, passe por cada uma das palavras e solicite aos alunos que as repitam.
- Afixe os *flashcards* que podem ser relacionados às condições climáticas no quadro (*boots, cap, jacket, raincoat, scarf, shorts, umbrella*).
- Aponte para um *flashcard* e diga: *It's (raining today)*. *What are you wearing?* Os alunos respondem: *I'm wearing a (raincoat)*.

### Jogo 2: Cartões-tesouro

- Peça a um aluno que saia da sala de aula. Mostre um *flashcard* (de roupa ou de clima) para a turma e esconda-o em algum lugar. Convide o aluno para entrar e procurar o *flashcard*. Solicite à turma que o ajude, dizendo: *Cold!* se ele estiver distante e *Hot!* se ele estiver próximo. Assim que o aluno encontrar o *flashcard*, pergunte: *What are you wearing?* se o *flashcard* corresponder à roupa e *What's the weather like?* se corresponder ao clima.

### Finalizando a atividade

- Divida a turma em pares. Informe que eles deverão dizer uns aos outros seus nomes, como estão se sentindo, como o clima está hoje e o que eles estão vestindo. Escreva um exemplo no quadro: *Hi, I'm (Ana) and I'm (happy) today. It's (hot) and I'm wearing (shorts)*.

### Avaliação de desempenho

- Resource Pack: Level 5 Worksheet 1

## Activity 2

**Objetivo:** revisar o conteúdo do volume 4.

**Revisão:** lugares de uma cidade, *There is/There are*, preposições, atividades.

**Língua-alvo:** *What is (he/she) doing? (He/She) is (dancing). How many (cars)? Where's the (school)? It's in front of the (store).*

**Materiais:** *Flashcards* do volume 4 (lugares, atividades, roupas, sentimentos); folhas de papel. Opcional: *Worksheet 2*.

### Iniciando a atividade

- Cumprimente os alunos em inglês, dizendo: *Hello!* Estimule-os a responder: *Hello!*
- Diga: *I'm (Ana) and I'm (25) years old.* Circule pela sala perguntando aos alunos: *What's your name? How old are you?* Coloque os alunos em duplas e oriente-os a fazer essas perguntas uns aos outros.
- Escreva as perguntas e respostas no quadro, se julgar necessário.

### Revisão: lugares de uma cidade

- Divida a turma em dois grupos. Estabeleça um tempo. Dê a cada grupo uma folha de papel e peça a eles que escrevam quantos lugares em uma cidade eles conseguem lembrar.
- Quando o tempo acabar, informe os alunos que eles não podem escrever mais.
- Usando os *flashcards*, revise o vocabulário relacionado a lugares em uma cidade. Mostre um *flashcard* de cada vez, diga a palavra e peça aos alunos que a repitam.
- Se o grupo tiver a palavra em sua lista, marca um ponto. Dê um ponto extra para cada palavra escrita corretamente.

### Revisão: atividades

- Usando os *flashcards*, revise o vocabulário relacionado a atividades. Leia as palavras e peça aos alunos que as repitam.
- Peça a eles que formem duas filas e que fiquem um de frente para o outro. Dê aos alunos da fila 1 um *flashcard*.
- Diga frases relacionadas aos *flashcards*, como por exemplo: *They are dancing.* O aluno que tiver o *flashcard* correspondente levanta sua mão e o aluno que estiver de frente para ele deve fazer uma mímica dessa ação. Os alunos invertem os papéis.

### Jogo 1: Sentenças

- Embaralhe todos os *flashcards* com atividades e lugares. Divida a turma em grupos e peça a cada grupo que pegue um *flashcard*, diga a palavra e pense em uma sentença relacionada a ele. Dê a eles um tempo para pensar. Então, solicite a um aluno do grupo que vá ao quadro e escreva a sentença. Repita o procedimento. Convide diferentes alunos para ir ao quadro.

### Revisão: *There is/are*

- Dê a cada aluno uma folha de papel e peça a eles que desenhem a cidade dos seus sonhos. Faça perguntas que os ajudem a decidir o que irão desenhar: *What's your dream city like? Is there a movie theater? Is there a park? How many?* etc. Permita que eles tenham tempo para desenhar e colorir.
- Quando terminarem, divida a turma em duplas e solicite que um conte ao outro como é a cidade dos seus sonhos. Circule pela sala e ajude os alunos.
- Como encerramento, com todo o grupo, faça perguntas a alguns alunos sobre suas cidades. Pergunte: *Are there hotels in your city? How many?* O aluno responde: *Yes, there are two hotels.*

### Jogo 2: Corrente de *flashcard*

- Embaralhe os *flashcards* das *welcome activities* 1 e 2 e os entregue a um aluno. Quando você passar a pilha para o aluno, faça uma pergunta sobre o *flashcard* que está no topo da pilha: *What's this?* O aluno responde: *It's a (hospital).* Se o aluno responder corretamente, ele coloca o *flashcard* sobre sua carteira, vira para o aluno sentado à sua direita e pergunta: *What's this?* A atividade continua até que todos os alunos tenham participado. Se um aluno errar, dê a ele uma segunda chance, mostrando um *flashcard* mais fácil.

### Finalizando a atividade

- Solicite aos alunos que trabalhem em duplas, um dizendo ao outro o que há e o que não há sobre suas carteiras e em suas mochilas. O aluno 1 diz: *What is there in your backpack?* O aluno 2 responde: *There is a notebook and a ruler.*

### Avaliação de desempenho

- Resource Pack: Level 5 Worksheet 2

## Activity 3

**Objetivo:** revisar o conteúdo do volume 4.

**Revisão:** atividades do cotidiano, horas, atividades de lazer, dias da semana.

**Língua-alvo:** *I (get up) at (eight o'clock) on (Monday). I (go climbing) at (one thirty) on (Saturday).*

**Materiais:** *Flashcards* do volume 4 (atividades do cotidiano e atividades de lazer); uma bola pequena, um relógio grande. Opcional: *Worksheet 3*.

### Iniciando a atividade

- Cumprimente os alunos em inglês, dizendo: *Hello! How are you today?* Estimule-os a dizer: *Hello, (name)! How are you today?*
- Jogue uma bola pequena a um aluno e pergunte: *What's your name?* O aluno 1 responde: *I'm (Daniel)*. Solicite a esse aluno que jogue a bola para outro aluno, o qual irá soletrar o nome e fazer a mesma pergunta a um terceiro aluno. O aluno 2 diz: *D-a-n-i-e-l. What's your name?*, etc. Continue até que todos os alunos tenham participado (seja respondendo com seu nome ou soletrando o nome de um colega).

### Revisão: atividades do cotidiano

- Mostre os *flashcards* relacionados a atividades do cotidiano, diga as palavras e peça aos alunos que as repitam.
- Aponte para um *flashcard* e diga a atividade, por exemplo: *I get up*. Então aponte para outro *flashcard* e diga a atividade errada, por exemplo: *I study*, quando deveria dizer: *I go to bed*. Oriente os alunos a levantar se você falar a atividade correta e a permanecer sentados se você falar a atividade errada. Por fim, escolha um aluno e peça a ele que crie uma sentença usando a atividade do *flashcard*.

### Jogo 1: Faça uma mímica

- Divida a turma em grupos com dez integrantes. Informe os alunos que eles irão fazer mímicas para outro grupo. O grupo 1 irá fazer mímicas para o grupo 2, o grupo 2 para o grupo 3, etc., de acordo com a quantidade de alunos que você tem na sala.
- Embaralhe os *flashcards* e dê um para cada aluno do grupo 1. Quando você disser *Go!*, o primeiro aluno levanta e faz uma mímica da atividade. Assim que o outro grupo adivinhar a atividade corretamente, aquele aluno senta e o próximo levanta e faz a mímica. Continue dessa forma até que o grupo tenha adivinhado todas as atividades. Você deve cronometrar os alunos enquanto eles fazem isso (usando seu celular, por exemplo) e tomar nota, no quadro, do tempo que o grupo levou para adivinhar todas as atividades. O grupo mais rápido será o vencedor.

### Revisão: horas

- Use um relógio grande para revisar as horas (*o'clock* e *thirty*) com os alunos. Posicione os ponteiros, diga o horário e peça aos alunos que repitam. Se você não tiver acesso a um relógio grande, você pode fazer a atividade desenhando um relógio no quadro, apagando os horários a cada rodada.
- Escreva no quadro: *It's twelve o'clock* e peça aos alunos que repitam. Depois escreva: *It's twelve thirty*. Peça aos alunos que adivinhem o próximo horário (*It's one o'clock, It's one thirty, etc.*). Faça uma corrente com os alunos. Você diz: *It's twelve o'clock*. O aluno 1 diz: *It's twelve thirty*. O aluno 2 diz: *It's one o'clock*. O aluno 3 diz: *It's one thirty*. Continue até que todos os alunos cheguem a *twelve o'clock* novamente. Se um aluno tiver dificuldade para dizer o horário, permita que os outros alunos o ajudem.

### Revisão: atividades de lazer

- Revise as atividades de lazer mostrando os *flashcards* aos alunos e pedindo a eles que falem as palavras correspondentes. Afixe os *flashcards* no quadro.
- Aponte para um *flashcard* e diga: *I go hiking*. Aponte para um *flashcard* diferente e diga: *I don't go climbing*. Escolha um aluno, aponte para um *flashcard* e solicite que ele fale uma frase com *I go* ou *I don't go*, de acordo com a sua verdade em relação àquela ação. Repita a atividade até que todos os alunos tenham participado.

### Jogo 2: Corrida ao quadro

- Revise os dias da semana com os alunos, dizendo-os na ordem correta e pedindo aos alunos que os repitam. Afixe os *flashcards* com as atividades de lazer e as atividades do cotidiano, aleatoriamente, no quadro. Depois, em ordem aleatória também, escreva no quadro dez vezes as expressões *o'clock* e *thirty*. Por fim, escreva os dias da semana.
- Diga uma sentença usando as informações do quadro, por exemplo: *I get up at nine thirty on Sunday*. Circule as palavras correspondentes no quadro quando você as disser, demonstrando a atividade.
- Divida a turma em três grupos e atribua um nome a cada um deles: *activity, time* e *day*. Então escolha um aluno de cada grupo e peça a eles que fiquem em pé, no fundo da sala. Fale uma frase usando as informações do quadro. Os alunos correm para o quadro e circulam a informação que corresponde ao seu grupo, por exemplo: o grupo nomeado *activity* circula a atividade, o grupo nomeado *time* circula o horário, etc. O aluno mais rápido a circular a informação correspondente ao seu grupo ganha um ponto.
- Repita o procedimento até que você tenha feito sentenças com todas as informações do quadro (e, portanto, todos os *flashcards* e palavras estarão circulados). Você pode alterar o nome dos grupos a cada frase para que a atividade fique mais desafiadora.

### Finalizando a atividade

- Afixe todos os *flashcards* com atividades de lazer e atividades do cotidiano no quadro. Escreva uma frase de exemplo, como: *I go climbing at two o'clock on Monday*. Peça aos alunos que escolham três *flashcards* e escrevam três sentenças sobre eles mesmos em seus cadernos. Quando eles terminarem, coloque os alunos em duplas e solicite a eles que leiam suas atividades para o colega. Dependendo do tamanho da sua turma, você pode fazer a atividade com a turma toda.

### Atividade opcional

- Adapte a atividade final para que os alunos escrevam duas frases verdadeiras e uma frase falsa sobre eles mesmos. Quando eles lerem as frases para seu colega, este deverá adivinhar qual frase é falsa.

### Avaliação de desempenho

- Resource Pack: Level 5 Worksheet 3

## Activity 4

**Objetivo:** revisar o conteúdo do volume 4.

**Revisão:** animais, comida de animais, gostos e aversões.

**Língua-alvo:** (*Frogs*) *eta* (*bugs*). *He/She likes* (*surfing*). *He/She doesn't like* (*roller skating*).

**Materiais:** *Flashcards* do volume 4 (animais e comida de animais); folhas de papel, fita adesiva, lápis coloridos ou giz de cera dos próprios alunos. Opcional: *Worksheet 4*.

### Iniciando a atividade

- Cumprimente os alunos em inglês, dizendo: *Hello! How are you today?* Estimule-os a dizer: *Hello, (name)! How are you today?*
- Revise os animais (*antelope, bird, crocodile, fish, frog, giraffe, hippo, lion, rhino, snake, tiger, zebra*) mostrando os *flashcards* aos alunos e solicitando que eles digam as palavras correspondentes. Então fale as palavras.

### Revisão: comida de animal

- Coloque os *flashcards* com comida de animal sobre sua mesa. No quadro, escreva os nomes das comidas (*bugs, fruit, grass, leaves, meat, seeds*).
- Chame um aluno. Peça a ele que escolha um *flashcard* e o afixe no quadro, perto da comida que o animal come. Convide todos os outros alunos para dizer *yes* se ele acertar ou *no* se ele errar. Se ele acertar, deverá dizer: (*Birds*) *eat* (*bugs*) e deixar o *flashcard* no quadro. Se ele errar, ele deverá tirar o *flashcard* do quadro e colocá-lo de volta sobre sua mesa.
- Chame outro aluno e repita o procedimento. Continue até que todos os *flashcards* tenham sido usados.

### Jogo 1: Jogo de adivinhação

- Distribua a cada aluno uma folha de papel e peça a eles que desenhem um dos animais que acabaram de ser revisados. Recolha as folhas e afixe cada uma delas nas costas dos alunos. Os alunos não devem ver o que está em suas costas. Convide-os para andar pela sala e fazer algumas perguntas aos colegas para adivinharem qual animal foi colado em suas costas. Os alunos deverão perguntar: *Are they (big)? How many (feet) do they have? Do they eat (grass)?* Eles deverão continuar fazendo perguntas até adivinharem o animal.

### Revisão: gostos e aversões

- Pergunte ao aluno 1: *Do you like roller skating?* Oriente-os a responder com *Yes, I do. / No, I don't*. Então pergunte ao aluno 2 sobre o aluno 1: *Does he/she like roller skating?* Estimule-o a responder de forma completa, tal como: *Yes, he/she likes roller skating*. Repita o procedimento com as seguintes atividades: *surfing, diving, horseback riding, playing baseball* e *playing basketball*. Certifique-se que todos os alunos participem.

### Jogo 2: Telefone

- Divida a turma em dois grupos e peça a cada um que forme uma fila. Escolha uma sentença diferente para cada grupo, por exemplo: *He doesn't like playing baseball* e *She likes horseback riding*. Sussurre cada sentença para o primeiro aluno de cada fila. Diga: *Start!* Os alunos então sussurram a sentença para seus colegas sentados atrás. O último aluno da fila vai ao quadro, desenha uma figura que corresponde à frase e diz a frase. O grupo ganha um ponto se o aluno disser a sentença que você tiver sussurrado e se desenhar a ação corretamente.

### Finalizando a atividade

- Distribua uma folha de papel para cada aluno e peça a eles que desenhem duas cenas – uma que represente alguma coisa que eles gostam de fazer e outra que represente alguma coisa que eles não gostem de fazer. Quando eles terminarem os desenhos, coloque os alunos em duplas para que falem sobre si mesmos aos colegas. Os alunos dizem, por exemplo: *I like playing basketball, but I don't like playing baseball*. Monitore e circule pela sala para garantir que todos os alunos participem. Ao final, convide alguns alunos para mostrar seus desenhos à turma e falar sobre eles.

### Atividade opcional

- Peça a cada aluno que fale à turma alguma coisa que eles aprenderam sobre seu colega a partir do desenho que fizeram na atividade anterior. O aluno diz: (*Lucia*) *likes playing basketball, but (she) doesn't like playing baseball*.

### Avaliação de desempenho

- Resource Pack: Level 5 Worksheet 4



**NEW**

# English Adventure

**Livro do professor**

**VOLUME 5**

## **Notas ao professor**

Hello	2
1. What are you good at?	6
2. There is a place for you and me	14
3. We have math on Monday	22
4. What's the matter?	30
5. My brother is younger than me	38
6. What do meerkats eat?	46
7. When I was five...	54
8. Once upon a time...	62
Happy Birthday	70
Happy Easter	71
Earth Day	72
Valentine's Day	
Mother's Day	

# Hello

## Hello 1

**Objetivos:** revisar os dias da semana e os objetos da sala de aula.

**Língua-alvo:** *My name's... glue, scissors, pencil sharpener, colored pencil, marker pen*

**Revisão:** *Hello, I'm... What's your name? Where's my...? Where are my...? backpack, boots, pen, pencil, eraser, ruler. Dias da semana*

**Língua receptiva:** *School starts today; weekdays.*

**Materiais:** CD, flashcards dos volumes 1 e 2 (objetos escolares).

### Apresentação

- Segure diferentes objetos escolares e pergunte: *What's this?* Segure o livro do aluno e diga: *Open your books to page 2.* Dê ênfase na imagem e estimule os alunos a usar a língua inglesa ao máximo para falar sobre a menina, os objetos e as cores. Pergunte: *How old is she? Guess! Is she happy? What color is/are...?*, etc.

### Student's Book, página 2

#### 1 Listen, read and say.

- Leia o balão de fala da Katy em voz alta e peça aos alunos que repitam.
- Pergunte: *What day is today? Is it Sunday? Is it Thursday?* Escreva o dia no quadro. Solicite aos alunos que digam os outros dias da semana e escreva-os também. Aponte para os dias em ordem aleatória e peça aos alunos que repitam.
- Toque a faixa 2. Explique *weekdays* e qualquer outro vocabulário desconhecido. Toque a faixa novamente, fazendo pausas após cada linha para que os alunos repitam.

Katy: It's time for school, it's Monday.  
I have my backpack.  
I have my books.  
It's time for school. School starts today.  
It's Saturday. It's Sunday.  
No books. No class.  
It's the weekend.  
I don't have school today.

2

#### 2 Read and say again. Change the words in purple.

- Peça aos alunos que observem as imagens e que nomeiem os objetos que conhecem. Ensine *scissors, glue* e *pencil sharpener*, caso os alunos não saibam essas palavras. Escreva todas as palavras no quadro: *pen, colored pencils, marker pens, scissors, ruler, pencil, sharpener, glue.*
- Dê ênfase nas palavras em roxo na atividade 1: *Monday, backpack, books.* Solicite a um aluno que dê a resposta para a primeira imagem e peça a ele que leia em voz alta: *It's time for school, It's Tuesday, I have my marker pens. I have my pencil.* Coloque os alunos em duplas e peça a eles que se alternem lendo o texto e substituindo as palavras em roxo. Monitore o trabalho deles.

### Consolidação

- Em L1, peça aos alunos que esvaziem seus estojos sobre as carteiras. Oriente-os a pegar os objetos que você mencionar, caso eles os tenham. Diga: *Show me a pencil sharpener... a red pen... two pencils,* etc. Então permita que um voluntário mencione os objetos no seu lugar.

### Atividade opcional

No quadro, escreva uma palavra com as letras embaralhadas: *oskob* (books). Em L1, peça aos alunos que, em pares, observem a página 2 do livro do aluno e escolham duas palavras.

Os pares então escrevem as palavras escolhidas com as letras embaralhadas. Os alunos fecham os livros e escrevem seus anagramas no quadro para que o restante da turma adivinhe as palavras.

### Workbook, página 74

#### 1 Complete and draw.

- Oriente os alunos a completar as sentenças e então desenhar uma ilustração deles próprios.
- Respostas: *name;* as respostas dos próprios alunos.

#### 2 Unscramble and write the days of the week.

- Oriente os alunos a decifrar os anagramas e escrever as palavras.
- Respostas: **1** Thursday **2** Saturday **3** Tuesday **4** Sunday **5** Monday **6** Wednesday **7** Friday

#### 3 Find and write.

- Oriente os alunos a circular, no caça-palavras, as palavras que correspondem aos objetos escolares, e a escrevê-las nos espaços disponíveis.
- Respostas: **2** pencil **3** books **4** scissors **5** pen **6** ruler

## HELLO

### 1 Listen, read and say.



Hi! I'm Katy. School starts today.

It's time for school, it's Monday.  
I have my backpack.  
I have my books.  
It's time for school. School starts today.  
It's Saturday. It's Sunday.  
No books. No class.  
It's the weekend.  
I don't have school today.

### 2 Read and say again. Change the words in purple.

1

TUESDAY



2

THURSDAY



3

WEDNESDAY



4

FRIDAY



# Hello 2

**Objetivos:** praticar apresentações e solicitar informações pessoais.  
**Língua-alvo:** apresentando pessoas: *This is Nina. Are you in class 5B? Yes, I am. Do you have (a new bike)? Yes, I do. / No, I don't.*  
**Revisão:** *How old are you? I'm ten. Brother, sister... I have...*  
**Material:** CD

## Apresentação

- Peça a dois alunos que venham à frente da sala. Cumprimente um deles, dizendo: *Hello, (Pedro)*. Apresente o outro aluno, dizendo: *This is (Luiza)*. Os dois alunos, então, se cumprimentam. Depois, convide três alunos a participar da atividade. O aluno 1 cumprimenta o aluno 2, que cumprimenta o aluno 3, usando *This is...*. Amplie o diálogo pedindo ao aluno 2 que pergunte: *How old are you?* O aluno 3 então responde: *I'm (11)*, etc.
- Repita o diálogo três ou quatro vezes, com alunos diferentes.

## Student's Book, página 3

### 3 Listen and read.

- Peça aos alunos que observem a página 3 e apontem para Katy. Toque a faixa 3. Os alunos ouvem e acompanham o diálogo em seus livros.

Katy: Hi, Jake!  
 Jake: Hi, Katy. This is Nina.  
 Nina: Hi! Cool rollerblades.  
 Katy: Thanks! Are you in class 5B?  
 Nina: Yes, I am.  
 Jake: I'm in 5B too. Oh, look! Here's Steve.  
 Steve: Hi, everybody.  
 Katy: Do you have a cell phone?  
 Nina: Yes, I do.  
 Jake: Do you have a new bike, Steve?  
 Steve: Yes, I do!  
 Jake: Careful!  
 Jake: Are you OK?  
 Steve: Yeah, I'm fine.  
 Nina: Oh no! My cell phone!

3

- Solicite-lhes que apontem para cada um dos personagens – Steve, Katy, Nina e Jake – e repitam os nomes depois de você.

**3 Listen and read.**

**4 Look, ask and answer.**

Do you have a cell phone?

Yes, I do.  
No, I don't.

Hello: Greetings, Introductions, *How old are you? I'm (ten). Are you (in class 5B)? Do you have (a cell phone)? Yes, I do. / No, I don't.*

3

- Verifique se eles entenderam o significado da palavra *new*. Segure um objeto novo e diga: *It's a new (ruler)*. Faça perguntas aos alunos sobre seus próprios objetos, como por exemplo: *Is it a new pencil case?*
- Verifique, então, se eles entenderam o diálogo, fazendo perguntas em L1 sobre quem é o novo aluno, em que sala Nina e Katy estão e o porquê Steve cai da bicicleta.
- Divida a turma em quatro grupos. Cada grupo assume o papel de um dos personagens. Toque o CD por duas ou três vezes para que cada grupo leia sua parte em silêncio e na sequência, em voz alta.

### 4 Look, ask and answer.

- Leia, em voz alta, os textos dos balões de fala. Os alunos, então, observam as imagens. Solicite a voluntários que façam perguntas e respostas sobre essas imagens, com base no exemplo.
- Oriente os alunos a praticar o diálogo em duplas. Monitore o trabalho.

## Consolidação

- Pergunte a um aluno: *Do you have a brother or a sister?* Estimule-os a fazer a pergunta a outro aluno. Diga: *Ask Anna.*, etc. Certifique-se que todos os alunos perguntaram ou responderam.

## Atividade opcional

Os alunos observam o diálogo na página 3 do livro. Toque a faixa 3 novamente enquanto os alunos ouvem e leem. Convide quatro alunos para ir à frente da sala. Peça a cada um deles que assuma o papel de um personagem. Os alunos então leem e encenam a história. Informe que eles deverão substituir as informações do seu personagem. Por exemplo, Nina diz: *Cool hat!* em vez de dizer *Cool rollerblades!* Os outros alunos deverão ouvir atentamente e responder apropriadamente. Os alunos então trabalham em grupos com quatro integrantes, improvisando diferentes versões do diálogo, usando palavras que eles se recordam de outros volumes da coleção. Circule e monitore a atividade.

## Workbook, página 75

### 4 Unscramble the questions. Match them to answers.

- Oriente os alunos a desembaralhar cada pergunta e ligá-la à resposta apropriada.
- Respostas:** **1** *Do you have a bike?* – *Yes, I do.* **2** *Do you have a brother or a sister?* – *I have a brother.* **3** *Are you in class 5A?* – *Yes, that's right.*

### 5 Read and match.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e ligá-las às imagens.
- Respostas:** 2, 4, 1, 3

### 6 Complete and draw.

- Oriente os alunos a completar as sentenças com informações sobre eles mesmos e a desenhá-los.
- Respostas:** *as respostas dos próprios alunos.*

# Hello 3

**Objetivo:** usar frases educadas apropriadamente.

**Língua-alvo:** *Excuse me, please. Sorry! Here you are. Thank you! Thanks.*

**Revisão:** o alfabeto

**Material:** CD

## Apresentação

- Revise o alfabeto. Depois, peça a um aluno que solete uma palavra em inglês enquanto um segundo aluno a escreve no quadro. Estimule o restante da turma a adivinhar que palavra ele está escrevendo.

## Student's Book, página 4

### 5 Listen and read. Then say.

- Peça aos alunos que observem as ilustrações e que descrevam o que veem e/ou o que acham que está acontecendo.
- Toque a faixa 4 sem parar. Depois, toque novamente, fazendo pausas após cada ilustração para que os alunos repitam. Em L1, pergunte aos alunos como eles dizem, em sua própria língua: *Excuse me, please! Sorry! Here you are. Thanks.* e *Oh no!* Solicite que repitam as expressões depois de você.

Mom: Excuse me, please.  
 Girl: Sorry!  
 Mom: Here you are.  
 Girl: Thanks!  
 Girl: Oh no!

4

### 6 Look, match and write. Then say.

- Peça aos alunos que observem cada foto e decidam o que as pessoas estão falando. Eles podem trabalhar individualmente ou em duplas.
- Verifique as respostas com o grupo todo.
- **Respostas:** 1 *Sorry.* 2 *Excuse me.* 3 *Thanks!* 4 *Please.*

## Consolidação

- Os alunos observam cada ilustração da atividade 5 e repetem o diálogo depois de você.
- Faça uma demonstração do diálogo com dois ou três alunos. Finja oferecer ao aluno alguma coisa para comer ou beber, ou ofereça alguma coisa que você tenha trazido para a aula, como um doce, por exemplo, ou até mesmo objetos de sala de aula que você tenha sobre a mesa ou na sua bolsa.
- Coloque os alunos em duplas e peça que façam um diálogo semelhante. Cada aluno finge dar alguma coisa ao seu colega.
- Convide os alunos a apresentar seu diálogo para o restante da turma.

## Atividade opcional

Peça aos alunos que olhem novamente para a atividade 5 da página 4. Em L1, informe que eles irão encenar a história que corresponde a essas imagens. Faça, na frente da sala, uma fileira com três cadeiras, como se elas estivessem formando um sofá. Convide um aluno para fazer o papel da mãe ou do pai e outro para fazer o papel da filha ou do filho. Demonstre a encenação, assumindo o papel da menina ou do menino, procurando pelo celular e andando na frente da televisão enquanto a mãe ou o pai tenta assistir à programação. Estimule o restante da turma para fazer os sons.

Repita o procedimento com diferentes alunos. Escolha um aluno mais confiante para fazer o papel da menina ou do menino procurando pelo celular.

## Workbook, página 76

### 7 Look and complete the crossword puzzle.

- Oriente os alunos a identificar as imagens e a escrever as palavras correspondentes na cruzadinha.
- **Respostas:** 1 *cell phone* 2 *rollerblades* 3 *bike* 4 *backpack* 5 *book*

### 8 Look and complete.

- Oriente os alunos a observar cada imagem e completar a palavra.
- **Respostas:** 1 *Sorry.* 2 *Please!* 3 *Thanks.*

### 9 Use the highlighted letters to write words.

- Oriente os alunos a escrever duas palavras com as letras destacadas do quadro.
- **Respostas:** *Thank you, Please.*

### 5 Listen and read. Then say.



### 6 Look, match and write. Then say.

Thanks. Please. Sorry! Excuse me.



# Hello 4

**Objetivos:** falar sobre você mesmo e sobre seus animais de estimação.

**Língua-alvo:** *tortoise, spider, but*

**Revisão:** *animais, I have a... I don't have a... My favorite singer is... My favorite animals are... cat, rabbit, fish, dog, snake, hamster.*

**Língua-receptiva:** *I love...; both*

**Materiais:** CD, opcional: *flashcards* do volume 1 (animais), *Worksheet 5*

## Apresentação

- Revise ou ensine o vocabulário relacionado a animais mostrando os *flashcards* do volume 1, suas próprias figuras de animais ou desenhando figuras simples no quadro, como por exemplo, de um cachorro, gato, passarinho, peixe, *hamster*, cobra, aranha, coelho e tartaruga. Peça à turma que repita as palavras depois de você. Por fim, solicite que digam os nomes dos animais.

## Student's Book, página 5

### 7 Listen and read.

- Dê ênfase na imagem da menina com seu animal de estimação. Aponte para o animal e diga: *This is her (rabbit).*
- Toque a faixa 5 e peça aos alunos que acompanhem o texto. Toque novamente, se necessário.

Look at my pets. I love animals. I have a cat and a rabbit, but I don't have a fish or a dog. My favorite animals are rabbits. My rabbit is black and white. **5**

- Em L1, verifique o significado de *I love* e *favorite*. Diga à turma: *My favorite animals are (cats).* Os alunos se revezam, contado à turma qual seu animal predileto.

### 8 Look and say.

- Observe as imagens junto com os alunos e peça a eles que nomeiem os animais.
- Leia a sentença do balão de fala e solicite aos alunos que a repitam. Certifique-se se eles entenderam que o sinal de *check* (✓) corresponde a *I have* e que o sinal de *cross* (X) corresponde a *I don't have*. Em L1, explique o uso de *but* para juntar duas ideias que se contrastam.

- Os alunos então trabalham em duplas, revezando-se para falar as outras sentenças.
- Respostas:** **2** *I have a spider, but I don't have a snake.* **3** *I have a rabbit, but I don't have a tortoise.* **4** *I have a hamster, but I don't have a fish.*

### 9 Read and answer. Who is it?

- Observe a atividade com os alunos. Verifique se eles entenderam os diagramas. Dê um tempo para que eles estudem as informações sobre Liz e Brad. Leia a primeira afirmação: *I'm in class 5B.* Pergunte aos alunos: *Is it Liz or Brad or both?* Solicite que observem os diagramas e digam quem está na sala 5B.
- Coloque os alunos em duplas, para que eles possam se revezar na leitura das sentenças e identificar sobre quem cada sentença diz respeito. Circule pela sala e monitore o trabalho, antes de verificar as respostas com a sala toda.
- Respostas:** **1** *I'm in class 5A.* (Brad) **2** *I'm ten.* (Liz) **3** *I have a new bike.* (Brad) **4** *My favorite animal is a bird.* (Liz)

### 10 Now say about you.

- Chame a atenção dos alunos para os fragmentos das sentenças. Leia a sentença, completando-a com sua própria informação.
- Peça aos alunos que pensem em como deverão completar a sentença sobre eles. Eles podem escrever em seus cadernos, se for necessário.
- Em duplas, os alunos falam sobre eles. Circule pela sala e monitore a atividade.
- Para encerrar a atividade, convide voluntários a ler suas sentenças.

## Consolidação

- Oriente os alunos a olhar novamente para os pares de ilustração da atividade 8. No quadro, desenha um cachorro e um gato. Coloque um sinal de *check* (✓) ao lado do gato e um sinal de *cross* (X) ao lado do cachorro. Solicite à turma que construam a seguinte sentença: *I have a cat, but I don't have a dog.*
- Convide cinco ou seis voluntários a fazer desenhos semelhantes no quadro. Diga a eles que usem os animais da página 5. Aponte para cada dupla de ilustração e peça aos alunos, um a um, que falem suas sentenças.

## Atividade opcional

Em L1, explique que você irá fazer quatro perguntas sobre as preferências dos alunos. Faça uma demonstração. Diga: *What's your favorite animal?* Escreva *cat* no quadro e diga *My favorite animals are cats.* Os alunos, então, escrevem os números de 1 a 4 em seus cadernos. Diga:

- What's your favorite animal?*
- What's your favorite day of the week?*
- Who's your favorite singer?*
- What's your favorite color?*

Os alunos escrevem suas respostas, individualmente, ao lado do número correspondente. Para cada pergunta, peça a vários alunos que digam suas respostas. Por fim, eles trabalham em duplas ou em grupos pequenos, comparando suas preferências.

## Workbook, página 77

### 10 Write and match.

- Oriente os alunos a resolver os anagramas, escrever as palavras e a ligá-las às imagens.
- Respostas:** **1** *tortoise* **2** *rabbit* **3** *hamster* **4** *fish* **5** *snake*

### 11 Complete and stick your picture.

- Oriente os alunos a colar uma foto ou fazer um desenho deles no telefone celular e a completar as sentenças.
- Respostas:** *as próprias respostas dos alunos.*

**7 Listen and read.**  

 Look at my pets. I love animals. I have a cat and a rabbit, but I don't have a fish or a dog. My favorite animals are rabbits. My rabbit is black and white.

**8 Look and say.** 

 I have a hamster, but I don't have a cat.

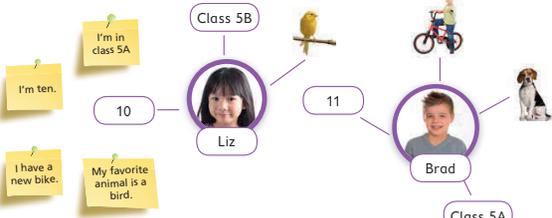
**1**  

**2**  

**3**  

**4**  

**9 Read and answer. Who is it?**  



**10 Now say about you.** 

I have ..., but I don't have ...  
My favorite animals are ...

**Hello:** *I have (a cat), but I don't have (a rabbit). My favorite animals are (rabbits).*

# 1 What are you good at?

## Opener

**Objetivos:** apresentar o tema da unidade.

**Revisão:** *It's..., I can see..., atividades de lazer*

**Material:** *flashcards* do volume 4 (atividades).

### Student's Book, página 6

#### 1 Look at the picture, then ask and answer.

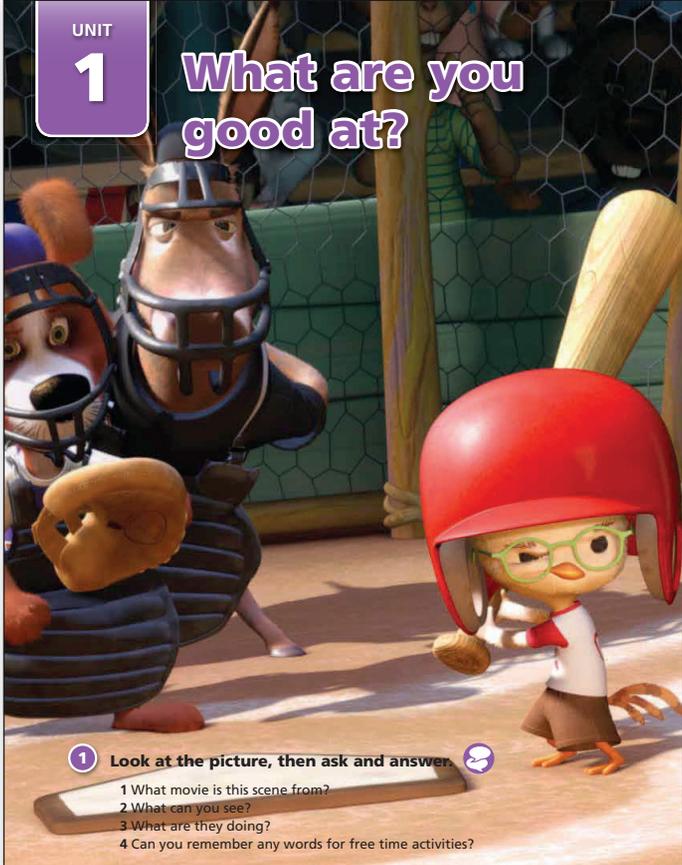
- Chame a atenção dos alunos para a imagem. Faça as perguntas 1 a 3. Estimule todos eles a participar da atividade, dizendo o máximo possível sobre a imagem. Se eles tiverem dificuldade em fazer isso em inglês, permita que o façam em L1, e então dê a eles as palavras em inglês.
- Leia a pergunta 4. Coloque os alunos em duplas e estabeleça um tempo para que eles completem a lista em seus cadernos. Circule pela sala e monitore a atividade, ajudando-os, se necessário.
- Solicite aos alunos que compartilhem suas listas. Se desejar, você pode fazer com que essa atividade tenha teor de jogo, premiando os alunos com um ponto para cada palavra da lista. O time com maior número de pontos é o vencedor.

### Consolidação

- Revise as atividades de lazer do volume 4 (*do ballet, do karate, go swimming, go hiking, etc.*), mostrando os *flashcards* e estimulando-os a participar.
- Afixe os *flashcards* no quadro. Aponte para um *flashcard* e então para um aluno. O aluno cria uma sentença, como por exemplo: *I do karate.* Ou: *I don't do karate.*

### Filme da Disney/Pixar: O Galinho Chicken Little

- A imagem desta página é do filme *O Galinho Chicken Little*. Os principais personagens são: Galinho, Pedro Galo, Hebe Marreca, Peixe Fora da Água, Raspa do Tacho, e outros.
- **Sinopse do filme:** Após tocar o sinal de emergência da escola e declarar que o céu está caindo, Galinho causa pânico na pequena cidade de Oakley Oaks. Ele é humilhado quando percebe que era alguma coisa que havia caído da sua cabeça, e, um ano depois, continua sendo alvo de piada por conta disso. Quando Galinho briga com Raposa Rosa, a escola chama seu pai para uma conversa e Galinho promete que seu pai irá se orgulhar do time de beisebol da escola. Mais tarde, quando ele está celebrando sua vitória, outro pedaço do céu cai sobre sua cabeça. Com medo de ser ridicularizado, ele esconde isso, e mais tarde descobre que aquilo havia sido enviado por espaçonaves. Logo em seguida, Galinho conhece uma criatura laranja estranha, de nome Kirby. Kirby conta a ele que é filho de dois alienígenas, mas seus pais acreditam que ele foi sequestrado e que irá destruir o planeta como vingança. Quando Galinho é projetado na espaçonave, ele consegue convencer os alienígenas de que ele só estava tentando ajudar Kirby. Os alienígenas pedem desculpas e explicam que eles visitam Oakley Oaks uma vez por ano para pegar as bolotas. Quando a cidade percebe que Galinho estava falando a verdade o tempo todo, eles pedem desculpas e Galinho é aplaudido por todos.



UNIT  
1

## What are you good at?

1 Look at the picture, then ask and answer.

- 1 What movie is this scene from?
- 2 What can you see?
- 3 What are they doing?
- 4 Can you remember any words for free time activities?

Opener: *Chicken Little*

# Vocabulary

**Objetivo:** dizer o que as pessoas estão fazendo neste momento.

**Língua-alvo:** *I'm calling...*

**Revisão:** *Where are you? What are you doing? Dancing, playing tennis, running, swimming*

**Língua receptiva:** *Do you want to come? I'm talking to Katy.*

**Material:** CD.

## Apresentação

- No quadro, escreva os nomes dos personagens: *Jake, Nina, Steve e Katy*. Diga: *Who am I? I'm ten. I have a cell phone. I'm in Class 5B. My new friend is Katy. (Nina).*
- Diga à turma: *You are Steve*. Os alunos olham para o livro para encontrar a informação sobre ele. Solicite, então, que eles criem três ou quatro sentenças.

## Student's Book, página 7

### 2 Look, read and listen.

- Toque a faixa 6 e peça aos alunos que acompanhem em seus livros. Pergunte: *Where's Jake? What's Steve doing?, etc.*

Katy: Hi, Steve! Where are you?  
 Steve: Hi, Katy! I'm at Sportsworld with Jake.  
 Katy: What are you doing?  
 Steve: We're playing tennis. Nina's here too. She's running.  
 Do you want to come?

- Escreva no quadro:  
*Katy: Hi, Steve. Where are you? What are you doing?*  
*Steve: Hi. I'm at Sportsworld. I'm playing tennis. Do you want to come?*
- Peça à turma que leia o diálogo depois de você, linha por linha.
- Apague as palavras *Steve* e *playing tennis*, e peça aos alunos que imaginem que Katy está ligando para Nina. Ajude-os a construir o diálogo, com base no diálogo que você escreveu.
- Em pares, os alunos criam novos diálogos, seguindo o modelo do quadro, mas usando seus próprios nomes e esportes diferentes.

### 3 Read, look and find. Who's speaking?

- Leia cada uma das frases em voz alta e peça aos alunos que repitam.
- Leia as frases novamente, peça aos alunos que olhem para a imagem e ajude-os a decidir quem está falando.
- Respostas: 1 Steve 2 Nina 3 Jake 4 Katy

### 4 Listen and read.

- Chame a atenção dos alunos para a atividade 4 e para a imagem. Pergunte: *What is he doing?* Estimule-os a dizer: *He's swimming.*
- Toque a faixa 7 e peça aos alunos que acompanhem. Toque-a novamente, se necessário.

My favorite sport is swimming. I like swimming in the sea, but I don't like playing volleyball on the beach. I like playing tennis, but I don't like dancing. Oh, and I like climbing, too!

- Peça a alguns alunos que leiam o que o menino fala. Relembre os alunos do uso de *but* para unir duas ideias diferentes, contrastantes.

## Consolidação

- Peça aos alunos que olhem novamente para o texto da atividade 4 e que criem sentenças sobre eles. Os alunos podem compartilhar suas sentenças com um colega.

## Workbook, página 78

### 1 Match and write.

- Oriente os alunos a olhar as imagens e ligá-las às palavras e frases. Então, eles completam com a atividade que está faltando.
- Respostas: 1 kite surfing 2 singing 3 cycling 4 kicking a ball 5 climbing 6 playing tennis

### 2 Look and number.

- Oriente os alunos a observar a cena da praia e numerar as sentenças de acordo com as ações na imagem.
- Respostas: 1 She's kicking a ball. 2 She's cycling. 3 He's running. 4 He's kite surfing. 5 He's swimming.

### 3 Read and draw 😊 or ☹️.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e desenhar uma carinha feliz ou infeliz de acordo com o significado das sentenças – positivo ou negativo – respectivamente.
- Respostas: 1 😊 2 ☹️ 3 ☹️ 4 😊

**2 Look, read and listen.**

**3 Read, look and find. Who's speaking?**

1 I'm talking to Katy.      2 I'm running.

3 I'm playing tennis with Steve.      4 I'm calling Steve.

**4 Listen and read.**

My favorite sport is swimming. I like swimming in the sea, but I don't like playing volleyball on the beach. I like playing tennis, but I don't like dancing. Oh, and I like climbing, too!

**Vocabulary:** *What are you doing? I'm (playing tennis). I like (swimming), but I don't like (playing tennis). My favorite (sport) is (swimming).*

# Skills

**Objetivo:** falar sobre o que você gosta e não gosta de fazer.

**Língua-alvo:** *I like -ing; I don't like -ing; cycling, dancing, kite surfing, painting, playing badminton, snorkeling*

**Material:** CD1.

## Apresentação

- Escreva no quadro *I like -ing* e *I don't like -ing*. Depois escreva *swimming, playing badminton, playing basketball, dancing* e *running*. Dê exemplos de sentenças com essas atividades, usando *I like* ou *I don't like*. Peça aos alunos que repitam.
- Peça aos alunos que pensem em uma sentença verdadeira sobre eles, usando as atividades do quadro. Então peça a cada um deles – um depois do outro, como se fosse uma corrente – que fale a sua sentença.

## Student's Book, página 8

### 5 What do you like doing? Check (✓) or cross (X). Then say.

- Mostre as imagens aos alunos e peça a eles que identifiquem as atividades. No quadro, escreva o número 1 e ao seu lado faça um sinal de *check (✓)* ou de *cross (X)*. Para demonstrar a atividade, diga: *I like badminton. I don't like playing soccer*.
- Solicite que coloquem um sinal de *check (✓)* se gostarem da atividade ou um sinal de *cross (X)* se não gostarem. Então, coloque os alunos em pares para que eles compartilhem suas preferências com os colegas. Circule pela sala e monitore a atividade.
- Para encerrar a atividade, você pode pedir a alguns alunos que compartilhem suas preferências com o restante da turma.

### 6 What do they like doing? Look and say.

- Revise o presente do indicativo dos verbos com a terceira pessoa do singular, pedindo a um aluno que leia duas sentenças da atividade 5. No quadro, escreva o nome do aluno e das atividades; depois aponte e diga, por exemplo: *Kevin likes playing volleyball. He doesn't like cycling*. Relembre os alunos sobre o uso do *s* final nas sentenças afirmativas e de *doesn't* nas sentenças negativas.
- Chame a atenção deles para a tabela e pergunte: *What does Jake like doing?* Estimule-os a dizer: *He likes reading*. Mostre aos alunos que, às vezes, mais de uma pessoa gosta da mesma coisa, e diga: *Jake and Nina like reading*. Relembre-os sobre o uso do presente do indicativo dos verbos com a terceira pessoa do plural e diga, por exemplo: *They like reading. They don't like cycling*.
- Solicite a eles que deem outros exemplos para ter certeza de que entenderam a atividade. Coloque os alunos em duplas e oriente-os a dizer o que os personagens gostam e não gostam de fazer. Circule pela sala e monitore a atividade.
- Quando eles terminarem, encerre a atividade pedindo a alguns alunos que digam uma sentença usando a informação da tabela.

### 7 Listen, read and answer.

- Mostre a foto aos alunos, chame a atenção deles para a bola, e então pergunte o que eles acham que Steve gosta de fazer.
- Toque a faixa 8 e peça a eles que se atentem ao áudio. Toque a faixa novamente e oriente-os a acompanhar o texto enquanto ouvem. Faça algumas perguntas para verificar a compreensão. Pergunte: *Is Steve at home? Is he with his brother?*, etc.

It's Wednesday afternoon. I'm playing soccer with my friends at school. We're on the school team. My best friend is running and kicking the ball. He's good at soccer. I'm good at playing soccer, too. It's my favorite sport. **8**

- Faça as perguntas aos alunos. Estimule-os a olhar no livro para encontrar as respostas. Você pode fazer isso oralmente, com toda a turma, ou pedir aos alunos que escrevam as respostas em seus cadernos e depois corrigir a atividade oralmente. Observação: esta atividade introduz a estratégia de inferência, uma vez que o texto não diz claramente que Steve gosta de futebol. Entretanto, podemos inferir isso pelo fato de que ele joga no time da escola e pelo fato de que o futebol é seu esporte favorito.

## Workbook, página 79

### 4 Look and read. Then correct the sentences.

- Oriente os alunos a olhar para as imagens e ler as sentenças. Eles então escrevem as sentenças corretas nos espaços em branco.
- Respostas: **2** *No, she's singing*. **3** *No, he's cycling*. **4** *No, she's playing soccer*.

### 5 Look at the chart and write. Then write about you.

- Oriente os alunos a olhar o quadro e completar as sentenças. Depois, eles colocam um sinal de *check (✓)* ou de *cross (X)* e escrevem sobre eles mesmos.
- Respostas: **2** *I like swimming, climbing and cycling, but I don't like reading or dancing*. **3** *I like reading and cycling, but I don't like swimming, dancing or climbing*. **4** *I like dancing and climbing, but I don't like reading, swimming or cycling*. **5** Respostas dos próprios alunos.

**5 What do you like doing? Check (✓) or cross (X). Then say.**

1



2



3



4











**6 What do they like doing? Look and say.**

	Nina	Jake	Steve	Katy
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**7 Listen, read and answer.**



It's Wednesday afternoon. I'm playing soccer with my friends at school. We're on the school team. My best friend is running and kicking the ball. He's good at soccer. I'm good at playing soccer, too. It's my favorite sport.

**1** What is Steve's friend doing?  
**2** What does Steve like doing?  
**3** What is Steve good at?

**Skills:** *dancing, kicking the ball, painting, playing badminton, playing soccer, playing tennis, reading, cycling, running, swimming, climbing, kitesurfing*

# Grammar

**Objetivo:** perguntar e responder usando a gramática desta unidade.  
**Língua-alvo:** *What do you like doing? I like... What are you good at? I'm good at...*  
**Revisão:** esportes e atividades de lazer  
**Língua receptiva:** *Is he/she (happy)?*  
**Materiais:** moedas (uma a cada dois alunos), tirinhas de papel em branco (opcional), uma sacola ou um chapéu (opcional)

## Apresentação

- Os alunos trabalham em duplas. Dê a eles dois minutos para que escrevam o máximo de esportes e atividades que conseguem se lembrar desta unidade.
- Eles então fazem perguntas a você sobre essas atividades, como por exemplo: *Do you like cycling?* Resposta: *Yes, I do* ou *No, I don't*. Peça a alguns alunos que venham à frente da sala para que sejam questionados sobre as atividades que gostam.

## Student's Book, página 9

### Gramática

- Solicite aos alunos que recordem do texto que leram sobre Steve na seção *Vocabulary*. Pergunte: *What does he like doing? (playing soccer) What is he good at? (soccer)*. Chame a atenção dos alunos para o fato de que, embora a resposta seja a mesma, as perguntas são diferentes. Peça a eles que expliquem a diferença de significado entre as duas perguntas. Use L1, se necessário.
- Oriento-os a observar o quadro gramatical. Leia as perguntas e as respostas e peça a eles que repitam. Enfatize a forma gramatical, especialmente no uso de *are* e *do*. Peça a uma dupla de alunos que leia a pergunta e a resposta do exemplo. Depois, peça a outra dupla que faça o mesmo, e que na sequência, responda com informações verdadeiras a seu respeito. Verifique a compreensão dos alunos.

## 8 Read and match.

- Chame a atenção dos alunos para a atividade: eles deverão ligar cada pergunta à resposta correta. Dê a eles um tempo para fazer a atividade individualmente.

- Verifique as respostas com toda a turma, pedindo a um aluno que leia as perguntas e a outro aluno que leia as respostas.
- Respostas: **1 C 2 D 3 A 4 E 5 B**

## 9 Look and play. What are you good at?

- Informe aos alunos que eles irão praticar a gramática.
- Peça uma moeda e ensine *heads, tails* e *flip the coin*. Explique que eles deverão virar a moeda. Se a moeda cair do lado da cara, eles deverão olhar para a primeira coluna; se a moeda cair do lado da coroa, eles deverão olhar para a segunda coluna. Eles então deverão criar uma frase verdadeira sobre eles mesmos, usando *I'm good at...* ou *I'm not good at...*, dependendo da atividade que consta na coluna.
- Demonstre a atividade com um aluno. Informe que ele é o aluno A. Peça a ele que vire a moeda. Se a moeda cair do lado da cara, ele deverá fazer uma sentença sobre *playing soccer* e se a moeda cair do lado da coroa, ele deverá fazer uma sentença sobre *reading*.
- Coloque os alunos em duplas e solicite que escolham quem será o aluno A e quem será o aluno B. Dê uma moeda para cada dupla.
- Estabeleça um tempo para a realização da atividade. Circule pela sala e monitore o trabalho.

### Consolidação

- Peça a cada aluno que compartilhe com a turma duas coisas que aprenderam sobre seu colega.

### Atividade opcional

No quadro, escreva esses modelos: *Do you like \_\_\_\_\_ing? Are you good at \_\_\_\_\_?* Dê a cada aluno uma tirinha de papel. Peça a eles que escrevam essas perguntas, usando qualquer atividade que desejarem. Para os alunos que terminarem primeiro, peça que escrevam outra pergunta, começando com *Do you have \_\_\_\_\_?* ou com *What's your favorite \_\_\_\_\_?*

Os alunos assinam a tirinha, dobram-na e a colocam em uma sacola ou em um chapéu. Misture todas as tirinhas e permita que cada aluno tire uma tirinha do chapéu. Eles leem as perguntas e escrevem as respostas. Depois eles devolvem a tirinha para o respectivo autor.

Peça aos alunos que leiam a pergunta que escreveram, mencionem quem a recebeu e a resposta dada.

## Workbook, página 80

## 6 Read and write Yes or No. Then write sentences.

- Oriento os alunos a observar as imagens e escrever *yes* ou *no* de acordo com suas preferências em relação às atividades. Eles então escrevem sentenças completas.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

## 7 What are they saying? Look and write.

- Oriento os alunos a observar as imagens e completar as sentenças.
- Respostas: *2 I'm good at kite surfing. 3 I'm good at badminton. 4 I'm good at playing soccer.*

GRAMMAR

UNIT  
**1**

What are you doing?	I'm	swimming. playing (soccer). cycling. snorkeling. running. climbing. reading. painting. dancing. kite surfing.
What do you like doing?	I like	
What are you good at?	I'm good at	

**8 Read and match.**

1 What are you good at?	A I like singing.
2 Are you playing soccer?	B I'm talking on the phone.
3 What do you like doing?	C I'm good at singing.
4 Are you good at cycling?	D Yes, I'm playing soccer.
5 What are you doing?	E No, I'm not good at cycling.

**9 Look and play. What are you good at?**

I'm good at playing soccer.

I'm not good at swimming.

heads

tails

playing soccer	reading
singing	cycling
running	cooking
flying a kite	playing tennis
climbing	painting
swimming	playing volleyball

listening to music	swimming
talking on the phone	flying a kite
climbing	reading
flying a kite	cooking
playing soccer	playing volleyball
singing	reading

Grammar: *What are you good at? I'm good at (singing). What do you like doing? I like (playing soccer). What are you doing? I'm (reading).*

# Story

**Objetivos:** praticar leitura com o item gramatical; desenvolver o pensamento crítico e a habilidade de imaginação.

**Revisão:** *I like..., I have..., I'm good at..., I'm...*

**Materiais:** CD, tirinhas de papel com atividades (opcional)

## Apresentação

- Peça a diferentes alunos que venham à frente da sala. Dê a cada um uma tirinha de papel com uma atividade para que eles a representem através de mímicas. O restante da turma pergunta: *What are you doing?* O aluno que estiver fazendo a mímica responde: *I'm dancing*, etc.

## Student's Book, página 10

### 10 Read and say.

- Peça aos alunos que abram seus livros na página 10. Eles deverão observar as imagens e falar sobre elas, usando a língua inglesa o máximo que puderem. A história apresenta os personagens tradicionais da Disney: o Mickey, a Minnie, o Pateta e o Pluto. Estimule-os a dizer o que sabem sobre esses personagens e sua personalidade.
- Peça a eles, então, que digam o que acham que está acontecendo nas cenas. Revise as estruturas principais da unidade (*I'm good at... I have... I like...*). Estimule-os a participar dessa revisão. Permita que eles falem em L1, caso não consigam se expressar em inglês, mas ofereça a eles as palavras em inglês de qualquer forma.
- Leia o texto para os alunos. Depois, coloque-os em grupos pequenos para que possam praticar a leitura em voz alta. Permita que eles troquem de personagem e encenem a história.
- Se houver tempo, você pode pedir aos alunos que trabalhem em grupos para criar sua própria história, usando os personagens da Disney/Pixar. Estimule-os a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando o ponto gramatical estudado na página anterior. Os alunos poderão, então, encenar as novas histórias para a turma.

### 11 Tongue Twister! Listen and repeat.

- Dê ênfase na foto de Nina falando ao celular. Em L1, explique rapidamente que, ao longo do ano, os alunos terão a oportunidade de praticar trava-línguas para estudar diferentes sons em língua inglesa.
- Toque a faixa 9 uma vez. Toque-a novamente. Estimule os alunos a ler em voz alta, junto com a gravação. Explique que eles poderão gravar sua própria voz no celular (se eles tiverem um) e ouvir ao trava-língua quantas vezes quiserem. Eles também poderão trocar as gravações com os colegas e ajudar uns aos outros com pronúncia e entonação.

Nina: *I'm speaking, I'm singing,  
ring, ring, ding-a-ling.*

9

## Workbook, página 81

### 9 Unscramble and write sentences.

- Orienta os alunos a desembaralhar as sentenças e a escrevê-las.
- Respostas: 1 *What are you doing?* 2 *I am good at writing in English.* 3 *I'm not good at playing tennis.* 4 *I like reading, but I don't like dancing.*

### 10 Read the chart. Check (✓) the activities. Then write sentences for you.

- Orienta os alunos a inserir um sinal de *check* (✓) ao lado das atividades nas quais têm habilidade. Depois, peça a eles que escrevam sentenças.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos

10
Read and say.

11
Tongue Twister! Listen and repeat.

Story: *Are you good at (fixing things)? It's flying! I guess I'm not good at (fixing things).*

# Ready for life

**Objetivo:** relacionar o conteúdo da unidade 1 ao mundo real.

**Língua-alvo:** *I love... I think...*

**Revisão:** *I like..., I'm good at..., I have...*

**Materiais:** CD e tirinhas de papel (opcional).

## Apresentação

- Antes da aula, prepare quatro ou cinco sentenças verdadeiras sobre seus alunos, como por exemplo: *Maria has a new bike. Clara is good at painting. David doesn't have a rabbit. Thomas likes swimming and playing soccer. Lucas has two sisters.*
- No início da aula, escreva no quadro as palavras de cada sentença, fora de ordem, como por exemplo: *a new Maria has bike*. Os alunos então trabalham em duplas, escrevendo as sentenças corretamente.

## Student's Book, página 11

### 12 Listen and read. Then number and write.

- Peça aos alunos que observem as imagens. Estimule-os a usar a língua inglesa para dizer em quê cada uma dessas pessoas tem habilidade e o que elas gostam de fazer.
- Toque a faixa 10 e peça aos alunos que ouçam e acompanhem o texto em seus livros. Verifique se eles entenderam o vocabulário. Toque-a novamente para que eles possam numerar as imagens.
- Em duplas, os alunos então verificam suas respostas. Por fim, verifique as respostas com a turma toda.

1. I'm good at climbing. I like playing soccer and volleyball, but I don't like painting. I think cooking is fun. **10**
2. I like the gym, but I don't like playing tennis. I'm good at ballet. I think it's great.
3. I like studying English, but I don't like painting. I'm good at singing in English. I have lots of friends in the USA.
4. I'm not good at swimming, but I'm good at painting. I love reading and listening to music.

### 13 Project: Make a video about you.

- Com os alunos, observe as três sentenças: *I like..., I love..., I'm good at...*
- Chame a atenção dos alunos para a foto de Nina filmando Katy e pergunte: *What is Nina doing? (filming Katy with her smartphone). What is Katy talking about? (what she likes, what she loves and what she's good at.)*
- Os alunos escrevem um texto similar em seus cadernos. Depois, você coloca os alunos em pares e os convida a filmar uns aos outros enquanto eles falam seu texto e, na sequência, você mostra o vídeo para alguns alunos; ou você pede que cada um filme a si próprio, em casa, falando seu texto, e os convida a mostrar seu vídeo para o restante da turma.

### Atividade opcional

Escreva no quadro:

*My hero/heroine person is...*

*She's/He's good at...*

*She/He likes...*

*She/He has...*

Dê um exemplo: *My heroine is Serena Williams. She is good at playing tennis. She likes dancing and listening to music. She has a famous sister, Venus.*

Os alunos escolhem uma pessoa da qual gostam e escrevem três ou quatro sentenças sobre ela, usando as frases do quadro. Circule pela sala e monitore a atividade, ajudando-os, se necessário for.

Os alunos leem suas sentenças em pequenos grupos ou para a turma toda.

## Workbook, página 82

### 10 Read and complete.

- Oriente os alunos a completar o texto com as palavras do quadro.
- Respostas: **2** running **3** good **4** at **5** running **6** playing

### 11 What is your dream? Draw and write.

- Oriente os alunos a desenhar eles mesmos, fazendo alguma coisa da qual gostam ou a qual gostariam de fazer. Eles então completam as frases usando os verbos no presente contínuo.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

UNIT

**1**

**READY FOR LIFE**

**12 Listen and read. Then number and write.**

**1**

I'm good at climbing. I like playing soccer and volleyball, but I don't like painting. I think cooking is fun.

**2**

I like the gym, but I don't like playing tennis. I'm good at ballet. I think it's great.

**3**

I like studying English, but I don't like painting. I'm good at singing in English. I have lots of friends in the USA.

**4**

I'm not good at swimming, but I'm good at painting. I love reading and listening to music.



Brad: 3



Melissa: 1



Donna: 2



Adam: 4

**13 Project: Make a video about you.**



I like cycling and dancing. I love swimming and I'm good at running.

- I like ...
- I love ...
- I'm good at ...

Ready for life: We are all special.

**11**

# Review 1

**Objetivos:** revisar o conteúdo da unidade 1; estimular os alunos a fazer uma avaliação de seus progressos.

**Revisão:** *What are you doing? What's your favorite...? Are you good at...? I like... I'm good at...* Esportes e atividades de lazer, animais.

**Material:** opcional: *Worksheet 2*

## Atividade opcional

No quadro, escreva cinco ou seis palavras da unidade 1 com as letras embaralhadas, como por exemplo: *g i n i k k c* (*kicking*), *o g d o* (*good*), *c r o c e s* (*soccer*), *a p k r* (*park*), *t h e r r b o* (*brother*).

Em duplas, os alunos colocam as letras na ordem correta.

## Apresentação

- Faça perguntas para reativar as diferentes atividades ensinadas na unidade 1. Pergunte aos alunos, individualmente: *Do you like cycling? Are you good at painting? What are you good at? What do you like doing?*

## Student's Book, página 12

### 1 Read and say. Then write in your notebook.

- Peça a um aluno que leia a sentença da Katy em voz alta. Em L1, relembre os alunos sobre o uso de *but* para unir duas ideias que se contrastam. Leia as palavras listadas abaixo do rosto feliz e do rosto triste. Em duplas, os alunos dizem as sentenças de Katy, usando essas palavras. Depois, eles escrevem as sentenças em seus cadernos.
- Verifique as respostas pedindo aos alunos, individualmente, que falem suas sentenças; depois peça a eles que criem frases sobre eles mesmos, usando as atividades da lista da Katy ou quaisquer outras que já conhecem.

### 2 Match and say.

- Oriente os alunos a ligar as perguntas às respostas. Trabalhe a atividade com eles, pedindo que leiam cada pergunta e resposta e verificando se eles entenderam o vocabulário. Então, solicite que repitam as perguntas e respostas depois de você.
- Respostas: **1** *What are you doing? I'm listening to music.* **2** *Are you good at singing? Yes, I am.* **3** *What do you like doing? I love snorkeling.* **4** *What's your favorite animal? A dog.*

### 3 Change the blue words, then ask and answer.

- Peça a algumas duplas de alunos que falem as perguntas e respostas da atividade 2, substituindo as palavras em azul. Verifique se eles se recordam da forma curta de resposta negativa, perguntando: *Are you good at (singing)? No, I'm not.* Solicite duas ou três sugestões para cada palavra em azul. Escreva-os no quadro.
- Coloque os alunos em duplas para que eles se revezem perguntando e respondendo às questões, usando as palavras do quadro. Circule pela sala e monitore a atividade, ajudando os alunos a corrigir seus erros.
- Quando eles tiverem terminado, peça que cada dupla fale uma de suas perguntas e respostas para toda a turma.

## Consolidação

- No quadro, escreva as primeiras palavras das perguntas da atividade anterior e peça aos alunos que as completem. Por exemplo: *What are (you doing)? Are you good (at swimming)? What's your (favorite animal)?*
- Os alunos escrevem em seus cadernos. Verifique as respostas, prestando atenção à grafia e à gramática.

## Autoavaliação – Workbook, página 84

- Em L1, explique aos alunos que, ao final da unidade, eles irão avaliar o seu aproveitamento em relação ao conteúdo estudado. Relembre-os que a unidade 1 trabalhou com as coisas que você gosta e nas quais você é bom. Solicite as respostas da maior quantidade possível de alunos, como por exemplo: *I like swimming. I'm not good at kitesurfing.*
- Diga aos alunos: *Go to page 84 in your Workbook.* Chame a atenção dos alunos para as expressões faciais de Jake e de Nina e para o que eles estão falando. Convide-os para escolher a foto e o texto que melhor representam como eles se sentem em relação ao seu desenvolvimento neste momento.

- Convide-os, então, para discutir, em L1, o que eles podem fazer para melhorar seu desenvolvimento. Liste algumas coisas no quadro. Exemplos: reler os textos, ler os diálogos em voz alta, circular, destacar, gravar, praticar perguntas e respostas.

## Avaliação de desempenho

Pacote de Recursos, Volume 5, Teste 1

### Extra adventure 1, página 83

#### 1 Circle the correct words.

- Oriente os alunos a circular as palavras corretas para completar as sentenças.
- Respostas: **1** *guitar* **2** *live* **3** *jumping* **4** *like*

#### 2 Write about you. Choose activities from the chart.

- Oriente os alunos a escolher atividades do quadro para completar as sentenças sobre eles mesmos.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

## Workbook, página 84

#### 1 Label the activities.

- Oriente os alunos a observar as imagens e escrever os nomes das atividades.
- Respostas: **2** *fixing things* **3** *painting* **4** *reading manuals* **5** *texting quickly* **6** *climbing* **7** *kite surfing* **8** *playing the guitar*

REVIEW
1

**1 Read and say. Then write in your notebook.**

I like dancing, but I don't like singing.

**2 Match and say.**

<span style="color: green;">😊</span> dancing playing tennis cycling painting reading	<span style="color: red;">☹️</span> swimming climbing kite surfing running snorkeling
---	--

**1** What are you doing? **2** Are you good at singing?

**3** What do you like doing? **4** What's your favorite animal?

**4** A dog. **3** I love snorkeling.

**1** I'm listening to music. **2** Yes, I am.

**3 Change the blue words in Activity 2, then ask and answer.**

## Our World 1

**Objetivo:** aprender sobre as Cataratas do Niágara

**Língua-alvo:** *between, hot-air balloon, helicopter, tower, snowboarding*

**Revisão:** *there is/there are, waterfall, bridge boat, snow*

Esta página foi concebida como atividade opcional. Pode ser usada em qualquer momento do curso – como uma aula de leitura ao final da unidade, uma atividade de revisão ou uma atividade complementar. Você pode escolher seguir os passos abaixo ou simplesmente pedir aos alunos que façam as atividades do *workbook* como lição de casa.

### Apresentação

- Ensine a palavra *waterfalls*. Desenhe uma catarata no quadro. Pergunte: *What am I drawing?* Estimule os alunos a relembrar do vocabulário dos volumes 3 e 4; responda às tentativas dos alunos, dizendo, por exemplo: *No, it's not a lake, etc.* Se um aluno acertar a resposta em L1, reformule-a em inglês, dizendo: *Yes, it's a waterfall.* No quadro, escreva: *Niagara Falls*. Peça aos alunos que compartilhem com você, em L1, qualquer coisa que souberem sobre as Cataratas do Niágara. Converse com eles sobre as cataratas famosas em seu país.

### Student's Book, página 13

#### As cataratas do Niágara

- Chame a atenção dos alunos para as imagens ao redor do texto e peça a eles que digam o que veem. Se os alunos falarem qualquer palavra em L1, escreva, no quadro, a palavra correspondente em inglês.
- Previamente à leitura, ensine palavras novas do texto, como por exemplo, *hot-air balloons, tower, snowboarding, snowmobiles*.
- Leia o texto em voz alta, devagar, enquanto os alunos o acompanham no livro. Depois, faça algumas perguntas de compreensão, tais como: *Is the waterfall big? Where is it? Is it only in one country? What sports can you do there?*
- Permita que os alunos leiam o texto em silêncio. Você também pedir a eles que façam a leitura em grupo, na qual cada um lê uma ou duas sentenças.

### Consolidação

- Peça aos alunos que fechem seus livros. Leia algumas sentenças do texto, mas faça pausas antes das palavras principais, tais como *beautiful, Canada, e balloon*, estimulando os alunos a mencionarem tais palavras. Certifique-se de escolher somente palavras simples, que sejam importantes para o texto. Evite o vocabulário mais difícil.

### Workbook, página 85

Essas atividades podem ser realizadas em sala de aula ou solicitadas como lição de casa e verificadas na aula seguinte.

#### 1 Read and complete.

- Oriente os alunos a ler o texto e completá-lo com as palavras do quadro. Eles podem olhar o texto da página 13.
- Respostas: **1** *The USA* **2** *hot-air balloons* **3** *tower* **4** *snows*

### Your World

- Oriente os alunos a refletir sobre o contexto do texto em relação ao local onde moram e responder às questões.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

### Your Project

- Oriente os alunos a seguir as instruções para criar um pôster com imagens de seu próprio país.
- Eles podem apresentar o pôster para a turma toda, em pares ou simplesmente mostrá-lo para você.

UNIT  
**1**

OUR WORLD

NIAGARA FALLS



Look at the photo. Can you see the waterfall? It's very big! This is Niagara Falls. It is in the USA and in Canada. There is a bridge between the two countries. At Niagara Falls there are lots of big and beautiful waterfalls. You can visit the falls by boat, by hot-air balloon and by helicopter. You can also see the falls from a tower. The tower is next to the river.



There are other things to do at Niagara Falls, too. You can do different sports in the snow, like snowboarding. Some people like riding snowmobiles too. ➔





Our World 1: Niagara Falls.

13

# 2 There is a place for you and me

## Opener

**Objetivo:** apresentar o tema da unidade.

**Revisão:** *It's..., I can see...*, atividades de lazer

**Material:** flashcard do volume 4 (lugares de uma cidade)

### Student's Book, página 14

#### 1 Look at the picture, then ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para a imagem. Faça as perguntas 1 e 2. Estimule todos eles a participar e falar o máximo possível sobre a imagem. Se eles tiverem dificuldade em fazer isso em inglês, permita que o façam em L1, mas forneça a eles as palavras em inglês de qualquer forma.
- Leia a pergunta 3; então coloque os alunos em duplas e estabeleça um tempo para que eles completem a lista em seus cadernos. Circule pela sala e monitore, ajudando-os se necessário.
- Solicite aos alunos que compartilhem suas listas. Se desejar, você pode fazer com que essa atividade tenha teor de jogo, premiando os alunos com um ponto para cada palavra da lista. O time com maior número de pontos é o vencedor.

#### Consolidação

- Revise os lugares da estudados no volume 4 (*movie theater, store, garage, etc.*) mostrando aos alunos os *flashcards* e solicitando que falem quais lugares estão representados.
- Afixe os *flashcards* no quadro. Informe os alunos que eles têm 30 segundos para memorizar a ordem desses *flashcards*. Depois, vire os *flashcards* de forma que os alunos não possam ver as ilustrações. Peça aos alunos, individualmente, que apontem para um *flashcard* e digam o que ele representa. Vire o *flashcard* novamente e verifique a resposta dos alunos. Parabenize-os quando as respostas estiverem certas.

#### Filme da Disney/Pixar: Atlantis – O Reino Perdido

- A imagem desta página é do filme *Atlantis – o Reino Perdido*. Os principais personagens são Milo Thatch, o Capitão Rourke, a Princesa Kida, Vinnie Santorini e outros.
- **Sinopse do filme:** O explorador Milo Thatch acredita ter encontrado, em um velho guia, a rota para a antiga cidade de Atlantis. Milhares de anos atrás, uma explosão distante causou um maremoto gigante e a cidade de Atlantis foi evacuada antes de ser inundada. Um pouco antes de a cidade afundar, a Rainha de Atlantis havia sido levitada por uma luz azul até o "Coração de Atlantis", um cristal especial que protegia a cidade.
- Passado um tempo, Milo e sua tripulação chegam aos arredores de Atlantis e conhecem Kida, quem ajuda Milo a nadar até a cidade e encontrar o "Coração de Atlantis". Milo não sabia sobre o cristal porque a página do guia que falava sobre ele havia sido roubada por sua tripulação, que queria encontrar a pedra e vendê-la. Depois de uma batalha, Milo e Kida conseguiram o cristal e Kida o usa como um escudo protetor da cidade. Todo mundo promete manter a cidade de Atlantis em segredo e Milo e Kida, que se apaixonaram, são os responsáveis por sua reconstrução.

UNIT  
**2**

## There is a place for you and me



**1 Look at the picture, then ask and answer.**

1 What movie is this scene from?  
2 What can you see?  
3 Can you remember words for places in a city?

14

Opener: *Atlantis*

# Vocabulary

**Língua-alvo:** *This is, that is, (Steve) lives at... Where do you live? I live at... café, drugstore, movie theater, library, supermarket, park*

**Revisão:** números de 1 a 100, *grandma, uncle, cousin, aunt, these are, those are*

**Língua receptiva:** *Oh no, poor you!*

**Material:** CD1

## Atividade opcional

Revise os números de 1 a 100. Se seus alunos não estiverem seguros em relação aos números mais altos, peça a eles que façam a contagem, como uma corrente, com toda a turma.

Se eles estiverem seguros em relação aos números, escreva algumas operações de soma no quadro, como por exemplo:  $16 + 15 = ?$  e peça a eles que as leiam em voz alta e que façam as contas – *sixteen plus fifteen is thirty-one*.

## Apresentação

- Segure vários pertences e pergunte aos alunos individualmente: *What's this? – It's (a pencil)*. Faça uma demonstração em relação à diferença de uso de *this* e *that*. Por exemplo, coloque sua bolsa, seu livro e seu estojo em algum lugar no fundo da sala de aula e volte para sua mesa. Na sequência, segure seu lápis, sua régua e sua borracha e diga: *This is my pen*, etc. Aponte para sua bolsa, seu livro e seu estojo e diga: *That is my bag*, etc.

## Student's Book, página 12

### 2 Look, read and listen.

- Peça aos alunos que falem sobre as imagens. Estimule-os a usar a língua inglesa ao máximo. Pergunte, por exemplo: *Who is in the picture? What's Jake doing? Are they worried or happy? Is Jake OK? What are his friends asking? What is he saying?*
- Toque a faixa 11 e peça aos alunos que leiam em silêncio enquanto ouvem. Toque-a novamente e verifique a compreensão dos alunos. Explique vocabulário, se necessário.

Jake: Hey! Look! I have a new skateboard.

Jake: Oh no. Not again!

Katy: Oh no, poor you! Is this your cell phone?

Nina: And is this your racket?

Jake: Yes, thanks! That's my racket and that's my cell phone.

11

### 3 Read and answer.

- Leia a sentença sobre Steve. Então pergunte aos alunos: *What about Nina?* Chame a atenção dos alunos para essa pergunta e para as placas de rua e estimule-os a responder: *Nina lives at...* Repita o procedimento para Jake e Katy. Aponte para a ordem das palavras nos endereços em língua inglesa, explicando a eles, em L1, que o número da casa vem antes do nome da rua.
- Em duplas, os alunos perguntam e respondem.
- **Respostas:** **1** 2 Action Avenue **2** 18 Kingsman Close **3** Apartment 2, Rose Court **4** as respostas dos próprios alunos

### 4 Match the names to the places. Then say.

- Chame a atenção dos alunos para as palavras do quadro, faça a leitura delas em voz alta e peça aos alunos que repitam.
- Em duplas, os alunos olham as imagens e as associam às palavras. Verifique as respostas com a turma toda.
- Para consolidar o conteúdo, os alunos trabalham em duplas novamente. Eles deverão cobrir o quadro com as palavras, apontam para uma imagem e perguntam uns aos outros: *What's this?*

## Consolidação

- Segure um livro e diga: *This is my book*. Depois segure vários lápis e diga: *These are my pencils*. Um a um, os alunos seguram alguns de seus pertences – um único pertence ou alguns – e dizem sentenças começando com *This is my* e *These are my*.
- Recolha os pertences de alguns alunos e coloque-os distantes de seus donos, ou na sua mesa ou na carteira de outro aluno. Um a um, os alunos apontam para diferentes objetos e dizem: *That's my ruler. Those are Anna's books*, etc.

## Workbook, página 86

### 1 Find and circle.

- Oriente os alunos a encontrar as palavras e circulá-las.
- **Respostas:** *backpack, pencil, eraser, sharpener, pen*

### 2 Circle, unscramble and write.

- Oriente os alunos a circular *this, these*, etc., a desembaralhar a palavra e escrevê-la no espaço apropriado.
- **Respostas:** **1** *This, skateboard* **2** *These, books* **3** *That, house* **4** *Those, parents*

### 3 Find and write. Then write about you.

- Os alunos seguem as linhas e escrevem os endereços nos lugares corretos. Depois eles escrevem seus próprios endereços.
- **Respostas:** **1** 16 Washingtñ Square **2** 14 Proctor Drive **3** 12 Elm Street **4** 45 Ellis Road

**2 Look, read and listen.**

CD 1.11

Hey! Look! I have a new skateboard.

Oh no, poor you! Is this your cell phone?

And is that your racket?

Steve lives at 12 Exeter Drive, in Turner.

2 Acton Avenue

18 Kingsman Close

Apartment 2, Rose Court

**3 Read and answer.**

1 Where does Nina live?  
 2 Where does Jake live?  
 3 Where does Katy live?  
 4 Where do you live?

**4 Match the names to the places and number. Then say.**

1 drugstore 2 movie theater 3 park 4 supermarket 5 library 6 café

2

1

5

4

6

3

**Vocabulary:** *Is this your (cell phone)? Is that your (racket)? That's my (racket). Where do you live? (Steve) lives at (11) (Exeter Drive), in (Turner).*

15

# Skills

**Objetivos:** dizer quais prédios há em uma rua ou em uma cidade; perguntar sobre os preços das coisas em uma loja.

**Língua-alvo:** *café, drugstore, movie theater, library, supermarket, square, sports centre, waterfalls, wild animals, forest, How much is this/that?, How much are these/those?, There's/There isn't..., There are/There aren't..., big, small*

## Apresentação

- Escreva no topo do quadro: *town* e *country*. Abaixo de *town*, comece uma lista com as seguintes palavras: *house, store, etc.* Solicite aos alunos que mencionem outras palavras relacionadas à cidade e adicione-as à lista.
- Aponte para a palavra *country* e explique-a rapidamente em L1. Escreva: *mountains* e *trees*, e solicite aos alunos que mencionem outras palavras relacionadas ao interior e adicione-as à lista.
- Depois, escreva no quadro:  
*In my town, there is \_\_\_\_\_.*  
*In my country, there are \_\_\_\_\_.*
- Revise o uso de *there is* e *there are* para falar sobre as coisas que existem em um determinado lugar.

## Student's Book, página 16

### 5 Who's speaking? Read and write N for Nina and J for Jake.

- Peça aos alunos que observem as imagens e pergunte: *Who likes the town? (Nina)* e *Who likes the country? (Jake)*.
- Em pares, os alunos leem as sentenças e decidem quem está falando cada uma delas, a partir do momento que identificarem se elas se referem à cidade ou ao interior.
- Verifique as respostas com a turma toda.
- Respostas: *N – There are stores; There are cafés; There are movie theaters; J – There are wild animals; There are forests; There are waterfalls.*

### 6 Ask and answer.

- Leia o diálogo modelo e peça a um aluno que faça a pergunta a você. Responda e verifique se os alunos entenderam a atividade.
- Coloque os alunos em duplas para a realização da atividade. Circule pela sala para garantir que os alunos estão falando em inglês.

### 7 Listen, read and circle T for true and F for false.

- Pergunte aos alunos: *Where is there a movie theater? (In a town)*. Mostre a eles a imagem e pergunte: *Who is it? (It's Katy)*.
- Toque a faixa 12 uma vez para os alunos ouvirem. Toque-a novamente para que os alunos possam ouvi-la e acompanharem o texto em silêncio. Verifique a compreensão, perguntando: *Who is calling Katy? (Steve)* *Where does he want to go? (To the movie theater)*.
- Os alunos leem as sentenças e decidem se elas são verdadeiras ou falsas.

Katy: Hello? 12  
 Steve: Hi, Katy. It's Steve.  
 Katy: Oh, Oh, hi, Steve. It's you. I have your number now. How are you?  
 Steve: I'm great, thanks. Do you want to go to the movies? There's a new Adam Sandler movie on.  
 Katy: The movies? Sure! I love Adam Sandler.  
 Steve: Great! Are you free tonight?  
 Katy: Tonight? Well, I don't know. Can I call you later?  
 Steve: No problem. Nina's coming, too.  
 Katy: You and Nina? OK. Call you later. Bye.  
 Steve: Bye!

- Respostas: **1 F 2 T 3 T 4 F**

## Consolidação

- Escreva uma lista de palavras no quadro: *stores, mountains, trees, a waterfall, a river, houses, movie theater*. Depois escreva essas partes de

sentenças:

There's a \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_.

There are \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_.

There isn't a \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_.

There are no \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_.

- Peça aos alunos que pensem em suas cidades. Solicite à turma que criem algumas sentenças, como por exemplo: *There are stores in (Brasília)*. *There aren't mountains in (Brasília)*, etc.
- Coloque os alunos em duplas. Peça a eles que pensem em qualquer cidade do mundo que eles conhecem e que completem as sentenças sobre essa cidade. Depois os alunos compartilham suas frases com o restante da turma.

## Atividade opcional

Escreva a transcrição do diálogo da atividade 7 no quadro. Peça a dois alunos que encenem o diálogo.

Mencione outro lugar da cidade (exemplo: *park*) e, juntamente com os alunos, substitua a informação do diálogo pela palavra nova. Peça a outros dois alunos que encenem o diálogo.

Em duplas, os alunos escrevem um novo diálogo, no qual um convida o outro a ir a um determinado lugar em sua cidade. Os alunos então poderão encenar seus diálogos para o restante da turma.

## Workbook, página 87

### 4 Match the questions and answers.

- Oriente os alunos a associar as perguntas às respostas corretas.
- Respostas: **1 B 2 C 3 A 4 D**

### 5 Name the buildings and write.

- Oriente os alunos a completar a imagem com os nomes dos prédios de sua própria cidade e então completar o texto com essas informações.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos*

### 6 Create a town. Write a sign with its name. Then complete the places.

- Oriente os alunos a criar uma cidade e completar a placa. Depois, eles escrevem sobre ela.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos*

**5 Who is speaking? Read and write N for Nina and J for Jake.**

There are stores.  N

There are movie theaters.  N

There are cafés.  N

There are wild animals.  J

There are forests.  J

There are waterfalls.  J



**6 Ask and answer.**

What do you like? The country or the town?

I like the country. There are forests and waterfalls.



**7 Listen and circle T for true and F for false.**



1 Jake is calling Katy.  T /  F

2 Steve invites Katy to go to the movies.  T /  F

3 Katy likes Adam Sandler.  T /  F

4 Katy can go to the movies tonight.  T /  F

Skills: Do you like the (country)? Yes, there are (forests) and (waterfalls).

# Grammar

**Objetivos:** perguntar e responder sobre preços.

**Língua-alvo:** *How much is this/that? How much are these/those? It's/ They're... dollars.*

**Revisão:** *There's.../There are...;* números de 1 a 100.

**Língua receptiva:** *comic, pencil case, cell phone, pencil case, school, bag, park*

**Materiais:** CD e objetos escolares

## Atividade opcional

Escreva no quadro e leia em voz alta:

*There is a ruler in my pencil case.*

*There are four pencils in my pencil case.*

Apague as palavras *ruler* e *four pencils*, deixando espaços. Mantenha o -s da palavra *pencils*. Peça aos alunos que criem frases sobre seus estojos ou mochilas, baseado no modelo do quadro.

## Apresentação

- Pegue diferentes objetos escolares, como por exemplo, *a pencil case, a pencil, a pen, etc.* e mostre-os aos alunos. Solicite que nomeiem esses objetos.
- Segure um objeto e pergunte: *How much is this?* Escreva a pergunta no quadro e depois escreva um preço, por exemplo, *\$1*. Diga: *How much is this? It's one dollar.* Repita o procedimento com outro item. Verifique a compreensão dos alunos.
- Trabalhe, então, com os demais itens, desta vez solicitando aos alunos os preços. Estimule-os a dizer preços diferentes, decida por um deles com toda a turma e então escreva o preço e o nome do objeto no quadro.
- Quando você tiver trabalhado todos os objetos, fale a pergunta novamente e peça aos alunos que repitam. Faça uma atividade como uma corrente, com todo o grupo, usando a informação do quadro, conforme o modelo a seguir:

Você diz: *How much is this?* (apontando para "pen - \$1" no quadro)

O aluno 1 diz: *It's one dollar. How much is this?* (você aponta para "book - \$5" no quadro)

O aluno 2 diz: *It's five dollars. How much is this?*

## Student's Book, página 17

### 8 Listen and check. Then say.

- Mostre as etiquetas e peça que os alunos digam os preços.
- Toque a faixa 13. Depois, toque-a novamente para que os alunos ouçam e escolham o preço correto.
- Verifique as respostas com a turma toda.
- Toque novamente, pausando após cada sentença, para explicar (em L1) o uso de *It's* com objetos no singular e de *They're* com objetos no plural. Verifique se os alunos entenderam o uso de *this, that, these* e *those*.

**13**

1  
Boy: Excuse me. How much is this?  
Man: It's 7 dollars.  
Boy: 7 dollars?  
Man: Oh, sorry! That one is 7 dollars. This one is 4 dollars.  
Boy: It's 4 dollars?  
Man: Yes, it's 4 dollars.

2  
Girl: Excuse me. How much are these?  
Man: They're nineteen dollars.  
Girl: Nine dollars?  
Man: No. Nineteen dollars.  
Girls: Oh, nineteen! Thanks.

- Respostas: **1** \$4 **2** \$19

## Gramática

- Peça que leiam e repitam as perguntas e as respostas nos balões. Em L1, mostre as diferenças entre as duas perguntas. Informe que usamos *How much is* ou *How much are*, de acordo com o objeto da pergunta, isto é, se é singular ou plural, respectivamente.

### 9 Ask and answer.

- Peça aos alunos que observem o diálogo na atividade 9 e que repitam as perguntas e as respostas.
- Peça a eles, então, que observem as etiquetas com os preços enquanto você fala os nomes dos produtos e os preços. Alunos repetem todos juntos. Depois peça a dois alunos que usem o diálogo para o gibi (\$1).
- Em duplas, os alunos praticam os diálogos com os objetos das imagens e se revezam entre o papel do cliente e do vendedor.

## Consolidação

- Improvise uma loja na qual os alunos podem comprar as coisas que eles precisam para a escola. Sua mesa pode ser o balcão; coloque sobre ela uma régua, um apontador, algumas canetas e alguns lápis. Em uma mesa distante dos clientes (alunos), coloque uma bolsa, alguns livros e alguns estojos. Escreva no quadro:
  - *How much...*
  - *Is this? Is that? Are these? Are those?*
  - *It's/They're \_\_\_\_\_ dollars.*
- Peça a dois ou três alunos por vez que venham até a sua loja e que perguntem quanto custam os produtos.
- Estimule-os a pegar ou a tocar nos objetos do balcão, próximos a eles e a apontar para as coisas da outra mesa, que estão distantes. Invente os preços dos produtos sobre os quais os alunos fazem perguntas.

## Workbook, página 88

### 7 Read and complete.

- Oriente os alunos a completar as sentenças.
- Respostas: **1** *is, it's* **2** *are, They're* **3** *much is, it's* **4** *How much, They're*

### 8 Read and complete with the right town. Then write about one of the other two towns.

- Os alunos leem as sentenças e escrevem os nomes dos lugares. Depois, escolhem uma das cidades que sobrou e escrevem um texto similar sobre ela.
- Respostas: *Turner*; as respostas dos próprios alunos.

UNIT  
**2**

**8 Listen and check (✓). Then say.**

1 How much is this? It's ...

\$4    \$7    \$2

2 How much are these? They're ...

\$9    \$19    \$11

**9 Ask and answer.**

How much is this?

It's \$20.

**GRAMMAR**

How much	is	this/that?
It's		twenty dollars.
How much	are	these/those?
They're		thirty dollars.

How much is this?

It's twenty dollars.

How much are these?

They're thirty dollars.

Grammar: *How much is this? It's (twenty) dollars. How much are these? They're (thirty) dollars.*

# Story

**Objetivos:** praticar a leitura da gramática-alvo; desenvolver pensamento crítico e habilidade de imaginação.

**Revisão:** *I like..., I have..., I'm good at... I'm...*

**Materiais:** CD, imagens de diferentes objetos frequentemente usados pelos alunos (opcional)

## Apresentação

- Coloque os alunos em pares. Dê a eles 30 segundos para que relembrem da maior quantidade possível de lugares de uma cidade, estudados na seção *Vocabulary*.
- Quando o tempo acabar, solicite as respostas. A dupla que tiver lembrado do maior número de lugares será o vencedor.

## Student's Book, página 18

### 10 Read and say.

- Peça aos alunos que abram os livros na página 18. Eles deverão olhar para as imagens e falar sobre elas usando a língua inglesa ao máximo. A história apresenta os personagens do filme Pocahontas, da Disney. Estimule os alunos a dizerem o que sabem sobre esse filme, sobre os personagens e sobre a história (Para conhecer a história, veja página 112).
- Peça a eles, então, que digam o que veem nas imagens. Relembre os alunos das estruturas estudadas nessa unidade (*Where do you live? I live in... / There are... / Are there...?* etc). Encoraje todos eles a participar. Permita com que eles falem em L1 se não conseguirem se expressar em inglês, mas forneça as palavras em inglês mesmo assim.
- Leia o texto para os alunos. Depois, coloque-os em grupos pequenos para que eles se revezem para ler o texto. Permita que eles troquem de personagens e que encenem a história.
- Se você tiver tempo, você pode pedir aos alunos que trabalhem em grupos e que escrevam sua própria história usando os personagens dessa história da Disney/Pixar. Encoraje os alunos a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando a gramática-alvo da página anterior. Os alunos poderão, por fim, encenar suas histórias para o restante da turma.

### 11 Tongue Twister! Listen and repeat.

- Em L1, verifique se os alunos entendem o significado de *fair* e de *scary*.
- Toque a faixa 14 uma vez para eles ouvirem. Depois, toque-a novamente. Encoraje os alunos para ler em voz alta ao mesmo tempo. Chame a atenção deles para as palavras com som /æ/: *Claire, Mary, there, where, fair, scary*.

Steve: Hello, Claire! Is Mary there?  
Where? The fair?  
It's scary there!

14

- Explique aos alunos que eles podem gravar sua própria voz em seus *smartphones* (se tiverem um) e ouvir o trava língua quantas vezes quiserem. Eles também podem trocar suas gravações com as dos colegas e ajudar uns aos outros com pronúncia e entonação.

## Atividade opcional

Escreva essas partes de perguntas no quadro, solicitando dos alunos um ou dois exemplos de perguntas e respostas:

P: Where / live?

R: I live in...

P: What / like? The country? The town? Or both?

R: I like...

P: Is your school in the country?

A: Is there a... in (nome da cidade do aluno)?

P: Are there... in...?

P: Do you like waterfalls/supermarkets?

Os alunos trabalham em duplas ou todos juntos, revezando-se em perguntar e responder, usando as partes escritas no quadro.

## Workbook, página 89

### 6 Look, read and number.

- Oriente os alunos a olhar para a história e numerar as sentenças na ordem em que elas aparecem.
- Respostas: 6, 2, 4, 3, 7, 5, 1

## Workbook, página 90

### 10 Read. Then use six words to complete the story.

- Oriente os alunos a ler a história e completá-la com as palavras do quadro. Eles podem olhar para as imagens da página 80 para ajudá-los.
- Respostas: 1 *talking* 2 *are* 3 *waterfalls* 4 *too* 5 *trees* 6 *houses*

**10 Read and say.**

**11 Tongue Twister! Listen and repeat.**

CD 14

Story: *Where do you live? Is there a (river)? There are (houses and roads). Who's here?*

## Ready for life

**Objetivos:** relacionar o conteúdo da unidade 2 ao mundo real; fazer um pôster de sua cidade; falar sobre sua cidade.

**Língua-alvo:** *city, town, country*

**Revisão:** coisas que você vê em uma cidade; coisas que você vê no interior. *There is / There are.*

**Língua receptiva:** *noisy, quiet, home, on weekends, cycling, going for walks, on the streets*

**Materiais:** CD, folhas de papel, marcadores

### Student's Book, página 19

#### 12 Listen, read and answer.

- Escreva no quadro: *town* e *country*. Solicite aos alunos que mencionem lugares que conhecem e relembre-os da diferença entre as palavras.
- Diga: *Open your books to page 19.* Aponte para cada uma das fotos e pergunte: *What's this? Is it the country? Is it a town?* etc. Explique que eles irão ouvir uma menina que mora no interior e um menino que mora na cidade.
- Toque a faixa 15 e peça aos alunos que acompanhem a gravação em seus livros. Faça perguntas de compreensão de texto: *What does Julie do every day? (She goes for a walk with her dog.) What is there in the country? (There are mountains, a waterfall and wild animals.) Does Julie like the country? (Yes.) Why? (She loves it. It's so cool.) What does Noah do after school? (He goes skateboarding with his friends.) What are there in the city? (There are movie theaters and stores.)*

- 1 I'm Julie. I live in the country and I love it. 15  
Every day, I go for a walk with my dog in the mountains. I listen to the birds. Buddy, my dog, runs and plays a lot. There is a beautiful waterfall and I can see wild animals. It's so cool.
2. I'm Noah. I live in the town. After school, my friends and I go skateboarding on the streets. There are movie theaters and stores. My family and I like to visit these places on the weekends. I love my town.

- Leia as perguntas abaixo do texto. Depois, peça a um aluno que leia as perguntas para você responder. Demonstre novamente com outro aluno, até que todos entendam a atividade.
- Em duplas, os alunos perguntam e respondem. Circule pela sala e monitore a atividade.

#### 13 Project: Make a poster of your hometown.

- Peça aos alunos que observem o pôster e que falem sobre a imagem, usando *There is* e *There are*, se possível. Faça perguntas como: *What's the name of the town? Is it big? Is there a...? Are there...?* Depois, escreva no quadro: *Come to* (nome da sua cidade).
- Explique aos alunos que eles irão fazer um pôster de sua cidade. (Se necessário, explique que *home town* significa a cidade na qual eles nasceram.). Rascunhe um exemplo no quadro com toda a sala. Por exemplo: desenhe duas figuras (um mercado e um rio) no feitor de um pôster. Abaixo de cada figura, escreva uma sentença, como por exemplo: *There is a market on Saturdays* e *There is a beautiful river.*
- Coloque os alunos em grupos pequenos e solicite a eles que desenhem um pôster de sua própria cidade em uma folha de papel. Eles deverão decidir os marcos e lugares que irão colocar e que texto irá acompanhar esse desenho. O pôster será usado por turistas estrangeiros.

#### Atividade digital opcional

Se você tiver um computador na sala de aula ou se você tiver acesso a um computador, convide os alunos a criar um pôster digital mostrando vários lugares em sua cidade e escrevendo as legendas desses lugares. Esse pôster pode ser exibido no telefone celular dos alunos ou na tela do computador. Os alunos podem usar um programa de apresentação de slides ou qualquer outro *software* que eles conhecem que faça isso.

#### Valores: Diversidade cultural

- Separe um momento para discutir com seus alunos, em L1, o significado de diversidade cultural. Faça perguntas sobre o tema e solicite as respostas dos alunos, como, por exemplo: *Is life in a town different from life in the country? (Yes) / Is one thing better than the other? (No, it's just different. It's OK to like one or the other, or both.)*

#### Workbook, página 90

#### 11 What do you remember? Write J for Julie and N for Noah.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e decidir se elas são sobre Julie (J) ou Noah (N). Então, eles escrevem a letra correta.
- Respostas: **1 J 2 N 3 N 4 J**

UNIT  
**2**

READY FOR LIFE

12 Listen, read and answer. CD 1.15



I'm Julie. I live in the country and I love it. Every day, I go for a walk with my dog in the mountains. I listen to the birds. Buddy, my dog, runs and plays a lot. There is a beautiful waterfall and I can see wild animals. It's so cool.



I'm Noah. I live in the town. After school, my friends and I go skateboarding on the streets. There are movie theaters and stores. My family and I like to visit these places on the weekends. I love my town.

1 What does Julie do? And Noah?  
2 Do you live in the country or in the town?  
3 What do you like about where you live?

13 Project: Make a poster of your home town.



Ready for life: I love my town!

19

## Review 2

**Objetivos:** revisar e praticar o conteúdo da Unidade 2.

**Revisão:** lugares de uma cidade. *This, that, these, those; How much...?; There's, There are; in, on.*

**Materiais:** Opcionais: *Worksheet 7 e 17*

### Apresentação

- Revise o uso de *this, that, these* e *those*. Segure objetos de sala de aula que pertencem a você e diga: *This is my book. These are my pencils.* etc. Peça a alguns alunos que digam sentenças similares enquanto seguram seus próprios objetos.
- Aponte para os objetos na sala de aula e diga: *That's Maria's bag. Those are Lucas's books.* etc. Então, peça aos alunos que apontem para os pertences de seus colegas e falem sentenças similares.

### Atividade opcional

- Antes da aula, procure imagens de diferentes objetos e de alimentos que são conhecidos dos alunos, por exemplo: *laptop, milk-shake, DVD*. Decida um preço médio para eles e escreva esse preço no verso da imagem.
- Na sala, mostre as imagens para os alunos e solicite que as nomeiem. Afixe as imagens no quadro. Escreva no quadro a pergunta: *How much is it?*
- Em duplas, os alunos decidem o preço de cada item. Depois, pergunte a cada dupla: *How much is it?* e encoraje-os a responder: *It's* e o preço que eles decidiram. Assim que todos os alunos tiverem respondido, vire a imagem para revelar o preço que você havia escrito. A dupla que tiver escolhido o mesmo preço ou o preço mais próximo ganhará um ponto.
- Repita o procedimento com todos os objetos. No final, os alunos com o maior número de pontos serão os vencedores.

### Student's Book, página 20

#### 1 Look, read and answer.

- Os alunos olham para a primeira imagem e repetem a pergunta depois de você. Solicite que eles respondam *It's 45 dollars*.
- Faça o mesmo com as demais imagens. Certifique-se de que os alunos usem *They're*, e não *It's*, nas respostas das perguntas 3 e 4.
- Em duplas, os alunos se revezam perguntando e respondendo. Circule pela sala e monitore a atividade, ajudando os alunos a corrigir qualquer erro.

#### 2 Order the dialogue.

- Os alunos observam o diálogo. Verifique se eles compreenderam as sentenças e as perguntas. Chame a atenção deles para a frase de abertura do diálogo (*Where do you live, Kevin?*) e peça a eles que encontrem a próxima frase (*I live in Turner*).
- Os alunos então trabalham individualmente para colocar o diálogo em ordem. Verifique as respostas com a turma toda.
- Coloque os alunos em duplas para que eles possam encenar o diálogo.
- Respostas: 5, 2, 1, 4, 3

#### 3 Match. Then write in your notebook.

- Dê ênfase às sentenças nas peças do quebra-cabeça. Explique aos alunos que eles deverão associar a primeira metade da sentença à segunda.
- Em duplas, os alunos associam as duas partes das sentenças. Verifique as respostas com a sala toda; depois peça aos alunos que escrevam as sentenças completas em seus cadernos.
- Respostas: 1 *How much is it? It's \$20.* 2 *There is a movie theater.* 3 *There are waterfalls in the country.* 4 *How much are they? They're \$22.* 5 *I live in a town.*

### Autoavaliação – Workbook, página 92

- Relembre os alunos que a unidade 2 foi sobre lugares em uma cidade. Solicite o máximo de sentenças possível dos alunos, como por exemplo: *There are trees. There's a store. How much is this?*
- Diga aos alunos: *Go to page 92 in your Workbook.* Chame a atenção deles para as expressões faciais de Jake e de Nina e sobre o que eles estão falando. Convide os alunos a tirar a foto e o texto que melhor representam como eles se sentem em relação ao seu desenvolvimento até o momento.

- Convide-os, então, a discutir em L1 o que eles podem fazer para melhorar seu desenvolvimento. Liste as dicas no quadro.

### Avaliação de desempenho

- Pacote de recursos, Volume 5, Teste 2

### Extra adventure 2, página 91

#### 1 Find and circle the words.

- Oriente os alunos a encontrar as palavras no caça-palavra e a circulá-las.
- Respostas: 1 *café* 2 *movie theater* 3 *school* 4 *park* 5 *library* 6 *supermarket*

#### 2 Write the words in the correct category.

- Oriente os alunos a escrever as palavras na categoria correta.
- Respostas: **In the water:** *swimming, snorkeling* **In the house:** *painting, reading;* **In the garden:** *running, playing soccer*

#### 3 Circle, write the question and answer.

- Os alunos devem circular a palavra correta para completar a pergunta e escrevê-la. Depois eles respondem as perguntas de acordo com as etiquetas de preço de cada item.
- Respostas: 2 *How much are those? They're 99 dollars* 3 *How much is that? It's 47 dollars.*

### Workbook, página 92

#### 1 Unscramble and write.

- Oriente os alunos a desembaralhar as letras e escrever as palavras.
- Respostas: 1 *movie theater* 2 *mountains* 3 *café* 4 *waterfalls* 5 *library* 6 *ivers* 7 *square* 8 *trees* 9 *drugstore* 10 *fields*

#### 2 What is there where you live? Write about it.

- Oriente os alunos a completar as sentenças sobre eles mesmos.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos*

2

**1 Look, read and answer.**

**2 Order the dialogue.**

- 5 How much are the tickets?
- 2 I live in Turner.
- 6 They're \$8.
- 1 Where do you live, Kevin?
- 4 Yes, there is a movie theater.
- 3 Is there a movie theater in Turner?

**3 Match. Then write in your notebook.**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1 How much is it?</li> <li>2 There is</li> <li>3 There are</li> <li>4 How much are they?</li> <li>5 I live in</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A a drugstore.</li> <li>B waterfalls in the country.</li> <li>C It's \$20.</li> <li>D a town.</li> <li>E They're \$22.</li> </ol>
---	--

## Our World 2

**Objetivos:** aprender sobre o legendário Lago Ness na Escócia; praticar falando sobre os lugares da cidade e do interior.

**Língua-alvo:** *loch, deep, dangerous, dark*

**Revisão:** *there is/there are, stores, hotel*

**Material:** um mapa da Grã Bretanha

- Esta página foi concebida como atividade opcional. Pode ser usada em qualquer momento do curso – como uma aula de leitura ao final da unidade, uma atividade de revisão ou uma atividade complementar. Você pode escolher seguir os passos abaixo ou simplesmente pedir aos alunos que façam as atividades do *workbook* como lição de casa.

### Apresentação

- Pergunte aos alunos o que eles sabem sobre a Escócia. Você pode mostrar a eles um mapa da Grã Bretanha e mostrar que a Escócia é um país acima da Inglaterra, na ilha da Grã Bretanha. Explique a eles que há várias montanhas e lagos ali, e que a palavra em gaélico (idioma escocês) que corresponde a lago é *loch*. Escreva-a no quadro.
- Use o mapa para mostrar o quão ao norte fica a Escócia e para explicar que é um lugar muito frio no inverno e que as noites são muito longas. Diga aos alunos que as pessoas em geral pensam na Escócia como sendo um país de mistério e lenda. Explique, ainda, que eles irão aprender sobre um lugar que contém uma das lendas mais famosas.

### Student's Book, página 21

#### O mistério do Lago Ness

- Chame a atenção dos alunos para as imagens ao redor do texto e peça a eles que digam o que podem ver. Se os alunos falarem alguma palavra em L1, escreva no quadro a palavra correspondente em inglês.
- Previamente à leitura, ensine uma seleção de palavras novas do texto, como por exemplo, *dangerous, dark, believe*.
- Leia o texto em voz alta, devagar, enquanto os alunos o acompanham no livro. Depois, faça algumas perguntas de compreensão, tais como: *Are there many lochs in Scotland? What is the water like? Can you swim in it? What is there in the town?*
- Permita que os alunos leiam o texto em silêncio. Você também pode pedir a alguns voluntários que leiam uma ou duas frases para o restante da turma.

### Consolidação

- Peça aos alunos que fechem seus livros. Fale diferentes palavras relacionadas à cidade e ao interior, e peça aos alunos que digam se elas são mencionadas no texto ou não, como por exemplo, *lake (yes), hotel (yes), movie theater (no), stores (yes), river (no)*.

### Workbook, página 93

Estas atividades podem ser realizadas em sala ou designadas como lição de casa e corrigidas na aula seguinte.

#### 1 Read and check (✓).

- Oriente os alunos a observar a imagem e ticar o quadro caso acreditem que o monstro do Lago Ness exista.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos*.

#### 2 Read and circle T for true and F for false.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e a circular a opção correta. Eles podem retomar o texto da página 21.
- Respostas: **1 F 2 F 3 F 4 T 5 T**

### Your World

- Os alunos refletem sobre o contexto do texto em relação ao lugar onde moram e respondem as perguntas.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos*.

### Your Project

- Os alunos seguem as instruções e criam seus próprios pôsteres com imagens de seus próprios países.
- Eles podem apresentar os pôsteres para os colegas da sala, em duplas ou simplesmente mostrá-los a você.

UNIT  
2

OUR WORLD

THE MYSTERY OF  
LOCH NESS



Do you recognize the monster in the picture? That's the Loch Ness monster, and many people say that it lives in a loch in Scotland. A loch is a lake, and there are lots of them in Scotland. Loch Ness is in the north of Scotland and it is very big. The water is very dark and very deep. It is very cold too, so it is dangerous to go swimming in Loch Ness.





Loch Ness is very famous now, so there are lots of stores, restaurants and hotels in the town near it. Lots of tourists visit the area every year, and many of them look for the Loch Ness monster so they can take a photo of it! What about you, do you believe there is a monster in Loch Ness? →

Our World 2: The Mystery of Loch Ness

21

# 3 We have math on Monday

## Opener

**Objetivo:** apresentar o tema da unidade.

**Revisão:** vocabulário relacionado à escola.

**Materiais:** *flashcards* dos volumes 1 e 2 (objetos escolares)

### Student's Book, página 22

#### 1 Look at the picture, then ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para a imagem. Faça as perguntas 1 e 2. Encoraje todos eles a participar e falar o máximo possível sobre a imagem. Se os alunos tiverem dificuldade em fazer isso em inglês, permita que o façam em L1, e então forneça as palavras necessárias em inglês.
- Leia a pergunta 3. Coloque os alunos em duplas e estabeleça um tempo para que eles completem a lista em seus cadernos. Circule pela sala e monitore o trabalho, ajudando-os se necessário.
- Solicite aos alunos que compartilhem suas listas. Se desejar, você pode fazer com que essa atividade tenha teor de jogo, premiando os alunos com um ponto para cada palavra da lista. O time com maior número de pontos é o vencedor.

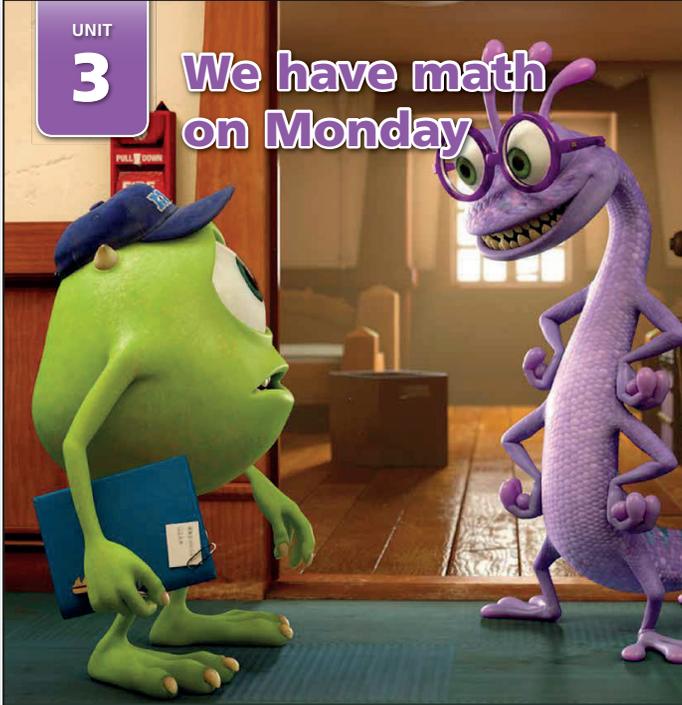
#### Consolidação

- Revise *There is / There are* com os alunos. Aponte para um objeto da sala de aula e diga: *There is a board. There are books.*
- Coloque os alunos em duplas. Peça a eles que se levantem e andem pela sala, tomando nota dos objetos que eles veem e das respectivas quantidades. Depois, eles sentam de volta em seus lugares e escrevem frases completas em seus cadernos usando *There is* e *There are*. Convide algumas duplas de alunos para ler suas sentenças para a turma.

#### Filme da Disney/Pixar: Universidade Monstros

- A imagem desta página é do filme *Universidade Monstros*, que é sequência do filme *Monstros S.A.* Os principais personagens são Michael "Mike" Wazowski, James P. "Sulley" Sullivan e outros.
- Sinopse do filme: Mike e Sulley são monstros que estudam em uma universidade para se tornarem "assustadores". Embora Mike estude muito, Sulley acha que ele não precisa disso porque ele é naturalmente bom em assustar. Ambos tentam se unir à fraternidade, mas somente Sulley é aceito. Após uma briga entre eles, ambos são eliminados do curso de assustadores, então Mike decide fazer parte dos Jogos dos Sustos, para tentar voltar a estudar. Se ele perder, terá que deixar a universidade por bem. O time de Mike venceu porque Sulley trapaceou porque ele também queria estudar novamente. Mike então decide assustar crianças de verdade. Sulley tenta ajudar Mike, mas o plano deles tem efeito contrário ao desejado e ambos são expulsos da universidade. No final, eles começam a trabalhar na sala de correio da empresa *Monstros S.A.* e eventualmente assutam seus colegas de trabalho.

UNIT  
**3** We have math on Monday



**1** Look at the picture, then ask and answer.

- 1 What movie is this scene from?
- 2 What can you see?
- 3 Can you remember any words about school?

Opener: *Monsters University*

# Vocabulary

**Objetivo:** falar sobre as disciplinas escolares e as programações de aula.

**Língua-alvo:** (one) fifteen / forty five; art, computer studies, English, geography, history, math, music, science, sport lunch, in the morning

**Revisão:** dias da semana, o'clock, thirty.

**Língua-receptiva:** corridor, schedule

**Materiais:** CD; um relógio grande; uma cópia (para cada aluno) com seis relógios em branco.

## Apresentação

- Revise os dias da semana. Pergunte: *What day is it today?* Solicite que eles falem os outros dias da semana e verifique a pronúncia. Peça a sete alunos que escrevam os dias da semana no quadro, começando com *Monday*.
- Revise ou ensine como dizer as horas, usando *thirty*, *fifteen*, *forty-five* e *o'clock*. Traga um relógio grande. Mexa os ponteiros do relógio, pedindo aos alunos que falem o horário que veem: *It's half past one. It's one thirty. It's one forty five, etc.*

## Student's Book, página 23

### 2 Look, read and listen.

- Peça aos alunos que observem as fotos. Pergunte: *Are Nina and Katy happy? (No. They're worried / nervous). Why? (It's Monday morning and they are late for class.)*
- Toque a faixa 16 uma vez para que os alunos simplesmente ouçam. Depois, toque novamente para que os alunos ouçam enquanto observam as imagens e leem os balões de fala.

Nina: Oh no! It's eight fifteen. 16  
 Nina: There's no cereal for breakfast. Typical.  
 Boy: Sorry!  
 Nina: Oh no! Please stop!  
 Nina: We're late! Where's our class?  
 Katy: Hmm, it's Wednesday. We have history at nine o'clock.  
 Teacher: You're late! Go to class.  
 Nina: Sorry, sir. Quick, let's go!

- Previamente ensine a palavra *schedule* apontando para uma programação de aula real e escrevendo a palavra no quadro. Aponte para o horário na foto e diga: *The schedule is in the corridor*. Escreva: *corridor*.
- Toque a faixa 16 novamente. Esclareça qualquer dúvida que tenha ficado em relação ao vocabulário: *math*, *PE* (forma abreviada de *Physical Education*), etc. Explique aos alunos ainda que, os professores homens são tratados como *Sir* e que as professoras mulheres são tratadas como *Ms*.

### 3 Read and answer.

- Peça aos alunos que observem a programação de aula e falem as disciplinas depois de você. Verifique se eles as compreenderam.
- Peça, então, a eles que falem cada horário (*nine o'clock*, *eleven thirty*, etc.). Então, peça a alguns alunos, individualmente, que leiam as perguntas em voz alta. Os alunos olham para a programação de aula e as respondem oralmente.
- Respostas: 1 Wednesday 2 twelve-thirty 3 Wednesday, Thursday and Friday 4 three fifteen 5 as respostas dos próprios alunos.

### Consolidação

- Distribua as cópias dos relógios em branco. Dite os seguintes horários e peça aos alunos que desenhem os ponteiros.
- 1 It's ten o'clock. 2 It's four fifteen. 3 It's eight thirty. 4 It's one forty five. 5 It's eleven o'clock. 6 It's twelve fifteen.

### Atividade opcional

Os alunos observam novamente a programação de aula da página 23 e as perguntas da atividade 2. Peça a eles que pensem em perguntas diferentes. Dê um ou dois exemplos: *What time is math on Friday? What day is Science at eleven thirty?*

Em duplas, os alunos escrevem, em seus cadernos, duas novas perguntas e respostas sobre a programação de aula. As duplas então se revezam para fazer as perguntas para o restante da turma.

## Workbook, página 94

### 1 Complete the crossword puzzle.

- Oriente os alunos a observar as imagens e usá-las para completar a cruzadinha com a resposta certa.
- Respostas: 1 music 2 PE 3 science 4 English 5 math 6 art 7 history

### 2 Read the schedule. Then complete.

- Oriente os alunos a usar a informação do horário para completar as sentenças com as palavras corretas.
- Respostas: 1 English 2 science 3 geography 4 history 5 music 6 Computer 7 math 8 PE

**2 Look, read and listen.**

Oh no! It's eight fifteen!

There's no cereal for breakfast. Typical!

Oh no! Please stop!

Sorry!

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9:00	English	Science	History	Math	English
11:30	Music	Geography	English	Math	English
12:30	L	U	N	C	H
2:15	Science	English	Music	Science	Math
3:15	PE	Computer Science	Math	English	PE

You're late! Go to class!

We're late! Where's our class?

Sorry, sir! Quick, let's go!

Hmm, it's Wednesday. We have history at nine o'clock.

**3 Read and answer.**

- What day is music?
- What time is lunch?
- What days do Nina and Katy have math?
- What time is PE on Friday?
- What time is it right now?

Vocabulary: You're late! We have (history) on Monday at (nine) o'clock. (Science) is at (two) fifteen.

# Skills

**Objetivo:** perguntar e responder sobre a programação escolar.

**Língua-alvo:** *It's five twenty, twebty five, thirty five, fifty. When do you have (music)? I have (music) at (two twenty) on (Wednesdays).*

**Revisão:** disciplinas escolares; dizer as horas.

**Materiais:** CD, um relógio grande.

## Atividade opcional

Escreva anagramas das disciplinas escolares no quadro e peça aos alunos que os resolvam, por exemplo, *t o y r h i s* (history), *e p* (PE), *h m a t* (math), *n g s h e l i* (English), *r a t* (art), *n e e c c i s* (Science).

## Apresentação

- Use o relógio grande para mostrar 1:55 e 2:05. Ensine os alunos como se diz esses horários: *one fifty five* e *two oh five*. Então, use o relógio para fazer com que eles pratiquem diferentes horários, como por exemplo: *ten o'clock*, *ten twenty*, *ten twenty-five*, *ten thirty-five*, *ten forty*, *ten forty-five*, *ten fifty*, *ten fifty five*.

## Student's Book, página 24

### 4 Listen and answer.

- Chame a atenção dos alunos para os balões de fala. Peça a dois alunos que leiam os exemplos em voz alta. Toque a parte A da faixa 17, fazendo uma pausa após cada sentença para que os alunos repitam. Toque novamente, desta vez pedindo aos alunos, um a um, que falem a coordenada do relógio correto.
- Respostas: 1 2D 2 1A 3 2C 4 3A.
- Toque a parte B da faixa 17, fazendo uma pausa após cada coordenada e pedindo a alguns alunos, individualmente, que falem o horário.
- Respostas: 1 It's two fifteen. 2 It's nine forty. 3 It's five forty-five. 4 It's five twenty.

Part A. Which clock?

17

- 1 It's three twenty.
- 2 It's two thirty.
- 3 It's one fifty.
- 4 It's eight o'clock.

Part B. What time is it?

- 1 3C ... It's two fifteen.
- 2 4A ... It's nine forty.
- 3 1D ... It's five forty-five.
- 4 3B ... It's five twenty.

### 5 Read the schedule on page 23. Then ask and answer.

- Peça aos alunos que leiam as perguntas e as respostas de Katy. Então, peça a eles que olhem novamente a programação de aulas da página 23 e que adivinhem sobre qual disciplina escolar ela está falando.
- Resposta: Science
- Coloque os alunos em duplas para que eles possam perguntar e responder às perguntas do primeiro balão de fala, falando sobre sua própria programação de aula e sobre sua disciplina escolar favorita.

### 6 Look, ask and answer.

- Peça aos alunos que observem as imagens. Verifique se eles conseguem dizer os horários e identificar as disciplinas escolares sugeridas pela forma dos relógios. Em L1, verifique se eles entenderam o significado de *need*. Solicite, então, que eles mencionem o que podem precisar em cada aula.
- Respostas possíveis: PE, flag; music, guitar; English, books; math, calculator; art, paint brushes.
- Em duplas, os alunos deverão ler o diálogo do quadro. Verifique se eles entenderam.
- Ainda em duplas, os alunos deverão fazer o diálogo com as outras quatro disciplinas da atividade 5. Circule pela sala e monitore o trabalho.

## Consolidação

- Com os livros fechados, peça aos alunos que digam quais disciplinas escolares eles aprenderam.

## Atividade opcional

Os alunos escrevem sua própria programação de aulas, usando o formato apresentado na página 23.

## Workbook, página 95

### 3 Look at page 23, then read. What day is it?

- Oriente os alunos a olhar novamente para a programação de aulas da página 23 e encontrar o dia correto.
- Respostas: 1 Wednesday 2 Thursday

### 4 Complete.

- Oriente os alunos a completar as sentenças com a informação sobre sua disciplina escolar favorita e com a programação de aulas.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

### 5 Read and check (✓).

- Oriente os alunos a identificar quando eles fazem as atividades listadas.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

**4 Listen and answer.** CD 17

	A	B	C	D	
1					It's eleven fifteen.
2					1C.
3					It's three twenty.
4					2D.

**5 Read the schedule on page 23. Then ask and answer.**

What's your favorite subject? When and what time is it?

My favorite subject is on Thursday at two fifteen. What is it?

**6 Look, ask and answer.**

A: What do you need?  
 B: I need my paints.  
 A: When do you have it?  
 B: I have it at 10:15 on Tuesdays.  
 A: Is it art?  
 B: Yes, it is!

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday

**Skills:** *When do you have (PE)? I have (PE) at (nine/o'clock) on (Wednesday). What's your favorite subject?*

# Grammar

**Objetivos:** descrever rotinas; imaginar e descrever um dia perfeito.  
**Língua-alvo:** *take the bus*; presente simples dos verbos para descrever rotinas: *I get up at... etc.*  
**Revisão:** *get up, get dressed, have breakfast.* Dizer os horários.  
**Língua receptiva:** *fun, all day*  
**Materiais:** CD; um relógio grande.

## Atividade opcional

Revise com os alunos como se diz os horários. Traga um relógio grande e o entregue aos alunos para que eles ajustem os ponteiros, afixando um horário que eles sabem dizer. Os alunos então passam o relógio para os colegas, mexendo os ponteiros e perguntando: *What time is it?*

## Apresentação

- Pergunte aos alunos sobre suas rotinas. Use mímicas para ajudá-los a compreender. Pergunte: *What time do you get up / have breakfast / go to bed on weekdays? What time do you go to bed on Saturdays?*

## Student's Book, página 25

### 7 Listen and repeat.

- Dê ênfase aos títulos *Good days* e *Bad days*, os quais aparecem nesta e na próxima atividade. Em L1, explique rapidamente que a atividade 7 mostra como o dia deveria começar, mas na atividade 8 tudo está errado.
- Dê aos alunos um tempo para que observem as imagens, então toque a faixa 18 para que eles ouçam e repitam.

Good days. 18  
 I get up at seven o'clock.  
 I get dressed at seven fifteen.  
 I have breakfast at seven thirty.  
 I take the bus at seven forty-five.

### 8 Read and answer.

- Dê ênfase na sequência do cartum. Solicite aos alunos que digam os horários que aparecem nos relógios. Diga: *Look at picture 1. What time is it?* Repita o procedimento com as outras imagens.
- Respostas: 1 It's eight fifteen. 2 It's eight thirty five. 3 It's eight forty-five. 4 It's eight fifty.

### Consolidação

- Escreva no quadro: *On a good day, I...* Dê uma ou duas sentenças de exemplo: *On a good day, I get up at seven o'clock and I have breakfast.* Em seus cadernos, os alunos escrevem duas ou três frases começando com *On a good day, I...*

### Gramática

- Dê ênfase no quadro. Diga aos alunos que *What time do you...?* é uma frase fixa na qual podemos adicionar diferentes verbos e então formar diferentes perguntas.
- Solicite que eles elaborem outras perguntas e respostas usando o quadro.
- Escreva na lousa: *What time...?* Peça aos alunos que observem o quadro e encontrem as próximas palavras da pergunta (do you). Então, solicite que digam uma pergunta completa e escreva-a no quadro, por exemplo: *What time do you get up?* Peça a eles então que escrevam mais duas perguntas em seus cadernos.
- Coloque os alunos em duplas para que façam, uns aos outros, as perguntas que escreveram. Circule pela sala e monitore a atividade.

### 9 Look and choose. Then write in your notebook.

- Chame a atenção dos alunos para as imagens e solicite que digam o que cada uma representa.
- Leia em voz alta as partes das sentenças e peça a diferentes alunos que repitam. Explique o termo *ideal day* usando L1, se necessário.
- Fale com eles sobre o seu dia ideal, lendo as partes das sentenças em voz alta e completando-as. Você pode escrever as sentenças no quadro, se desejar.
- Explique que eles deverão escrever sobre o seu dia ideal. Os alunos escrevem as partes das sentenças em seus cadernos, completando-as. Encoraje-os a usar as imagens do livro, ajudando-os se necessário. Eles poderão então ler suas sentenças para a turma.

## Workbook, página 96

### 6 Read and match.

- Oriente os alunos a observar as imagens e a associar as sentenças aos relógios.
- Respostas: 1 It's twelve o'clock. 12:00 2 It's eight thirty. 8:30 3 It's five twenty 5:20 4 It's seven thirty 7:30

### 7 Look and read. Then circle T for true and F for false.

- Oriente os alunos a observar as imagens e ler as sentenças, e então decidir se elas são verdadeiras ou falsas, e, por fim, a circular as respostas correspondentes.
- Resposta: 1 F 2 F 3 T 4 F 5 T

UNIT  
**3**

**7 Listen and repeat.**

Good days

1 I get up at seven o'clock.

2 I get dressed at seven fifteen.

3 I have breakfast at seven thirty.

4 I take the bus at seven forty-five.

**8 Read and answer. What time is it?**

Bad days

1 Oh no! It's late!

2 Where are my pants?

3 That's my sandwich!

4 Oh no. Wait!

**GRAMMAR**

What time do you	get up get dressed have breakfast take the bus go to school have lunch do homework go to bed	at	? ... o'clock. ... fifteen. ... thirty. ... forty five. ... fifty.
I			

**9 Look and choose. Then write in your notebook.**

*My ideal day*

*I get up at...*

*I go to...*

*I go by...*

*In the afternoon, I...*

*I go to bed at...*

Grammar: *What time do you (get up)? I (get up) at (7 o'clock).*

# Story

**Objetivos:** praticar a gramática-alvo na forma escrita; desenvolver o pensamento crítico e a habilidade de imaginação.

**Revisão:** vocabulário relacionado à rotina

**Materiais:** CD; tirinhas de papel (opcional)

## Apresentação

- Escreva no quadro:  
*What time do you wake up? ...get dresses? ...have breakfast? ... go to school?*  
*I... at...*
- Exemplifique a pronúncia e então convide duplas de alunos para ler as perguntas e as respostas em voz alta.
- Em duplas, os alunos se revezam perguntando e respondendo sobre as horas em que fazem determinadas atividades.

## Student's Book, página 26

### 10 Read and say.

- Peça aos alunos que abram seus livros na página 26. Eles observam as imagens e falam sobre elas, usando a língua inglesa ao máximo. A história apresenta os personagens tradicionais da Disney: Mickey, o Pateta e o Pluto. Encoraje-os a falar o que sabem sobre esses personagens e sua personalidade.
- Peça a eles, então, que falem o que acham que está acontecendo nos quadrinhos. Relembre-os das estruturas principais da unidade (I get up..., We're late!, I have breakfast, etc.) Encoraje todos a participar. Permita que eles falem em L1 se não conseguirem se expressar em inglês, mas forneça as palavras em inglês mesmo assim.
- Leia o texto para os alunos. Depois coloque os alunos em grupos pequenos para que eles possam se revezar fazendo a leitura do texto. Permita que eles troquem de personagens e dramatizem a história.
- Se você tiver tempo, você pode pedir aos alunos que, em grupos, escrevam sua própria história usando os personagens da Disney/Pixar que estão nessa tirinha. Encoraje-os a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando a gramática-alvo da página anterior.

### 11 Tongue Twister! Listen and repeat.

- Toque a faixa 19 uma vez para que os alunos ouçam e acompanhem. Toque-a novamente e encoraje-os a ler junto.

Katy: What's today? It's Sunday. Play day. Fun day. All day. **19**

- Chame a atenção dos alunos para as palavras que tenham o som [eɪ]: today, Sunday, fun day, play day. Peça aos alunos que repitam essas palavras depois de você. Então, eles poderão recitar a rima como em uma corrente, cada um falando uma palavra.

## Consolidação

- Escreva no quadro e peça aos alunos que copiem em seus cadernos: 1 paper 2 bad 3 say 4 week 5 eight 6 age 7 late.
- Chame a atenção da turma para as duas primeiras palavras. Os alunos então falam a palavra paper e decidem se o som [eɪ] está presente (Yes). Peça aos alunos que sublinhem a letra que emite esse som.
- Em duplas, os alunos pronunciam essas palavras uns para os outros, sublinhando as palavras que emitem o som [eɪ] (Somente bad e week não emitem tal som).

## Workbook, página 97

### 8 Look, read and number.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e associá-las às imagens correspondentes.
- Respostas: (da esquerda para a direita) 4, 1, 2, 5, 3, 6

### 9 Match and write.

- Oriente os alunos a juntar as peças do quebra-cabeça para escrever sentenças.
- Respostas: 1 I get up at 7:30. 2 I have breakfast at 8:15. 3 I run to the bus stop. 4 Today we have math and art.

**10 Read and say.**

Wake up, Goofy!

What time is it?

It's five o'clock in the morning.

But it's dark outside.

Let's clean the tent.

Is it breakfast time?

Yes, it's time for breakfast now. Here you are.

Is that all?

Let's share, Pluto...

What about the meat?

**11 Tongue Twister! Listen and repeat.**

What's today? It's Sunday. Play day. Fun day. All day.

What's today? It's Sunday. Play day. Fun day. All day.

**26**

Story: What time is it? Let's clean the tent. Breakfast time. Is that all?

## Ready for life

**Objetivo:** comparar escolas em diferentes países.

**Língua-alvo:** *the UK, Australia, France, Uruguay.*

**Língua reciclada:** disciplinas escolares; rotina, meses do ano.

**Língua receptiva:** *vacation, uniform.*

**Materiais:** CD; mapa-múndi (opcional)

### Atividade opcional

Escreva as disciplinas escolares no quadro, substituindo as vogais por traços. Peça a alguns alunos que acrescentem, no quadro, as letras que estão faltando, e falem as palavras.

### Apresentação

- Revise os meses do ano com os alunos. Solicite que eles falem os meses e então, juntos, repitam os meses em ordem.
- Peça aos alunos que se levantem. Um a um, os alunos deverão falar um mês do ano na ordem correta. Se um aluno falar o mês errado ou não conseguir se lembrar do mês que deve falar, ele deverá sentar. Repita o procedimento até que um único aluno fique em pé.
- Se você tiver um mapa-múndi grande, peça a alguns alunos que encontrem nele seu próprio país, bem como o Reino Unido, a Austrália, a França e o Uruguai.

### Student's Book, página 27

#### 12 Listen, read and answer.

- Explique aos alunos que eles irão aprender sobre as escolas em diferentes países do mundo. Toque a primeira parte da faixa 20, pausando após *When is your first class of the year?* Encoraje-os a dizer em qual mês suas aulas começam.
- Toque a segunda parte da faixa. Então pause e faça perguntas de compreensão sobre Claude, como por exemplo: *Where is he from? (France) Does he wear a uniform? (No) Does he study on the weekend? (Yes).*
- Toque a parte final da faixa. Então faça perguntas de compreensão sobre Maria, como por exemplo: *Where is she from? (Uruguay) What color is her uniform? (Blue and white). Does she go to school in January? (No).*
- Informe os alunos que eles irão ouvir a faixa novamente e desta vez deverão acompanhar o texto em seus livros. Toque a faixa mais uma vez.

School is different all over the world. In the UK, the first class is in September, but in Australia it is in January. When is your first class of the year? **20**

I'm Claude. I live in France. We don't have school on Wednesdays, but we study on Saturday. I don't wear a uniform. We start school at 8 a.m. Our vacation is in July and August.

I'm Maria. I'm from Uruguay. My uniform is blue and white. School starts at 8.30 am and finishes at 5.00 p.m. We can have breakfast, lunch and dinner at school! We have vacation in January and February.

- Encoraje os alunos a comparar as escolas mencionadas no texto com as suas. Os alunos então discutem em duplas ou em pequenos grupos.

### Consolidação

- Peça aos alunos que selecionem cinco palavras ou expressões que seriam úteis se eles escrevessem sobre sua própria escola. Ouça as seleções, escreva-as no quadro e discuta sobre elas com os alunos.

#### 13 Project: Make a poster about your school.

- Em L1, explique aos alunos que eles irão produzir um pôster sobre sua escola. Chame a atenção deles para a lista de itens que eles poderão incluir no pôster. Certifique-se de que todos entenderam.
- Os alunos então rascunham o pôster em seus cadernos. Ajude-os com vocabulário e corrija quaisquer erros. Cada aluno poderá, então, produzir a versão final de seu pôster.

### Valores: Respeito

- Separe um tempo da aula para, em L1, discutir o significado de respeito em relação às regras escolares e à educação comum, como por exemplo, sendo pontual, dizendo please, thank you e sorry. Solicite que deem exemplos de respeito na relação entre o professor e alunos e entre pais e filhos.
- Dê ênfase aos comportamentos positivos. Você pode aproveitar a oportunidade para fazer um contrato com os alunos, listando todos os comportamentos que são esperados em sala de aula.

### Atividade opcional

Peça aos alunos que imaginem estar escrevendo para um aluno do ensino fundamental de uma escola americana. Quais as perguntas que eles gostariam de fazer? Escreva uma lista com algumas partes de pergunta para que os alunos completem:

*What's your..., How old..., Do you have..., What time do you..., What's your favorite...*

Se você quiser ampliar a atividade, há várias organizações que providenciam a comunicação entre alunos de diferentes escolas, usando o correio ou o e-mail. Faça uma pesquisa na Internet.

### Workbook, página 98

#### 10 Write questions. Then answer them.

- Oriente os alunos a usar os balões para pensar em questões. Então, eles escrevem as perguntas e as respostas com suas próprias informações.
- Respostas: *What time do you have breakfast? What time do you go to school? What time do you have lunch?* As respostas dos próprios alunos.

#### 11 Read, draw and write.

- Oriente os alunos a pensar em seu dia ideal e então a completar as sentenças com informações sobre eles mesmos.
- Respostas: As respostas dos próprios alunos.

UNIT  
**3**

**READY FOR LIFE**

**12 Listen, read and answer.**

School is different all over the world. In the UK, the first class is in September, but in Australia it is in January. When is your first class of the year?

I'm Claude. I live in France. We don't have school on Wednesdays, but we study on Saturday. I don't wear a uniform. We start school at 8:00 a.m. Our vacation is in July and August.

I'm Maria. I'm from Uruguay. My uniform is blue and white. School starts at 8:30 a.m. and finishes at 5:00 p.m. We can have breakfast, lunch and dinner at school! We have vacation in January and February.

1 Do you prefer school in France or Uruguay? Why?  
 2 What time do you go to school?  
 3 Do you wear a uniform?  
 4 When are your school vacations?

**13 Project: Make a poster about your school.**

WELCOME TO TURNER ELEMENTARY SCHOOL

This is our schedule.

This is a classroom.

This is the library.

This is our soccer team.

This is our art class.

These are our teachers.

Ready for life: School Life

27

## Review 3

**Objetivo:** revisar e praticar o conteúdo estudado na unidade 3.

**Revisão:** falar horários, descrever rotinas (Presente Simples), disciplinas escolares. *There is... / There are...*

**Material:** Opcional: *Worksheet 8*

### Atividade opcional

- Desenhe cinco retângulos no quadro. Informe os alunos que eles representam despertadores digitais e peça a eles que os copiem em seus cadernos.
- Dite cinco horários diferentes (por exemplo: three thirty, two fifteen) e solicite aos alunos que insiram esses horários nos despertadores digitais.

### Apresentação

- Comece perguntando aos alunos sobre sua rotina. Pergunte: *What time do you get up? What do you have for breakfast? How do you get to school? Do you go by bus? What color is your bag? etc.*
- Peça aos alunos que retransmitam essas perguntas a um colega. Diga: *Ask Marco.*

### Student's Book, página 28

#### 1 Look and say. Then write in your notebook.

- Dê ênfase na foto de Steve e nos cinco balões de fala. Peça a alguns alunos, um a um, que leiam os balões, e, então, peça aos outros que repitam. Certifique-se de que todos os alunos tenham chance de falar, e então, peça a eles que escrevam as sentenças completas em seus cadernos.
- Respostas: *I don't go to school by bus; I get up at six fifteen; I'm good at geography; I have a rabbit; My favorite subject is science.*

#### 2 Look and say. What subjects does Steve have today? Then write in your notebook.

- Faça a atividade oralmente com toda a turma. Olhe o caderno de exercícios e decida qual disciplina escolar ele representa (science).
- Pergunte: *When does he have science?* Os alunos deverão olhar para o relógio e dizer: *At eight o'clock.* Escreva no quadro: *He has science at eight o'clock.* Sublinhe as palavras variáveis (*science, eight o'clock*) ou as escreva em uma cor diferente.
- Ajude a turma a criar sentenças semelhantes sobre as outras três imagens.
- Respostas: *He has science at eight o'clock. He has English at nine thirty-five. He has computer science at ten thirty. He has music at two thirty.*

#### 3 Ask and answer.

- Faça as perguntas 1 a 4 para alunos diferentes.
- Atividade em duplas: Diga aos alunos que eles terão cinco minutos para fazer as mesmas perguntas ao seu colega. Circule pela sala, ouça e ajude os alunos, se necessário.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos

### Consolidação

- Peça aos alunos que fechem seus livros.
- Solicite que façam perguntas. Em L1 mesmo, diga: Pergunte-me qual é meu esporte favorito. Pergunte ao Johan a que horas ele levanta. Pergunte a Silvinia a que horas ela tem aula de arte. Se necessário, diga as primeiras palavras da pergunta em inglês e as escreva no quadro.

### Autoavaliação - Workbook, página 100

- Diga aos alunos: *Go to page 100 in your Workbook.* Chame a atenção dos alunos para as expressões faciais de Jake e de Nina e para o que eles estão falando. Convide os alunos a escolher a foto e o texto que melhor representam como eles se sentem em relação ao seu desenvolvimento neste momento.
- Convide-os, então, para discutir, em L1, o que eles podem fazer para melhorar seu desenvolvimento. Liste algumas coisas no quadro. Exemplos: ler os textos, ler os diálogos em voz alta, circular, destacar, gravar, praticar perguntas e respostas.

### Avaliação de desempenho

Pacote de recursos, Volume 5, Teste 3

### Atividade opcional

Os alunos preparam os seus próprios enigmas em seus cadernos, com base na atividade 1 da página 28. Eles fazem um desenho deles próprios e, ao redor, inserem balões de fala. Uma das palavras do balão deverá ser substituída por uma imagem. Então, eles deverão trocar seu caderno com o de um colega e ler os balões de fala.

### Extra adventure 3, página 99

#### 1 Find six school subjects. Then answer the question.

- Oriente os alunos a encontrar seis disciplinas escolares na cruzadinha e a circulá-las. Então, eles respondem à pergunta sobre quais as duas disciplinas que estão faltando.
- Respostas: Science, PE

#### 2 Find and write.

- Oriente os alunos a seguir as linhas e associar as imagens, e então, a escrever sentenças completas conforme o modelo.
- Respostas: 2 We have music at one thirty. 3 We have math at nine fifteen. 4 We have science at two forty-five.

#### 3 Write the times.

- Oriente os alunos a completar as sentenças com os horários que eles fazem cada atividade.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

### Student's Book, página 100

#### 1 Find and circle.

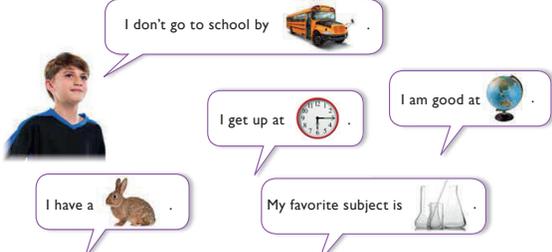
- Oriente os alunos a encontrar as palavras na cobra e a circulá-las.
- Respostas: classroom, science lab, recess, art class, PE, music, playground, bus stop

#### 2 Read and answer.

- Oriente os alunos a observar o quadro e a responder sobre eles mesmos.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

REVIEW  
**3**

1 Look and say. Then write in your notebook.



I don't go to school by  .

I get up at  .

I am good at  .

I have a  .

My favorite subject is  .

2 Look and say. What subjects does Steve have today? Write in your notebook.



3 Ask and answer.



What time do you wake up? I wake up at 7 o'clock.

- 1 What time do you get up?
- 2 How do you go to school?
- 3 What are you good at?
- 4 What do you like doing on the weekend?

## Our World 3

**Objetivo:** aprender sobre a vida em um lugar diferente; conversar sobre os diferentes dias escolares.

**Língua-alvo:** *glaciers, reindeer, seal, amazing*

**Revisão:** *mountains, vocabulário relacionado às roupas, light, dark, village*

- Esta página foi concebida como atividade opcional. Pode ser usada em qualquer momento do curso – como uma aula de leitura ao final da unidade, uma atividade de revisão ou uma atividade complementar. Você pode escolher seguir os passos abaixo ou simplesmente pedir aos alunos que façam as atividades do *workbook* como lição de casa.

### Apresentação

- Peça aos alunos que pensem sobre o primeiro dia de aula deles depois das férias de verão e que falem como se sentem, como é esse dia, o que eles fazem, que roupas eles usam, etc.
- Informe-os que eles irão ler sobre como é a escola para as crianças que moram perto do Pólo Norte. Solicite informações sobre o Pólo Norte e pergunte como eles acham que é frequentar uma escola naquela região e como pode ser diferente ou similar a frequentar uma escola em seu próprio país.

### Student's Book, página 29

#### Morando perto do Pólo Norte

- Chame a atenção dos alunos para as imagens ao redor do texto e peça a eles que digam o que veem nessas imagens. Se os alunos falarem qualquer palavra em L1, escreva-a no quadro em inglês.
- Previamente à leitura, ensine algumas palavras novas do texto, como por exemplo, glaciers, reindeer, seal, amazing.
- Leia o texto em voz alta, devagar, enquanto os alunos o acompanham no livro. Então, faça algumas perguntas de compreensão sobre o texto, tais como: What is there in Longyearbyen? What do children wear to school? What is it like in September? When is there snow?
- Permita que os alunos leiam o texto em silêncio. Você também pode pedir a eles que façam a leitura em grupo, na qual cada aluno lê uma ou duas sentenças.

### Consolidação

- Peça aos alunos que fechem seus livros. Mencione alguns meses do ano e pergunte se eles se recordam como é o tempo nesses meses e quanta luz há em Longyearbyen no mês em questão.

### Workbook, página 101

Estas atividades podem ser realizadas em sala de aula ou designadas como lição de casa e corrigidas na aula seguinte.

#### 1 Read and circle.

- Oriente os alunos a ler a sentença e a circular a opção correta. Eles podem consultar o texto da página 29.
- Respostas: 1 North 2 warmer 3 are 4 winter 5 day

### Your World

- Os alunos pensam no contexto do texto em relação ao lugar onde moram e respondem às questões.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

### Your Project

- Os alunos seguem as instruções e criam seu próprio pôster com imagens de seu país.
- Eles podem apresentar seus pôsters para os colegas de sala, em duplas ou simplesmente mostrá-los a você.

UNIT  
**3**

OUR WORLD

LIVING AND LEARNING  
NEAR THE NORTH POLE

Welcome to Longyearbyen School. It's the first day of class and it's windy and very cold. Longyearbyen is a small village between the North Pole and Norway. There are tall mountains with snow and glaciers in the region, but there aren't any fields or forests. There are polar bears, reindeer and seals.

The children hats, gloves, sweaters, jackets and boots. Today they are riding bikes. It's September and there isn't any snow. December, January and February is very cold. There is snow and ice. The children and the teachers come to school on snowmobiles or dog sleds. At Longyearbyen School children have math, language, history and science.

This is an amazing part of the world. It's always dark in winter and it's always light in summer. ➔





Our World 3: Living and learning near the North Pole.
29

# 4 What's the matter?

## Opener

**Objetivo:** apresentar o tema da unidade.

**Revisão:** *It's... I can see...* Sentimentos.

**Materiais:** *Flashcards* do volume 4 (sentimentos).

### Student's Book, página 30

#### 1 Look at the picture, then ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para a imagem. Faça as perguntas 1 a 3. Encoraje todos os alunos a participar e a dizer o máximo possível sobre a imagem. Se os alunos tiverem dificuldade em fazer isso em inglês, permita que o façam em português, mas forneça as palavras em inglês de qualquer maneira.
- Leia a pergunta 4. Coloque os alunos em duplas e estabeleça um tempo para eles compilarem a lista em seus cadernos. Circule pela sala e monitore a atividade, ajudando os alunos se necessário.
- Peça aos alunos que compartilhem suas listas. Se desejar, você pode fazer com que essa atividade tenha teor de jogo, premiando os alunos com um ponto para cada palavra da lista. O time com maior número de pontos é o vencedor.

#### Consolidação

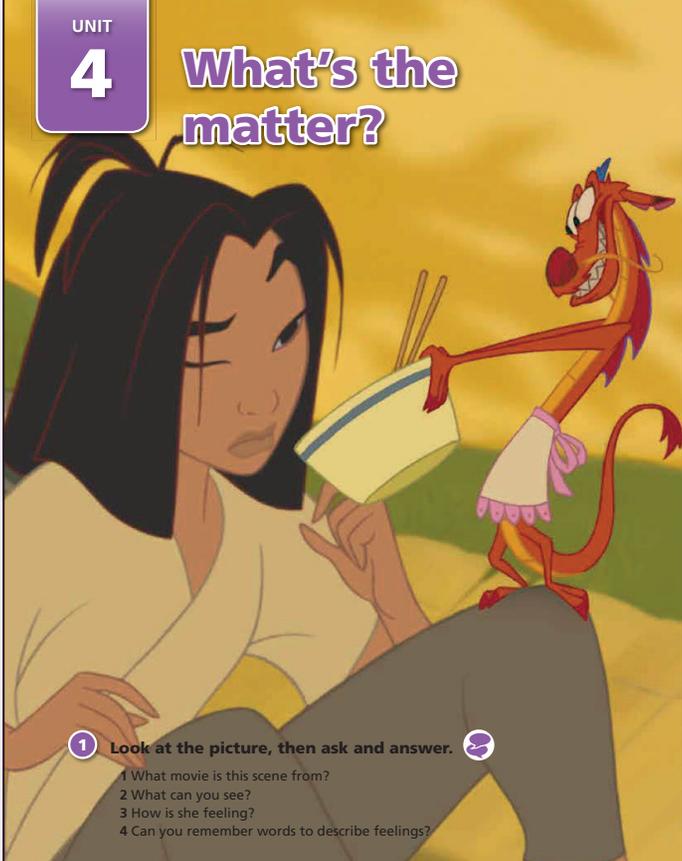
- Coloque os alunos em grupos. Convide um aluno de cada grupo para ir à frente da sala. Mostre a ele um *flashcard* de sentimento. O aluno então deverá fazer uma cara divertida ou demonstrar o sentimento através de mímicas. Se seu grupo adivinhar o sentimento corretamente, ele ganhará um ponto. Repita o procedimento até que todos os alunos tenham tido a chance de ir à frente da sala.
- Peça aos alunos que recordem das cinco caras divertidas que os colegas fizeram durante o jogo. Eles deverão escrever sentenças como se eles estivessem se sentindo daquela forma, como, por exemplo: *Marcos is sad. Patricia is angry.* Então, eles deverão compartilhar suas respostas em duplas.

#### Filme da Disney/Pixar: Mulan

- A imagem desta página é do filme *Mulan*. Os principais personagens são: Mulan, Mushu, o Capitão Lee Shang, Shan-Yu, a avó e outros.
- **Sinopse do filme:** Quando o imperador chinês ordena que um homem de cada família se junte ao exército chinês, o idoso Fa Zhou se prepara para ir para a guerra novamente. Entretanto, sua filha, Fa Mulan, decide fingir ser homem e ir em seu lugar. A avó Fa reza, pedindo aos ancestrais que ajudem Fa Mulan, mas em vez de enviar o Grande Dragão de Pedra para protegê-la, os ancestrais enviam, em querer, um dragão pequeno chamado Mushu. Mushu ensina Mulan – de forma errada – como se comportar como homem, mas ela acaba se tornando uma boa guerreira sob as instruções de Li Shang. Mulan é expulsa quando o exército descobre que ela não é homem, mas ela volta para ajudar a salvar o imperador quando descobre que ele será morto. Ela retorna para sua família, acompanhada de Shang, que se apaixonou por ela. Ao final, Mushu recebe a honra de se tornar oficialmente um guardião da família.

UNIT  
**4**

## What's the matter?



**1 Look at the picture, then ask and answer.**

- 1 What movie is this scene from?
- 2 What can you see?
- 3 How is she feeling?
- 4 Can you remember words to describe feelings?

30

Opener: *Mulan*.

# Vocabulary

**Objetivo:** falar sobre pequenas doenças (em primeira pessoa).  
**Língua-alvo:** *What's the matter? Cold, cough, flu, headache, sore throat, see the nurse, go home / to bed*  
**Revisão:** *I have... Do you have...?*  
**Língua receptiva:** *I don't feel very well. I need to get better soon.*  
**Material:** CD

## Atividade opcional

Revise perguntas e respostas usando *have*. Pergunte a alguns alunos: *Do you have a brother? ...a bike? ...a pet? ...math today?* Pergunte, então, sobre seus amigos: *Does Pietro/Maria have a dog?*, etc. Escolha alguns alunos para responder às perguntas que comecem com *Do you have...?*. Por exemplo: *Do you have a hamster – Anna?*

## Apresentação

- Apresente algumas expressões relacionadas à doença. Finja espirrar e diga: *I have a cough*. Ensine a pergunta: *What's the matter?* Encoraje os alunos a usá-la. Coloque sua mão na testa, dê um gemido e diga: *I have a headache*. Coloque sua mão na garganta e, com uma voz rouca, diga: *I have a sore throat*. Os alunos repetem cada expressão depois de você.

## Student's Book, página 31

### 2 Look, read and listen.

- Faça perguntas sobre as imagens: *Who can you see? Where are they? What's the matter with Jake? (He is not very well. He has a cold.)*
- Toque a faixa 21 uma vez para que os alunos simplesmente a ouçam. Depois, toque-a novamente e peça aos alunos que leiam e apontem para os diferentes balões de fala na medida em que eles forem lidos.

Steve: *Hi, Jake. What's the matter?*  
 Jake: *I don't know. I don't feel very well.*  
 Steve: *Do you have a headache and a sore throat?*  
 Jake: *Yes, I do.*  
 Nina: *Do you have a toothache?*  
 Jake: *No, I don't. I have an earache.*  
 Katy: *I think you have a cold. See the nurse, then go home and go to bed!*  
 Steve: *I need to get better soon. I have a soccer game this weekend.*

- Em L1, verifique o significado das palavras novas. Pergunte se algum deles já pegou um resfriado. Pergunte aos alunos: *Is there a nurse in this school?* Depois, toque a faixa novamente, pausando após cada balão de fala para que os alunos repitam.

### 3 Read and complete.

- Chame a atenção dos alunos para a caixa de palavras, faça a leitura delas e verifique se eles entendem seu significado.
- Os alunos leem as sentenças e as completam com as palavras da caixa. Eles podem comparar suas respostas com as de um colega. Depois, verifique as respostas pedindo a alguns alunos que façam a leitura das frases completas.

### 4 What are Katy's suggestions for Jake? Look and match.

- Peça aos alunos que associem o verbo à palavra correta da segunda coluna. Os alunos podem verificar suas respostas no diálogo.
- Respostas: **1** *see the nurse* **2** *go home* **3** *go to bed*

## Consolidação

- Peça aos alunos que retornem ao diálogo da página 31. Toque a faixa mais uma vez para que eles se atentem à pronúncia.
- Divida a classe em quatro grupos – Jake, Steve, Katy e Nina. Toque a faixa novamente para que os grupos se atentem às suas falas, e uma vez mais para que eles repitam suas frases.
- Coloque uma cadeira à frente da sala de aula para que 'Jake' possa sentar. Peça a um aluno de cada um dos grupos que vá à frente da sala e dramatize a história. Informe os alunos que eles poderão usar seus livros.
- Repita o procedimento com grupos diferentes de alunos.

## Workbook, página 102

### 1 Unscramble and write.

- Oriente os alunos a desembaralhar as sentenças e as perguntas e a escrevê-las na linha em branco.
- Respostas: **1** *See the nurse and go home.* **2** *What's the matter?* **3** *I don't feel very well.* **4** *Do you have a toothache?*

### 2 Label the picture with the parts of the body.

- Oriente os alunos a observar a imagem e a nomear as partes do corpo com as palavras do quadro.

**2 Look, read and listen.**  



Hi, Jake. What's the matter?  
 I don't know. I don't feel very well.  
 Do you have a toothache?  
 Do you have a headache and a sore throat?  
 Yes, I do.  
 No, I don't. I have an earache.  
 I think you have a cold. See the nurse, then go home and go to bed!



I need to get better soon. I have a soccer game this weekend.

**3 Read and complete.**  

toothache   soccer game   earache   cold   headache

1 Jake has a \_\_\_\_\_ and an \_\_\_\_\_.  
 2 He doesn't have a \_\_\_\_\_.  
 3 Katy thinks he has a \_\_\_\_\_.  
 4 Jake has a \_\_\_\_\_ this weekend.

**4 What are Katy's suggestions for Jake? Look and match.** 

1 See                      bed.  
 2 Go                      the nurse.  
 3 Go to                    home.

Vocabulary: *What's the matter? I have a (headache).*

# Skills

**Objetivo:** falar sobre pequenas doenças (em terceira pessoa).

**Língua-alvo:** *What's the matter with...? A broken nose / leg, earache*

**Revisão:** pequenas doenças; partes do corpo; plural irregular: *children, feet, teeth*.

**Língua receptiva:** *I don't know what to do. I'm better today.*

**Material:** CD.

## Apresentação

- Escreva no quadro: *What's the m\_\_tt\_r? (matter) I have a s\_r\_ thr\_\_ t (sore throat). He has a c\_\_ gh (cough). She has a c\_\_ld (cold). I have a h\_d\_che (headache). They have fl\_ (flu).*
- Peça a alguns alunos que escrevam as vogais que estão faltando: a, e, i, o, u. Em duplas, os alunos criam diálogos pequenos usando as palavras do quadro.
- Revise o vocabulário relacionado às partes do corpo. Diga para a turma: *Stand up, please. Touch your head. Say after me: head. Continue com eyes, ears, nose, arm, leg.*

## Student's Book, página 32

### 5 Look, match and write the letter.

- Peça aos alunos que observem a imagem 1. Leia a primeira palavra ou expressão e peça a eles que repitam. Encoraje-os a adivinhar o significado de *broken*. Trabalhe com as demais imagens, encorajando os alunos a adivinhar o significado das novas expressões do quadro. Peça a eles que repitam as sentenças, começando com *He / She has...*
- Chame a atenção deles para o fato que todas as expressões que indicam as doenças que eles aprenderam começam com o artigo *a*, com exceção de *earache* e *flu*.
- Peça a eles, então, que associem as imagens restantes às demais palavras ou expressões e que escrevam a letra.

### 6 Look at Activity 5. Then ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para os balões de fala. Peça a um aluno que leia a pergunta: *Picture 1. What's the matter?* Faça mímicas como se tivesse uma perna quebrada. Então, peça a outro aluno que diga: *She has a broken leg*. Demonstre a atividade novamente para se certificar que os alunos entenderam o que deverão fazer.
- Coloque os alunos em duplas. Eles deverão se revezar fazendo mímicas para as condições da atividade 5 para que seus colegas adivinhem.

### 7 Listen. Then answer. What can Jake do now? What can Jake do when is he better? Write in your notebook.

- Explore as imagens com os alunos e solicite que eles digam o que veem em cada imagem. Leia as sentenças e peça a eles que repitam. Explique qualquer vocabulário que eles tenham dúvida e verifique a compreensão.
- Relembre-os da história da página anterior. Pergunte se eles lembram qual é o problema com Jake. Informe que eles irão ouvir Jake conversando com a enfermeira da escola.
- Toque a faixa 22 uma vez. Toque-a novamente. Pergunte: *What can Jake do now?* Solicite a resposta. (*have hot tea with lemon, drink water, go to bed early*). Toque a faixa mais uma vez. Então pergunte: *What can Jake do when he's better?* Solicite as respostas (*always have a healthy breakfast, do exercise, eat oranges, drink water*).

**22**

Nurse: Hello, Jake. What's the matter?  
 Jake: I don't feel well. I have a sore throat and a headache.  
 Nurse: Oh, dear. You have a cold.  
 Jake: Can I go home?  
 Nurse: Yes, you can go home. Go to bed early and have hot tea with lemon and honey. Drink lots of water, too.  
 Jake: Okay. Can I play soccer?  
 Nurse: No, you can't! When you're better, you can do exercise.  
 Jake: Oh no.  
 Nurse: Sorry, Sorry, Jake, but you need to get better. You can stop a cold if you always have a healthy breakfast and go to bed early.  
 Jake: And if I eat oranges. They have vitamin C.  
 Nurse: Yes, that's right! And always drink lots of water.

- Escreva as partes das sentenças no quadro:
- Now, Jake can...
- When he's better, Jake can...
- Os alunos escrevem as sentenças em seus cadernos e as completam corretamente.

## Consolidação

- Pergunte aos alunos quais das atitudes da atividade 7 eles frequentemente têm para que sua saúde seja saudável. Qual delas eles acreditam ser a mais importante?

## Workbook, página 103

### 3 Match.

- Oriente os alunos a associar as palavras no singular com as do plural.
- Respostas: 1 *child – children* 2 *foot – feet* 3 *tooth – teeth*

### 4 Join the parts and make words.

- Oriente os alunos a seguir o exemplo e formar as palavras relacionadas às doenças, usando as partes do corpo mostradas nas imagens.
- Respostas: 1 *toothache* 2 *earache* 3 *headache* 4 *stomachache*

### 5 What's the matter? Look and write.

- Oriente os alunos a observar as imagens e completar os balões de fala com as sentenças corretas.
- Respostas: 2 *I have a cough.* 3 *I have a cold / the flu.* 4 *I have a sore throat.*

**5 Look, match and write the letter.**

1 

2 

3 

4 

5 

6 

A a headache                      D a broken leg  
 B a cold                              E a broken arm  
 C a stomachache                  F an earache

**6 Look at Activity 5. Then ask and answer.**

Picture 1. What's the matter?

She has a broken leg.

**7 Listen. Then answer. What can Jake do now? What can Jake do when he is better? Write in your notebook.**

1  Always have a healthy breakfast.

2  Have hot tea with lemon and honey.

3  Eat a lot of oranges. They have vitamin C.

4  Do exercise.

5  Drink water.

6  Go to bed early.

Skills: What's the matter? Oh no! (He) has a (broken) arm. What can I do? You can do exercise.

# Grammar

**Objetivo:** perguntar e responder usando *have* e o vocabulário relacionado à saúde.

**Língua-alvo:** *What's the matter? I have (a headache).*

**Revisão:** vocabulário relacionado às doenças

**Língua receptiva:** *Is there a (park)? Is the (movie theater) (in front of) the (park)? Find the (girl).*

**Material:** CD

## Apresentação

- Escreva um anagrama no quadro para que os alunos o resolvam, como por exemplo: *tooth* (*tooth*). Em duplas, os alunos então escrevem dois anagramas em seus cadernos, um para uma parte do corpo (exemplo: *eyes*) e outro para uma doença (exemplo: *flu*). Os alunos podem usar seus livros para verificar a grafia das palavras.
- Voluntários escrevem seus anagramas no quadro. O aluno que conseguir resolver o anagrama vai ao quadro e escreve a resposta.

## Student's Book, página 33

### 8 Listen, read and repeat. Then play.

- Divida o quadro em duas colunas: *sickness* e *suggestion*. Peça aos alunos que mencionem o vocabulário relacionado a essas palavras, aprendido na unidade. Escreva-o na coluna correspondente.
- Toque a faixa 23 uma vez para que os alunos simplesmente ouçam. Depois toque novamente, pausando após cada sentença para que os alunos repitam.

Doctor: *What's the matter?*

Boy: *I have a sore throat.*

Doctor: *Do you have a cough?*

Boy: *Yes, I do. What can I do?*

Doctor: *You can drink hot water and lemon.*

23

- Peça a uma dupla de alunos que leia o diálogo dos balões de fala. Então coloque os alunos em duplas para que eles possam dramatizar os diálogos. Encoraje-os a usar as palavras do quadro. Circule pela sala e monitore o trabalho.
- Convide cada dupla para encenar um diálogo para o restante da turma.

## Gramática

- Dê ênfase ao quadro gramatical. Em L1, chame a atenção dos alunos para as expressões relacionadas à saúde que são formadas com *have*, como as expressões que denotam posse, como por exemplo: *I have a bike*, ou com membros familiares, como por exemplo: *She has two brothers*. Relembre os alunos que não usamos os artigos *a* ou *an* com a palavra *flu*.
- Peça a duplas de alunos que façam perguntas e que as respondam, usando o quadro gramatical. Verifique se os alunos usam o pronome correto nas respostas.

### 9 Look and write. Then ask and answer.

- Explore as imagens com os alunos. Individualmente, eles deverão escrever sentenças sobre as imagens, usando o quadro gramatical como suporte. Relembre-os sobre o uso correto do pronome.
- Os alunos comparam suas respostas em duplas; depois verifique as respostas com a turma toda.
- Dê como exemplo o diálogo para a imagem 1. Em duplas, os alunos se revezam perguntando e respondendo sobre as imagens.
- Respostas: **1** *She has a broken arm.* **2** *He has a cough.* **3** *She has a stomachache.* **4** *They have a cold.* **5** *He has a headache.*

## Consolidação

- Peça aos alunos que escolham uma das doenças que aprenderam na unidade 4. Peça, então, que desenhem uma pessoa ou um animal sofrendo dessa doença, como por exemplo, um coelho com resfriado. Solicite que acrescentem um balão de fala ao desenho, com uma frase sobre a doença, começando com *I have...*

## Workbook, página 104

### 6 Your friend has a cold. Write what to do.

- Oriente os alunos a pensar no que poderiam falar a um colega que estivesse resfriado. Eles escrevem sentenças seguindo o modelo.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos*

### 7 Read and circle the right thing to do.

- Oriente os alunos a ler o texto e circular as respostas de acordo com o que acham ser correto fazer quando se está doente.
- Respostas: *oranges, fruit juice, bed, room*

### 8 Look and answer.

- Oriente os alunos a observar as imagens e responder às perguntas.
- Respostas: **1** *He has a broken leg.* **2** *She has a broken arm.*

UNIT  
**4**

**8 Listen, read and repeat. Then play.**

A: *What's the matter?*  
 B: *I have a sore throat.*  
 A: *Do you have a cough?*  
 B: *Yes, I do. What can I do?*  
 A: *You can drink hot water and lemon.*

**GRAMMAR**

What's the matter?  
 I have an earache.

I You	have	a cold. a cough. a sore throat. a headache. a broken leg. a broken arm. an earache. a stomachache. the flu.
She He It	has	

**9 Look and write. Then ask and answer.**

What's the matter?  
 She has a broken arm.

1 *She has a broken arm.*

4 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

Grammar: *What's the matter? I have (a broken arm). He/She has (the flu). You/We/They have (an earache).*

33

# Story

**Objetivos:** praticar a leitura da gramática-alvo, desenvolver o pensamento crítico e a habilidade de imaginação.

**Revisão:** vocabulário relacionado a doenças. *What's the matter? I have...*

**Materiais:** CD e tirinhas de papel (opcional)

## Apresentação

- Escreva no quadro:  
A: What's the matter?  
B: I'm hungry.  
A: Here. Have a...  
B: Thank you.
- Solicite sugestões em relação ao que A pode oferecer a B, revisando o vocabulário de comida. Escreva algumas ideias no quadro, como por exemplo, *an apple, a sandwich, a banana*. Verifique se os alunos se lembram de usar o artigo *an* antes de vogais. Peça aos alunos que repitam: *Have an apple*.
- Apague hungry e escreva thirsty no lugar. Recolha sugestões para bebidas, como por exemplo: *a glass of water, ...of milk, ...of fruit juice*.
- Convide diferentes duplas de alunos para criar diálogos.

## Student's Book, página 34

### 10 Read and say.

- Peça aos alunos que abram seus livros na página 34. Eles deverão observar as imagens e falar sobre elas, usando a língua inglesa ao máximo. A história apresenta os personagens do filme *Toy Story* da Disney. Pergunte aos alunos o que eles sabem sobre o filme, se eles o assistiram, se gostam, etc. Uma sinopse do filme pode ser encontrada na página 112.
- Peça a eles, então, que falem o que está acontecendo nas imagens. Relembre-os das estruturas principais da unidade (*I have a... I don't feel well...*, etc.). Encoraje-os a participar. Permita que eles falem em L1 se não conseguirem se expressar em inglês, mas forneça as palavras em inglês de qualquer forma.
- Leia o texto para os alunos. Depois, coloque-os em grupos pequenos para que eles possam ler a história, revezando-se. Permita que eles troquem de personagens e dramatizem a história.
- Se você tiver tempo, você pode pedir aos alunos que trabalhem em grupos e escrevam sua própria história usando os personagens da Disney/Pixar que fazem parte dessa tirinha. Estimule os alunos a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando a gramática-alvo da página anterior. Os alunos poderão então dramatizar suas novas histórias para o restante da turma.

### 11 Tongue Twister! Listen and repeat.

- Toque a faixa 24 uma vez para que os alunos ouçam e acompanhem a leitura. Toque a faixa novamente e estimule a turma a ler junto com o CD. Explique aos alunos que a sentença *I'm feeling blue* significa *I'm feeling sad*.

Steve: *Oh, I'm feeling blue. I have the flu. And a cough too!*

24

## Consolidação

- Diga: *Close your books*. Depois peça aos alunos que imaginem o seguinte: *your friend isn't very well. She has the flu. Your friend is a boy? OK... (solicite a resposta) He has the flu. What can your friend do?*
- Pergunte aos alunos o que eles fazem quando estão tristes. Permita que eles respondam em L1. No quadro, escreva as sugestões deles em inglês, como por exemplo: *Watch a funny movie. Talk with a friend*.

*Stay home / in your room. Talk with your parents*. Explique a eles que é perfeitamente normal se sentir triste de vez em quando, e que eles deveriam sempre confiar em seus pais e em seus amigos mais próximos para confortá-los e fazer com que eles se sintam melhor.

## Workbook, página 105

### 9 Match the puzzle pieces to make sentences.

- Oriente os alunos a ligar as peças do quebra-cabeça para formar sentenças sobre a história.
- Respostas: *Bo Beep has an idea. He roars. Rex has a sore throat. He has a glass of water. Now Mr. Potato Head has a headache.*

### 10 Tell the story. Write the sentences in Activity 9 in the correct order.

- Oriente os alunos a escrever as sentenças completas da atividade anterior na ordem correta. Eles poderão consultar a página 34 para ver as imagens dos personagens.
- Respostas: **2** *Bo Beep has an idea.* **3** *Rex has a glass of water.* **4** *He roars.* **5** *Now Mr. Potato Head has a headache.*

### 11 Write the words and find the message.

- Oriente os alunos a colocar as letras na ordem correta e escrever as palavras para descobrir a mensagem secreta.
- Resposta: *Drink water every day.*

10 Read and say.

11 Tongue Twister! Listen and repeat.

Oh, I'm feeling blue. I have the flu. And a cough, too!

Oh, I'm feeling blue. I have the flu. And a cough, too!

Story: *He's not very well. Have a drink of water. That's better!*

## Ready for life

**Objetivos:** ler e entender um texto sobre hospitais e médicos em outros países.

**Língua-alvo:** *hospital, doctor, travel, medicine.*

**Revisão:** *comidas e bebidas; pequenas doenças.*

**Língua-receptiva:** *teach*

**Material:** CD

### Apresentação

- Escreva a palavra *sick* no quadro e a explique em L1. Diga aos alunos o que você faz e o que você não faz quando está em casa, doente. Por exemplo: *When I'm sick at home, I listen to music. I don't read or watch television because I get a headache. I don't eat French fries. I phone my friends., etc.*
- Pergunte aos alunos o que eles fazem quando estão doentes, como por exemplo: *What do you like to eat / drink? Do you play computer games? Do you play with your toys? Do you stay in bed? Do you get up late?*

### Student's Book, página 35

#### 12 Listen, read and answer. Circle T for true and F for false.

- Dê ênfase nas imagens. Pergunte: *What can you see?* Toque a faixa 25 por duas vezes para que os alunos ouçam e leiam.
- Solicite a eles que expliquem o significado das palavras novas. Se preferir, explique-as. Peça a eles que discutam, em L1, o porquê alguns médicos viajam para outros países (para ajudar crianças e adultos que não têm bons hospitais).
- Leia em voz alta cada sentença e verifique a compreensão dos alunos. Os alunos verificam a informação no texto e circulam a letra correta. Eles podem trabalhar individualmente ou em duplas. Verifique as respostas com toda a turma, pedindo a alguns alunos que leiam a sentença e digam *true or false*.
- Respostas: **1 F, 2 T, 3 F, 4 F, 5 F**

In some countries, hospitals are very different. They do not have beds or medicine. People that are sick can't get better. Some doctors travel to these countries to help.

They take medicine and teach the local doctors. They help the children who have bad coughs and broken legs or arms. They give comics and books to the children in the hospital. These doctors are very special.

25

#### 13 Work with a partner. Answer the questions.

- Leia as perguntas em voz alta e verifique a compreensão dos alunos.
- Em duplas, os alunos discutem as perguntas. Circule pela sala e monitore o trabalho, ajudando-os se necessário.

#### 14 Project: Design a get-well e-card for a friend.

- Os alunos olham o cartão eletrônico de Jake. Pergunte o que eles escreveriam em um cartão como esse. Os alunos escrevem algumas mensagens em seus cadernos. Então eles escolhem a melhor mensagem e a usam em um cartão para outro colega de sala. Se você tiver acesso a um laboratório de informática, os alunos poderão fazer a atividade através de um software, tal como o programa de apresentação de slides.

### Values: Solidarity

- Reserve um momento da aula para explicar, em L1, que os médicos do texto frequentemente viajam por um período longo de tempo e moram longe de suas famílias por muitos meses. Eles fazem isso porque querem ajudar; por solidariedade. Pergunte se eles conseguem pensar em exemplos de solidariedade. Peça a eles que pensem em algumas maneiras de mostrar solidariedade às pessoas de casa ou da escola.

### Workbook, página 106

#### 12 Unscramble the words and write sentences.

- Oriente os alunos a desembaralhar as palavras e escrever sentenças.
- Respostas: *Watch a movie. Let's do some exercise! Eat some chocolate!*

#### 13 Find and circle.

- Os alunos encontram as palavras no caça-palavra e as circulam.

#### 14 What are they saying? Complete.

- Os alunos olham para as imagens e completam as sentenças com as palavras corretas.
- Respostas: **2 orange. 3 Have an apple.e.**

UNIT  
**4**

**READY FOR LIFE**

**12 Listen, read and answer. Circle T for true or F for false.**



In some countries, hospitals are very different. They do not have beds or medicine. People that are sick can't get better.

Some doctors travel to these countries to help. They take medicine and teach the local doctors. They help the children who have bad coughs and broken legs or arms. They give comics and books to the children in the hospital. These doctors are very special.

1 Hospitals are the same in all countries.

2 Some doctors go to different countries.

3 The doctors don't teach.

4 The children aren't sick.

5 The doctors take video games.

T / **F**

**T** / F

T / **F**

T / **F**

T / **F**

**13 Work with a partner. Answer the questions.**

1 Who looks after you when you are sick?  
2 Do you like reading comics and books when you're sick?  
3 Do you go to school when you're sick?

**14 Project: Design a get-well e-card for a friend.**



**Think about:**

What does the card say?  
What picture is in it?  
Is it animated?

Ready for life: Brave doctors

**35**

## Review 4

**Objetivos:** revisar e praticar o conteúdo estudado na unidade 4.  
**Revisão:** pequenas doenças. Perguntar e dar informações pessoais.  
*What's your favorite...? What time do you...?*  
**Materiais:** Opcional: *Worksheets* 9 e 18.

### Apresentação

- Peça a alguns voluntários que façam mímicas de pequenas doenças. Se necessário, sussure alguma dica, como por exemplo: *You have a cough.* Após cada mímica, pergunte à turma: *What's the matter with (Mario)?* Solicite respostas como: *He has...* ou *She has...*

### Student's Book, página 36

#### 1 Look and say.

- Dê ênfase a cada uma das imagens e pergunte: *What's the matter with the girl / the boy?* Estimule os alunos a ler a resposta completa em voz alta, começando com *He can't...* ou *She can't...*
- Respostas: *a broken arm, a broken leg, a sore throat, a stomachache, a cold, a headache.*

#### 2 Match.

- Os alunos leem as frases e as associam às imagens, sem consultar as páginas anteriores, se possível.
- Respostas: 3, 6, 5, 2, 4, 1

### Consolidação

- Escreva no quadro: *have / think / a cold / I*
- Peça a um aluno que coloque as palavras em ordem e diga a frase completa. Trabalhando individualmente, os alunos consultam as páginas anteriores da unidade 4 e escrevem, em seus cadernos, três frases com as palavras fora de ordem, para que seus colegas as ordenem.

### Autoavaliação – Workbook, página 107

- Relembre os alunos que a unidade 4 foi sobre pequenas doenças. Solicite que eles mencionem quantas sentenças conseguirem.
- Chame a atenção dos alunos para as expressões faciais de Jake e de Nina e para o que eles estão dizendo. Convide-os para marcar a foto e o texto que melhor representam como eles se sentem em relação ao seu desenvolvimento nesse momento. Então, convide-os a discutir, em L1, o que eles podem fazer para melhorar. Liste dicas de revisão no quadro.

### Avaliação de desempenho

- Pacote de recursos, Volume 5, Test 4

#### Atividade opcional

No quadro, desenhe uma tabela com duas colunas: *me* e *my partner*. Peça aos alunos que a copiem em seus cadernos. Pergunte a alguns alunos: *What's your favorite breakfast? What's your favorite lunch? What time do you go to bed?* Os alunos deverão responder a essas perguntas na coluna *me*. Então, os alunos deverão fazer essas perguntas a um colega. Dê a eles cinco ou dez minutos para inserirem as respostas na coluna *my partner*. Por fim, os alunos deverão trocar os cadernos entre si e verificar as respostas.

### Extra Adventure 4, página 107

#### 1 What's the matter with Jake? Read and check (✓).

- Os alunos leem o diálogo, olham para as imagens e marcam as que estão corretas.
- Respostas: 2, 3, 4, 6

#### 2 Complete.

- Os alunos escrevem os problemas de saúde de Jake, de acordo com a atividade 1.
- Respostas: 2 *a broken nose* 3 *a headache* 4 *stomachache*

#### 3 What are they saying? Circle and write.

- Os alunos circulam o item correto, de acordo com a imagem, e escrevem sentenças completas.
- Resposta: 2 *Eat your salad.*

### Workbook, página 108

#### 1 Look at the pictures. Rewrite the sentences.

- Os alunos olham para as imagens e decidem o porquê elas estão incorretas. Depois, eles reescrevem as sentenças de forma que elas fiquem verdadeiras de acordo com as imagens.
- Respostas: 1 *She has a broken arm.* 2 *She has an earache.* 3 *She has a cough.* 4 *She has a headache.*

#### 2 Match.

- Os alunos associam as colunas para formar sentenças.
- Respostas: 2 *Drink lots of water.* 3 *Have a healthy breakfast.* 4 *Do exercise.* 5 *Go to bed early.*

**REVIEW**  
4

**1 Look and say.**

 She can't play volleyball. She has ...	 He can't walk to school. He has ...	 She can't sing. She has ...
 He can't have lunch. He has ...	 She doesn't feel well. She has ...	 He can't go to school. He has ...

**2 Match.**

You can drink hot water and lemon. <b>1</b>	I'm not feeling well. <b>2</b>	I have an earache. <b>3</b>
I can't eat now. <b>4</b>	You're late. Hurry! <b>5</b>	Can you take me to school, Mom? I can't walk. <b>6</b>
 <b>3</b>	 <b>6</b>	 <b>5</b>
 <b>2</b>	 <b>4</b>	 <b>1</b>

## Our World 4

**Objetivo:** aprender sobre as coisas maravilhosas que a natureza pode fazer.

**Língua-alvo:** *roots, living, great, to cross*

**Revisão:** *rainy, fields, bridge, strong*

**Material:** um mapa-múndi ou um globo (opcional)

- Esta página foi concebida como atividade opcional. Pode ser usada em qualquer momento do curso – como uma aula de leitura ao final da unidade, uma atividade de revisão ou uma atividade complementar. Você pode escolher seguir os passos abaixo ou simplesmente pedir aos alunos que façam as atividades do *workbook* como lição de casa.

## Apresentação

- Peça aos alunos que pensem em coisas que eles podem fazer com as árvores. Isso pode ser feito em L1, entretanto, você pode querer reformular com os alunos em inglês.
- Pergunte se eles já viram uma ponte feita de árvores e como ela se parece. Explique que eles irão ler sobre as pontes de Cherrapunji, uma cidade na Índia. Solicite que falem o que sabem sobre a Índia; as pessoas, o clima, a comida, etc. Se você tiver um mapa detalhado, você poderá mostrar onde fica a cidade de Cherrapunji (ao nordeste).

## Student's Book, página 37

## A cidade chuvosa de Cherrapunjee e as pontes vivas

- Chame a atenção dos alunos para as imagens ao redor do texto e peça a eles que digam o que veem nelas. Se eles falarem qualquer palavra em L1, escreva, no quadro, a palavra correspondente em inglês.
- Previamente à leitura, ensine algumas palavras novas do texto, como por exemplo, *roots, living, great* e *to cross*.
- Leia o texto em voz alta, devagar, enquanto os alunos o acompanham no livro. Depois, faça algumas perguntas de compreensão, tais como: *What is the weather like in Cherrapunji? What is a Guinness World Record? Do you know any? How old is the bridge?*
- Permita que os alunos leiam o texto em silêncio. Você também pode pedir a eles que façam a leitura em grupo, na qual cada aluno lê uma ou duas sentenças.

## Consolidação

- Peça aos alunos que pensem em outros materiais naturais que poderiam ser usados para fazer uma ponte; pergunte qual deles seria o melhor.

## Workbook, página 109

- Essas atividades podem ser realizadas em aula ou como lição de casa e verificadas na aula seguinte.

## 1 Read and number.

- Oriente os alunos a olhar para as imagens e escrever o número da palavra correspondente.
- Respostas: 4, 3, 2, 1

## 2 Read and circle T for true and F for false.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e, então, a circular a alternativa correta. Eles poderão consultar o texto da página 37.
- Respostas: 1 F 2 T 3 T 4 F

## Your World

- Os alunos pensam no contexto do texto em relação ao local onde moram e então respondem às perguntas.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

## Your Project

- Oriente os alunos a seguir as instruções para criar um pôster com imagens de seu próprio país.
- Eles podem apresentar o pôster para a turma toda, em pares ou simplesmente mostrá-lo para você.

UNIT  
**4**

OUR WORLD

**RAINY CHERRAPUNJI  
AND THE LIVING ROOT BRIDGES**



The town of Sohra, or Cherrapunji, is in northeast India. It's always rainy in this part of the world. It has a Guinness World Record! There are beautiful green fields, rivers, waterfalls and forests in Cherrapunji. Plants and trees love the rain! In the forests there are very large, green trees. They have very long roots. The roots make great bridges. Now Sohrans can cross the rivers. Look at the photo. That's a living bridge! It is probably hundreds of years old. A lot of people can walk on the bridge at the same time. It is very strong. ➔



Our World 4: Rainy Cherrapunji and the living root bridges.
**37**

# UNIT 5 My brother is younger than me

## Opener

**Objetivo:** apresentar o tema da unidade

**Revisão:** família; adjetivos que descrevem aparência física.

**Material:** folhas de papel para cada aluno

### Student's Book, página 38

#### 1 Look at the picture, then ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para a imagem. Faça as perguntas 1 a 3. Estimule todos eles a participar, falando sobre a imagem o máximo possível. Se eles tiverem dificuldade de fazer isso em inglês, permita que o façam em L1, e então forneça a eles as palavras em inglês.
- Leia a pergunta 4. Coloque os alunos em duplas e estabeleça um tempo para que eles completem a lista em seus cadernos. Circule pela sala e monitore o trabalho, ajudando-os se necessário.
- Peça a eles que compartilhem suas listas. Se desejar, você pode fazer com que essa atividade tenha teor de jogo, premiando os alunos com um ponto para cada palavra da lista. O time com maior número de pontos é o vencedor.

#### Consolidação

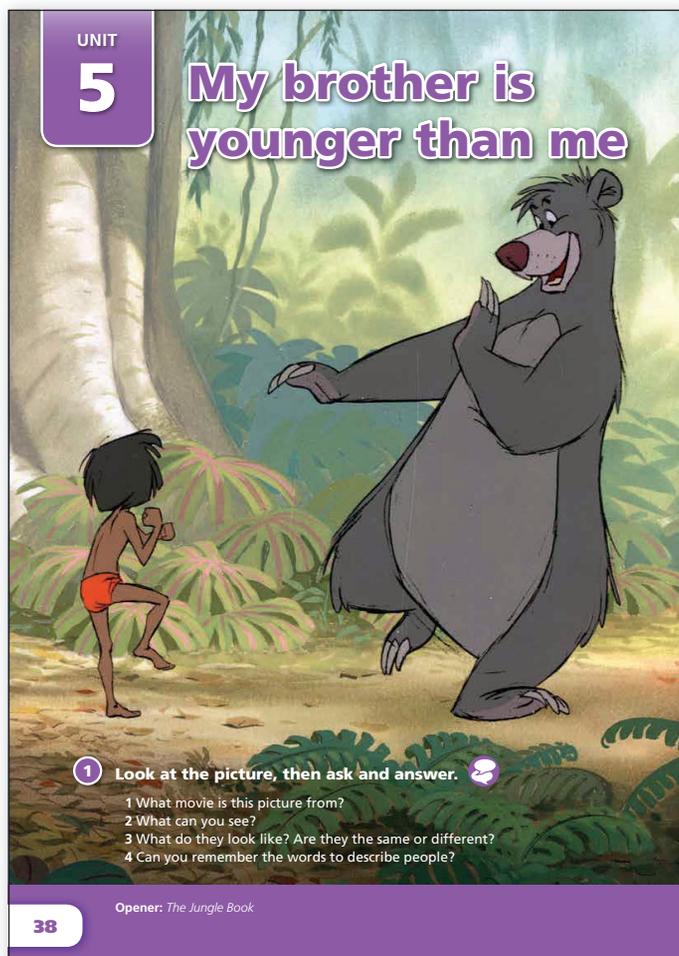
- Dê a cada aluno uma folha de papel. Peça a eles que a dobrem ao meio e que desenhem um monstro com características engraçadas (*tall, five feet, black hair, yellow eyes, etc.*) em uma das metades.
- Depois, coloque os alunos em duplas. Eles se revezam para descrever seus desenhos para o colega, o qual o desenhará na outra metade da folha. Estimule-os a usar sentenças completas usando *It has...* e *It's...* Depois, eles comparam os desenhos.

#### Observação

Os alunos irão precisar de uma foto de um casal famoso de gêmeos para o projeto da seção *Ready for Life*, na página 43. Recomendamos que você estabeleça uma data para a atividade e que, até lá, lembre-os sobre essa foto.

#### Filme da Disney/Pixar: Mogli, o Menino Lobo

- A imagem desta página é do filme *Mogli, o Menino Lobo*. Os principais personagens são: Mogli, Balu, Baguera, Shere Khan, Kaa e outros.
- **Sinopse do filme:** Um menino, de nome Mogli, é criado pelos lobos da floresta até que o dia em que sua vida é ameaçada pelo tigre Shere Khan, o qual prometeu matá-lo. Baguera é escalado para acompanhar Mogli durante sua viagem de volta à civilização, mas isso não é uma tarefa fácil para ele já que Mogli não quer ir. Ao conhecer Balu, um urso adorável, mas preguiçoso, Mogli é convencido a ficar com seus amigos. Mas após um encontro com o maluco Rei Louie, Mogli é pressionado a voltar à civilização por Balu e por Baguera, então ele foge. Sozinho na floresta, ele encontra Shere Khan, mas somente depois da intervenção de seus amigos, ele consegue derrotar o tigre. Logo depois, ele conhece uma menina da civilização e tem vontade de voltar por conta própria.



UNIT 5 My brother is younger than me

1 Look at the picture, then ask and answer. 2

- 1 What movie is this picture from?
- 2 What can you see?
- 3 What do they look like? Are they the same or different?
- 4 Can you remember the words to describe people?

Opener: The Jungle Book

# Vocabulary

**Objetivo:** usar adjetivos para descrever a aparência das pessoas.

**Língua-alvo:** comparativo dos adjetivos: *taller, younger*.

**Revisão:** *tall, short; body, birthday party*.

**Língua receptiva:** *That's a coincidence*.

**Materiais:** CD e folhas de papel (opcional).

## Apresentação

- Revise as datas e os meses do ano. No quadro, escreva: *M\_ \_ \_h* e convide os alunos para completar a palavra *March*. Escreva todos os meses do ano dessa forma e solicite aos alunos que completem todas elas. Pergunte: *When is your birthday?* Peça a alguns alunos que respondam, individualmente. Quando um novo mês for mencionado, pergunte se mais alguém faz aniversário naquele mês. Aproveite essa oportunidade para ensinar *That's a coincidence!*
- Faça dois desenhos no quadro: o de um menino alto e gorducho e o de um menino baixo e magro. Escreva os nomes dos meninos Dave e Dan, respectivamente.
- Aponte para Dave e diga: *This is Dave. Is he tall? Is he short? Tall – or short?* Use mímicas e gestos para demonstrar *tall* e *short*. Ajude os alunos a dizer: *He's tall*. Depois pergunte: *Is he chubby or slim?* Faça mímicas para *chubby* e *slim* e ajude os alunos a dizer: *He's chubby*. Escreva: *He's tall. He's chubby*. Escreva essas frases abaixo do desenho de Dave.
- Repita o procedimento para Dan. Escreva: *He's short* e *He's slim* abaixo de seu desenho.

## Student's Book, página 39

### 2 Look, read and listen.

- Diga: *Open your books to page 39*. Aponte para o desenho de Dave no quadro. Cubra as palavras *tall* e *chubby* com sua mão, e estimule-os a dizer *He's tall, etc.*
- Toque a faixa 26. Pergunte: *When is Nina's birthday? Who else has a birthday in April? (Jake's brother). How old is Jake? (10) How old is his brother? (9)*. Escreva no quadro: *Jake is older than his brother. He is shorter than his brother. His brother is taller than him*. Certifique-se que os alunos entenderam que você está fazendo comparações.

**2 Look, read and listen.**
CD 1-26

Do you have brothers or sisters?

Yes, I do. I have a sister and two brothers. Do you?

Look, here's a picture of us.

But he's taller than you! Oh, sorry!

Yes, a brother. I'm ten and he's nine.

That's OK. He's younger, but he's taller than me.

It's his birthday soon.

That's a coincidence. It's my birthday in April, too!

**3 Read and answer. Circle T for true and F for false.**

1 Jake has a brother.       T /  F

2 His brother's birthday is in June.       T /  F

3 Nina's birthday is in April.       T /  F

4 Jake is taller than his brother.       T /  F

Jake: Do you have brothers or sisters?  
 Nina: Yes, I do. I have a sister and two brothers. Do you?  
 Jake: Yes, a brother. I'm ten and he's nine.  
 Jake: Look, here's a picture of us.  
 Nina: But he's taller than you! Oh, sorry!  
 Jake: That's OK. He's younger, but he's taller than me.  
 Jake: It's his birthday soon.  
 Nina: That's a coincidence! It's my birthday in April, too.

### 3 Read and answer. Circle T for true and F for false.

- Leia cada frase e pergunte: *True or false?* Se os alunos não souberem a resposta, estimule-os a dizer *I don't know*.
- Respostas: **1 T 2 F (in April) 3 T 4 F (He's taller than Jake or Jake is shorter than his brother).**

### Atividade opcional

- Escreva no quadro:
  - Hi. Here's an invitation to my birthday party.
  - Thanks. It's your birthday on Thursday, right?
  - Yes, and to celebrate we're going to the circus.
- Peça aos alunos que falem o diálogo depois de você, substituindo os dias e os lugares, como por exemplo: *the movies*.
- Em pares, os alunos criam novos diálogos. Circule pela sala, ouça e ajude.

### Consolidação

Dê a cada aluno uma folha de papel em branco. Peça a eles que escrevam o mês de seu aniversário com letras grandes e legíveis. Relembre-os de que os meses em inglês devem ser escritos com a primeira letra maiúscula. Peça aos alunos que, em grupos, venham à frente da sala de aula e que segurem suas folhas de forma que seus colegas possam ver o que escreveram. Pergunte à turma: *When is Irina's birthday?* Estimule-os a responder começando com *It's in...* Peça a alguns alunos que façam a mesma pergunta a outros colegas. Peça, então, aos alunos que estão à frente da sala, que escondam seus papéis. Pergunte sobre o aniversário deles e verifique se a turma se lembra das respostas.

## Workbook, página 110

### 1 Read and complete.

- Oriente os alunos a completar as sentenças com as opções corretas do quadro.
- Respostas: **1 brother, sister 2 older 3 taller 4 as respostas dos próprios alunos.**

### 2 Find eleven months. Then answer.

- Oriente os alunos a encontrar os meses do ano no caça-palavra e responder às perguntas.
- Respostas: **1 September 2 April**

### 3 Answer the questions.

- Oriente os alunos a usar seu conhecimento sobre os meses do ano e as palavras que encontraram no caça-palavra para responder às perguntas.
- Respostas: **1 January, March, May, July, August, October, December 2 February, April, June, September, November 3 As respostas dos próprios alunos 4 As respostas dos próprios alunos 5 As respostas dos próprios alunos.**

# Skills

**Objetivos:** aprender os meses do ano; perguntar e responder sobre o mês do aniversário.

**Língua-alvo:** *When's your birthday? When's Nina's birthday?* Os meses do ano.

**Revisão:** adjetivos que descrevem aparência física.

**Língua receptiva:** *What time is it? What activity is it?*

**Material:** uma folha em branco para cada aluno

## Apresentação

- Pergunte a um ou a dois alunos: *When's your birthday?* Aceite as datas em L1, mas as escreva no quadro em inglês, como por exemplo: *Peter's birthday is in September.* Diga à turma, em L1, que eles irão aprender os nomes dos meses em inglês.

## Student's Book, página 40

### 4 Listen and say.

- Toque a parte A da faixa 27, fazendo pausas após cada sentença para que os alunos ouçam e repitam.
- Diga aos alunos: *Open your books to page 40.*
- Pergunte: *When is Nina's birthday? Is it in June? Is it in October? No, it's...* Estimule-os a responder: *It's in April.* Repita esse procedimento com as outras três crianças. Toque a parte B da faixa 27, fazendo pausas após cada pergunta para que os alunos as respondam.
- Dê aos alunos cinco minutos para que eles, em pares, façam perguntas e respostas, como no áudio.

**27**

A  
January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December

B  
When's Nina's birthday?  
It's in April.  
When's Steve's birthday?  
It's in October.  
When's Katy's birthday?  
It's in May.  
When's Jake's birthday?  
It's in December.

### 5 Look at the people in the pictures. Then read, number and say.

- Escreva no quadro: *fair-haired, old e tall.* Peça aos alunos que repitam as palavras depois de você. Verifique se eles se lembram do significado dessas palavras. Depois, estimule-os a dizer o oposto de cada palavra, e escreva no quadro: *dark-haired, young e short.*
- Leia as descrições do quadro em voz alta, começando com *Who is...* Os alunos deverão encontrar a imagem correspondente e dizer o número.
- Os alunos escrevem o número perto da imagem. Depois, em duplas, eles se revezam para falar uma descrição e adivinhar o número.
- Respostas: *(da esquerda para a direita: 2, 4, 1, 3).*

### 6 Look and read. Then say the opposite.

- Peça aos alunos que observem a imagem da atividade 6. Use-a para formalmente apresentar o comparativo *shorter*. Diga: *Look. He's short and he's tall. This boy is shorter than the other boy.* Escreva no quadro *shorter than* e certifique-se que todos entenderam.
- Mostre aos alunos lápis de diferentes tamanhos e diga *The blue pencil is shorter than the red pencil*, substituindo as cores adequadamente.
- Leia o texto em voz alta, linha por linha, e peça aos alunos que repitam.
- Leia o texto novamente, desta vez fazendo pausas após cada linha para que os alunos digam a sentença oposta.
- Respostas: *He's older than me. He's taller than me. He is dark-haired. He isn't slower than me.*

### 7 Work with a partner. Talk about someone in your family.

- Converse com os alunos sobre alguém da sua família. Se quiser, mostre a foto dessa pessoa no seu celular. Certifique-se de usar comparativos.
- Peça aos alunos que escrevam, em seus cadernos, uma pequena descrição de alguém da sua família. Relembre-os de usar os comparativos dos adjetivos e de consultar o texto da atividade 6, para ajudá-los. Então, coloque os alunos em duplas para que eles possam ler os diálogos em voz alta. Circule pela sala e monitore o trabalho conforme eles estão falando, oferecendo ajuda, se necessário.

## Consolidação

Peça aos alunos que escrevam três sentenças comparando eles próprios com os colegas da sala. Diga duas ou três sentenças sobre você como exemplo: *I'm older than Maria. I'm taller than Manuel.* Circule pela sala e monitore a atividade, solicitando dos alunos que os erros sejam corrigidos.

## Workbook, página 111

### 4 Use the words to describe the pictures.

- Oriente os alunos a olhar para as palavras do quadro e escrevê-las abaixo da imagem correta.
- Respostas: **1 short 2 tall 3 dark-haired 4 fair-haired 5 chubby 6 slim**

### 5 Find and match the opposites. Write the missing words.

- Oriente os alunos a olhar para as imagens e escrever os opostos abaixo da imagem correta.
- Respostas: **1 dark-haired 2 chubby 3 young 4 small**

## Observação

Os alunos terão que trazer uma foto da família ou de amigos/fotos de diferentes membros familiares ou de amigos para uma atividade a ser realizada na próxima aula. Ao final da aula, fale com eles sobre isso.

CD 127

**4 Listen and say. Then ask and answer.**

When's Nina's birthday?

Nina

Steve

Jake

It's in April.

Katy

**5 Look at the people in the pictures. Then read, number and say.**

1

2

3

4

short and fair-haired

tall, slim and fair-haired

young and dark-haired

old and fair-haired

**6 Look and read. Then say the opposite.**

This is my brother, Joe. He's younger than me. He's shorter than me. He is fair-haired. He isn't faster than me!

**7 Work with a partner. Talk about someone in your family.**

# Grammar

**Objetivo:** fazer perguntas usando os adjetivos na forma comparativa.

**Revisão:** comparativos de adjetivos; membros familiares.

**Materiais:** fotos das famílias ou de amigos dos alunos; cópias de uma folha de papel com dois retângulos vazios (opcional).

## Apresentação

- Peça aos alunos que pensem em todas as palavras que eles aprenderam para descrever a aparência física e a idade das pessoas. Ajude-os dando a eles uma palavra e pedindo que eles falem a palavra oposta: *chubby – slim; young – old; tall – short; big – small*.
- Escreva a forma comparativa ao lado de cada adjetivo. Sublinhe as consoantes duplas em *slimmer* e *bigger*.
- Escreva exemplos no quadro:  
*A rat is bigger than a mouse.*  
*Dave is taller than Dan.*
- Dê exemplos sobre os alunos: *Elizabeth is younger than Maria.*

## Observação

Quando usar comparativos para falar sobre os alunos, evite criar sentenças que possam deixá-los constrangidos. É sempre mais seguro falar sobre animais ou sobre pessoas famosas.

## Student's Book, página 41

### 8 Read and say the name.

- Primeiramente, verifique se os alunos sabem a qual filme a imagem se refere (*Mogli, O Menino Lobo*) e se conhecem os nomes dos personagens (eles podem ser vistos na imagem).
- Leia as sentenças dos balões de fala em voz alta. Peça aos alunos que observem a imagem e decidam qual personagem está falando em cada exemplo. Os alunos então falam o nome do personagem.
- Respostas: *Kaa, Hathi*

## Gramática

- Faça algumas perguntas começando com *Is...?* Por exemplo: *Is your mother taller than me? Is your sister older than (Elizabeth's) sister?* Então, dê ênfase ao quadro gramatical e certifique-se que os alunos entendem a estrutura da pergunta *Is A \_\_\_\_\_er than B?*
- Chame a atenção dos alunos para a forma escrita dos comparativos dos adjetivos e verifique a compreensão.

### 9 Ask and answer.

- Explore a imagem da atividade 8 com os alunos. Faça perguntas usando adjetivos, tais como: *Is Baboo tall? Is Mowgli slim? Is Kaa long?*
- Primeiramente faça a atividade oralmente. Ajude os alunos a escolher os comparativos da tabela para criar sentenças sobre a imagem.
- Depois, coloque-os em duplas para que eles conversem sobre a imagem. Peça a cada dupla que escreva duas perguntas e respostas. Convide algumas duplas para perguntar e responder às perguntas para o restante da turma.

## Consolidação

- Em duplas, os alunos falam sobre as fotos que eles trouxeram. Faça uma demonstração perguntando a um aluno sobre suas fotos: *Who's this? Is he older than you? Is he older than me? Is he taller than (Giorgio's) brother?* Os alunos devem comparar suas fotos e falar sobre os dois membros familiares, como por exemplo: *My brother is older than (Luis's) sister. He's taller than (Luis's) sister, etc.*

## Atividade opcional

Os alunos podem criar, uns para os outros, atividades com desenhos. Se possível, dê a cada aluno uma cópia da folha com dois retângulos vazios. No primeiro retângulo, os alunos desenharam um animal de sua escolha. Estabeleça um tempo para essa fase da atividade.

Então, eles escrevem uma orientação para seus colegas, começando com *Draw a...* Os alunos trocam as folhas, copiam o desenho de seu colega e o modificam segundo a orientação.

Ajude-os se eles não conseguirem decidir o que desenhar ou o que escrever:

*Draw a spider with longer legs.*

*Draw a dog with a bigger nose.*

*Draw a giraffe with a shorter neck.*

*Draw a rat with a longer tail.*

## Workbook, página 112

### 6 Look, find and write.

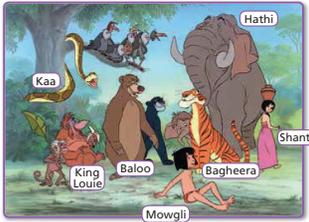
- Oriente os alunos olhar para as imagens e completar as sentenças com o comparativo correto, dentre as opções do quadro.
- Respostas: (*da esquerda para a direita*) *bigger, longer, chubbier, smaller, longer.*

### 7 Complete the chart. Then write sentences using your own ideas.

- Oriente os alunos o quadro com o comparativo correto, e então, a escrever sentenças comparando as pessoas em suas famílias, seus amigos, animais, etc.
- Respostas: *young – younger, fast – faster, old – older, short – shorter, small – smaller, chubby – chubbier, tall – taller.*

UNIT  
**5**

**8 Read and say the name.**



I'm longer than Mowgli and Baloo.

I'm bigger than everybody!

**9 Ask and answer.**

Is Mowgli taller than Baloo?

Yes, he is.

Is Hathi stronger than Shanti?

No, he isn't.

Is	Mowgli Shere Khan Baloo	shorter taller stronger bigger	than	Kaa? Hathi? Bagheera?
----	-------------------------------	---	------	-----------------------------

**GRAMMAR**

Is	my your his her our their	brother mother father sister teacher friend	shorter older younger stronger taller smaller	than	my your his her	sister? friend? father? brother?
----	--	--	--	------	--------------------------	---

Yes,	he	is.
No,	she	isn't.

Grammar: *Is (Mowgli) shorter than (Baloo)? Yes, (he) is. No, (he) isn't.*

41

# Story

**Objetivos:** praticar a leitura da gramática-alvo; desenvolver o pensamento crítico e a habilidade de imaginação.

**Revisão:** a forma comparativa dos adjetivos.

**Materiais:** CD; uma folha de papel em branco (opcional).

## Apresentação

- Faça a diferentes alunos perguntas usando a forma comparativa dos adjetivos: *Do you have a brother? Do you have a sister? Is your brother/ sister older than you? Is he/she younger than you? ...taller than you? ... shorter than you?*

## Student's Book, página 42

### 10 Read and say.

- Peça aos alunos que abram seus livros na página 42. Eles olham para as imagens e falam sobre elas, usando a língua inglesa ao máximo.
- Peça a eles, então, que falem o que eles acham que está acontecendo nas imagens. Relembre-os das estruturas principais da unidade (*He's taller than me. She's slimmer than him.*, etc.). Estimule todos eles a participar. Permita que eles falem em L1 se não conseguirem se expressar em inglês, mas forneça as palavras em inglês de qualquer maneira.
- Leia o texto para os alunos. Coloque-os em pequenos grupos para que eles possam ler a história. Permita que eles troquem de personagens e encenem a história.
- Se você tiver tempo, você pode pedir a eles que trabalhem em grupos e escrevam sua própria história usando os personagens da Disney/Pixar que estão presentes nessa história. Estimule-os a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando a gramática da página anterior. Os alunos poderão, então, encenar as novas histórias para o restante da sala.

### 11 Tongue Twister! Listen and repeat.

- Toque a faixa 28 uma vez para que os alunos possam ouvir e ler. Toque novamente e estimule-os a ler junto com a gravação.

Nina: A loud brown mouse found a round cloud. **28**

- Chame a atenção dos alunos para as palavras que têm o som /aʊ/: *loud, mouse, brown, round, cloud, found.*

## Consolidação

- Dê a cada aluno uma folha de papel em branco e informe que eles irão fazer um ditado de desenho.
- Fale as seguintes sentenças e peça aos alunos que façam desenhos correspondentes:  
*Draw a tall stick man.*  
*Draw a shorter stick man.*  
*Draw another stick man. He is younger.*  
*Draw another stick man. He isn't stronger.*  
*Draw another stick man. He is older.*
- Em duplas, os alunos comparam seus desenhos.

## Workbook, página 113

### 8 Look and complete.

- Oriente os alunos a olhar para os desenhos e completar os círculos com o comparativo correto.
- Respostas: **1 bigger 2 longer 3 smaller**

### 9 Look and write true and false sentences.

- Oriente os alunos a escrever sentenças corretas e incorretas comparando os meninos das imagens.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos.*

**10 Read and say.**

**11 Tongue Twister! Listen and repeat.**

A loud brown mouse found a round cloud.

A loud brown mouse found a round cloud.

*Story: His legs are longer. He is stronger. Go, Mickey!*

# Ready for life

**Objetivos:** ler e falar sobre irmãos gêmeos.

**Língua-alvo:** *twins*

**Revisão:** forma comparativa dos adjetivos

**Língua receptiva:** *Look the same, from the same egg, identical, fraternal.*

**Materiais:** CD, fotos de irmãos gêmeos famosos (caso os alunos esqueçam de trazer as fotos solicitadas), cartolina, cola.

## Apresentação

- Peça aos alunos que deem ênfase nas fotos da página 43 e solicite o significado de *twins, twin brother/sister*. Pergunte à turma se alguém tem um irmão ou uma irmã gêmea ou se eles conhecem algum casal de gêmeos na escola. Pergunte, ainda, se eles conhecem irmãos gêmeos famosos e o porquê eles são famosos.

## Student's Book, página 43

### 12 Listen, read and answer.

- Diga: *Open your books to page 43*. Toque a faixa 29 uma vez para que os alunos simplesmente ouçam. Depois, toque novamente para que eles ouçam e acompanhem a leitura em seus livros. Faça perguntas de compreensão, como por exemplo: *How many types of twins are there? (two)* e *What are they called? (identical and fraternal)*.

These are fotos of "twins". Twins are brothers and sisters with the same birthday. They can be 'identical' or 'fraternal'. Identical twins look the same! They have the same color hair and eyes. They aren't shorter or taller. Fraternal twins are different. They can be a boy and a girl. Sometimes they look different, too. The boy can be fair-haired and the girl can be dark-haired, for example. Do you know any twins? **29**

- Explique ou traduza qualquer item de vocabulário que os alunos não reconheçam. Certifique-se que eles entenderam a diferença entre *identical* e *fraternal*. Diga: *Tom and Phil are twin brothers. Tom is taller than Phil. Phil is dark-haired and Tom is fair-haired. Are they fraternal or identical twins? (Fraternal) Pam and Liz are twin sisters. They are both fair-haired and have blue eyes. Pam isn't taller or shorter than Liz. They are the same. Are they fraternal or identical twins? (Identical)*.

- Leia as perguntas verifique se os alunos as entenderam. Em duplas, os alunos as discutem. Circule pela sala e monitore a atividade, ajudando-os se necessário.
- Respostas: **1** Yes **2** Yes **3** Yes **4** as respostas dos próprios alunos.

### 13 Project: Make a poster.

- Os alunos devem ter trazido uma foto de irmãos gêmeos famosos para a realização dessa atividade. Se algum aluno não tiver trazido uma foto, dê a ele uma das fotos que você trouxe ou peça a ele que trabalhe com um colega.
- Os alunos então usam a cartolina para produzir um pôster similar sobre irmãos gêmeos, escrevendo sentenças simples sobre eles e descrevendo-os. Eles deverão colar a foto à cartolina.
- Quando eles tiverem terminado, afixe os pôsters no mural. Peça aos alunos que deem uma volta pela galeria de arte, observando as imagens e lendo sobre os diferentes casais de gêmeos.

## Valores: Aceitação e Respeito

- Separe um momento da aula para chamar a atenção dos alunos para o fato de que todos nós temos aparências diferentes, somos diferentes e temos que respeitar essas diferenças. Convide a turma para banir qualquer comentário ofensivo sobre a aparência ou maneirismos das pessoas. Se você suspeitar que um aluno está cometendo ou sendo vítima de bullying, converse com esses alunos em particular a fim de acabar com qualquer conflito possível.

## Workbook, página 114

### 10 Find the differences. Write about picture A. Use the words in the box.

- Oriente os alunos a completar as sentenças, comparando os piratas.
- Respostas: **1** chubbier **2** smaller **3** taller **4** shorter **5** bigger

### 11 Write four sentences about picture B.

- Oriente os alunos a escrever sentenças sobre a segunda imagem da atividade 10.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

### 12 Read and answer Yes or No.

- Os alunos respondem às perguntas sobre eles mesmos.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

UNIT  
**5**

READY FOR LIFE

**12 Listen, read and answer.**



These are fotos of 'twins'. Twins are brothers and sisters with the same birthday. They can be 'identical' or 'fraternal'. Identical twins look the same. They have the same color hair and eyes. They aren't shorter or taller. Fraternal twins are different. They can be a boy and a girl. Sometimes they look different, too. The boy can be fair-haired and the girl can be dark-haired, for example. Do you know any twins?



1 Are there different types of twins?  
 2 Can twins be boys and girls?  
 3 Can one twin be taller than the other twin?  
 4 Do you have friends who are twins? Are they identical?

**13 Project: Make a poster.**

Find out about famous twins.  
 Are they identical or fraternal twins?  
 Are they similiar or different?  
 Tell your classmates about them.




Ready fot life: Twins

43

## Review 5

**Objetivos:** revisar e praticar o conteúdo estudado na unidade 5.

**Língua-alvo:** *I'm six months younger/older than...*

**Revisão:** meses do ano; comparativo dos adjetivos. *When's your birthday? Girl, snake, cake, clock, ant, eats, drinks*

**Material:** opcional: *Worksheet 10*

### Apresentação

- Revise os comparativos dos adjetivos. Peça a um aluno seguro que fique em pé ao seu lado. Fale sentenças verdadeiras ou falsas, como por exemplo: *Roberto is older than me. Roberto is taller than me. Roberto is younger than me.*

### Student's Book, página 44

#### 1 Read and write the names of the surfboards.

- Dê ênfase nas imagens das três pranchas de surfe. Diga: *I have three surfboards. They're named after famous islands: Bali, Fiji and Maui. Read and decide which surfboard is which.*
- Circule pela sala enquanto os alunos leem o texto. Peça a eles que apontem para as palavras que desconhecem. Isso dará a você a noção de quão bem eles assimilaram os comparativos dos adjetivos.
- Leia o texto em voz alta, devagar. Aponte para as pranchas de surfe e solicite aos alunos que deem as respostas antes de escreverem a resposta correta.
- Respostas: *Bali, Maui, Fiji.*

#### 2 When are their birthdays? Read and say.

- Pergunte a alguns alunos: *When's your birthday?* Encontre dois alunos que tenham nascido no mesmo ano e cuja data de aniversário seja diferente em somente três ou quatro meses. Diga: *Richard is three months older than Paula. Paula is three months younger than Richard.* Escreva as sentenças no quadro e certifique-se que os alunos entenderam.
- Dê ênfase nas cinco crianças da atividade 2. Em pares, os alunos leem os diferentes balões de fala e calculam quando é o aniversário de cada uma.
- Respostas: *Trish's birthday is in August. Lucy's birthday is in May. Leo's birthday is in January. Bill's birthday is in February.*

#### 3 In your notebook, write about your brother, sister, or a friend. Then say.

- Peça aos alunos que pensem na idade de seu irmão, irmã ou amigo. Eles copiam as frases em seus cadernos e as completam. Por fim, eles leem as sentenças para um colega.

### Autoavaliação – Workbook, página 116

- Relembre os alunos que a unidade 5 foi sobre descrições físicas e comparações. Solicite a vários alunos que deem exemplos de frases com esse conteúdo.
- Chame a atenção deles para as expressões faciais de Jake e de Nina e sobre o que eles estão falando. Convide-os para ticar a foto e o texto que melhor representam como eles se sentem em relação ao seu desenvolvimento até o momento.
- Convide-os, então, para discutir em L1 o que eles podem fazer para melhorar seu desenvolvimento. Liste as dicas no quadro.

### Avaliação de desempenho

- Pacote de Recursos, Volume 5, Teste 5.

### Extra adventure 5, página 115

#### 1 Compare and write.

- Oriente os alunos a olhar para as imagens, compará-las e escrever sentenças sobre o quadro A.
- Respostas: **2** *The burger is bigger.* **3** *The bug is smaller.* **4** *The snake is longer.*

#### 2 Are these sentences true about you? Rewrite the false ones.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e então decidir se elas são verdadeiras ou falsas e então a circular a alternativa apropriada. Se a sentença for falsa, os alunos deverão reescrevê-la com a informação correta.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos.*

### Workbook, página 116

#### 1 Write about the opposites.

- Oriente os alunos a olhar para as imagens e ler as sentenças. Então eles escrevem as sentenças sobre as imagens seguintes, usando os adjetivos opostos.
- Respostas: **1** *small mouse with a short tail* **2** *chubby rabbit with long ears* **3** *A short girl. She is fair-haired.* **4** *A young man with long hair.*

#### 2 Look and read. Then circle T for true and F for false.

- Oriente os alunos a olhar para as imagens, ler as sentenças e decidir se elas são verdadeiras ou falsas.
- Respostas: **1 F 2 T 3 F 4 T**

REVIEW  
5

**1 Read and write the names of the surfboards.**

I love surfing. I have three surfboards! They have the names of famous islands, Maui, Fiji and Bali. Fiji is taller than Maui. Fiji is shorter than Bali.

Bali
Maui
Fiji

**2 When are their birthdays? Read and say.**

My birthday is in April.

Nina

I'm six months younger than Bill.

Trish

I'm older than Leo, but a month younger than Nina.

Lucy

I'm nine months younger than Nina.

Leo

I'm two months older than Nina.

Bill

**3 In your notebook, write about your brother, sister, or a friend. Then say.**

I'm older / younger than my ...  
His / Her birthday is in ...  
He / She is ... than me.

44

44

Review 5

## Our World 5

**Objetivos:** aprender sobre fatos do deserto; aprender sobre a história antiga de uma região.

**Língua-alvo:** *desert, sand dunes, scorpions, camels, oasis, rest, consequences, painting.*

**Revisão:** *windy, eat, drink, hot, forest, cave, tall, big, scary*

**Língua receptiva:** *was*

- Esta página foi concebida como atividade opcional. Pode ser usada em qualquer momento do curso – como uma aula de leitura ao final da unidade, uma atividade de revisão ou uma atividade complementar. Você pode escolher seguir os passos abaixo ou simplesmente pedir aos alunos que façam as atividades do **workbook** como lição de casa.

### Apresentação

- Peça aos alunos que pensem sobre o que fazem quando está muito, muito calor. Pergunte como eles se sentem, o que eles fazem, se eles preferem o clima frio ou o quente, etc. Estimule-os a pensar como eles se sentiriam se fosse quente o tempo todo e eles não pudessem ter água. Peça a eles, então, que mencionem lugares que eles sabem que são assim. Estimule-os a dizer *desert*.
- Informe-os que eles irão ler sobre uma região desértica famosa. Encoraje-os a dizer o que sabem sobre os desertos, tal como sua localização, que animais vivem lá, como é a vida nesses lugares ou próximo a lugares como esse. Se quiser, explique que algumas cidades famosas são construídas sobre áreas desérticas, tais como Las Vegas e Dubai.

### Workbook, página 45

#### O Deserto do Saara

- Chame a atenção dos alunos para as imagens ao redor do texto e peça a eles que digam o que veem. Se os alunos mencionarem alguma palavra em L1, escreva no quadro a palavra correspondente em inglês. Use o mapa para demonstrar onde fica o Saara. Certifique-se que eles não tenham a concepção errada de que a África é um país, mas sim um continente, e explique que o Saara cobre vários países da África do Norte, tais como Marrocos, Tunísia e Egito.

- Previamente ensine algumas palavras novas do texto, como por exemplo: *desert, sand dunes, scorpions, camels, oasis, rest, consequences, painting.*
- Leia o texto em voz alta, devagar. Então faça algumas perguntas de compreensão sobre o texto, tais como: *What animals are there in the desert? What is an oasis? Where are the paintings? What do the paintings show?* Observação: explique aos alunos que a teoria dos cientistas é em relação ao passado, por isso o uso do verbo *was*. *Was* é a forma passada de *is*. Se você fizer essa atividade ao final da unidade 5, não entre em muitos detalhes sobre *was* uma vez que os alunos irão estudar o passado na unidade 6.
- Permita que eles leiam o texto em silêncio. Você também pode fazer uma leitura em grupo, na qual os alunos se voluntariam a ler, em voz alta, uma ou duas sentenças.

### Consolidação

- Peça aos alunos que fechem seus livros. Diga algumas palavras que tenham ligação ao tema do texto e peça a eles que se recordem de outras palavras. Você diz, por exemplo: *oasis* e os alunos dizem: *drink, water, rest, stop*; você diz: *caves* e os alunos dizem: *painting, giraffes, men swimming.*

### Student's Book, página 117

Essas atividades podem ser realizadas em sala de aula ou designadas como lição de casa e verificadas na aula seguinte.

#### 1 Look, read and match.

- Oriente os alunos a olhar para as imagens e escrever a letra correspondente perto da sentença que a descreve.
- Respostas: **1 B 2 C 3 A**

#### 2 Read, find and cross out the wrong information.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e a eliminar a palavra errada. Eles podem consultar o texto da página 45.
- Respostas: **1 rainy 2 oasis 3 cold 4 elephants**

### Your World

- Os alunos pensam sobre o contexto do texto em relação ao lugar onde moram e respondem às perguntas.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos.*

### Your Project

- Os alunos seguem as orientações e criam seu próprio pôster com as imagens de seu país.
- Eles podem apresentar o pôster aos colegas de sala, em duplas ou simplesmente mostrá-lo a você.

UNIT  
**5**

OUR WORLD

## THE SAHARA

The Sahara is a large desert in northern Africa. It's bigger than the United States of America. There are sand dunes, scorpions and camels, but there aren't hippos, elephants or giraffes. There aren't lakes, fields or waterfalls. It is very hot and there isn't a lot of water. The Sahara is very dry and very windy.

Look at the people in the photo. They are eating, drinking and resting. It's an oasis. They travel in the desert with their camels and tents. They stop to rest and drink water here.

It wasn't always hot and dry. It was a green forest in the past. It was rainy, hot and big. How do we know? There are caves and rocks with very old paintings in the Sahara region. The paintings show giraffes, buffalo, men and women. Can a forest change into a desert? Yes, it can. The consequences are scary. No more water, no more fields, no more animals, no more life. →





Our World 5: The Sahara

**45**

# 6 What do meerkats eat?

## Opener

**Objetivo:** apresentar o tema da unidade.

**Revisão:** animais; cores.

**Material:** *flashcards* dos volumes 3 e 4 (animais).

### Student's Book, página 46

#### 1 Look at the picture, then ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para a imagem. Faça as perguntas 1 e 2. Estimule todos eles a participar da atividade, dizendo o máximo possível sobre a imagem. Se eles tiverem dificuldade em fazer isso em inglês, permita que o façam em L1, e então dê a eles as palavras em inglês.
- Leia a pergunta 3. Coloque os alunos em duplas e estabeleça um tempo para que eles completem a lista em seus cadernos. Circule pela sala e monitore a atividade, ajudando-os, se necessário.
- Solicite aos alunos que compartilhem suas listas. Se desejar, você pode fazer com que essa atividade tenha teor de jogo, premiando os alunos com um ponto para cada palavra da lista. O time com maior número de pontos é o vencedor.

### Consolidação

- Fale sentenças verdadeiras ou falsas sobre animais. Peça aos alunos que corrijam as sentenças falsas. Use mímicas, desenhos ou *flashcards* para ajudá-los a lembrar dos nomes dos animais. *Zebras are heavier than hippos. Horses are bigger than cats. Fish are longer than crocodiles. Elephants are stronger than dogs. Lions are smaller than cats. Giraffes are taller than rhinos.*

### Filme da Disney/Pixar: Vida de Inseto

- A imagem desta página é do filme *Vida de Inseto*. Os principais personagens são: Flik, A Princesa Atta, P.T. Pulga, Harry – O mosquito, Heimlich – a Borboleta e outros.
- **Sinopse do filme:** Uma colônia de formigas trabalhadoras é visitada todos os dias por uma gangue de gafanhotos que cometem bullying. Os gafanhotos exigem a maior parte da colheita das formigas. A Princesa Atta, que está prestes a tirar a liderança da Rainha sobre a colônia, está disposta a satisfazer os desejos de Hopper, o terrível líder dos gafanhotos. Entretanto, os problemas começam de verdade quando Flik, uma jovem inventora, perde a oferenda da comida com uma de suas máquinas estranhas. Para salvar a colônia, Flik sai à procura de insetos guerreiros, mas acaba contratando um grupo de insetos de circo, que estão desempregados. O grupo salva a Princesa Dot, a pequena formiga de um pássaro enorme, e rapidamente eles se tornam os heróis da colônia. Infelizmente, as formigas logo descobrem que esses guerreiros são simplesmente animadores. Flik e seus amigos deixam a colônia em desgraça. Logo, os gafanhotos chegam. Ao não encontrarem a oferenda de comida, eles ameaçam esmagar a Rainha e fazer com que as formigas se transformem em suas escravas. Flik e seus amigos retornam para salvar a colônia. Hopper tem um fim terrível. Agora a colônia está livre da ameaça dos gafanhotos. Flik é a heroína de todos.

UNIT  
**6** What do meerkats eat?



**1** Look at the picture, then ask and answer.

- 1 What movie is this scene from?
- 2 What can you see?
- 3 Can you remember the words for different animals?

46 Opener: A Bug's Life

# Vocabulary

**Objetivo:** entender vocabulário básico sobre animais.

**Língua-alvo:** *bison, chimpanzees, meerkats, berries, sleep, Africa, America, Australia, Poland.*

**Revisão:** nomes de animais. *Forest, grass, plants, trees, caves, flowers, leaves, fruit, bananas, insects.*

**Língua receptiva:** *informação sobre animais. Where are they from? European bison.*

**Materiais:** CD, mapa-múndi

## Apresentação

- Se você tiver um mapa-múndi, afixe-o na parede assim você e os alunos poderão encontrar os diferentes países mencionados na lição.
- Peça aos alunos que encontrem no mapa o seu próprio país. Pergunte: *What animals come from our country?*
- Os alunos respondem usando L1. Peça a eles, então, que encontrem a África no mapa. Traduza as respostas para a língua inglesa.

## Student's Book, página 47

### 2 Look, read and listen.

- Diga: *Open your books to page 47.* Toque a faixa 30 enquanto os alunos acompanham o texto em seus livros.
- Toque a faixa novamente. Pause após as sentenças-chave e peça aos alunos que repitam. Esclareça qualquer dúvida de vocabulário, especialmente a estrutura formada com *from*: *Chimpanzees are from Africa.* Pergunte: *What do they have to do for homework?* (*Research wild animals.*)

Teacher: OK. Research wild animals. Not pets or farm animals, please. Where do they live? What do they eat? Where do they sleep? 30

Jake: European bison are huge animals. They are two meters tall. These ones live in a forest in Poland. They eat grass and plants.

Nina: These are chimpanzees. They live in Africa. They live in forests and sleep in trees. They eat flowers, leaves and fruit. Their favorite food is bananas.

Katy: These are meerkats. They live in the plains of Southern Africa. They eat insects, birds, and fruit.

### 3 Read and answer.

- Leia as quatro perguntas em voz alta. Solicite as respostas.
- Respostas: **1** *No, they can't.* **2** *They eat grass and plants.* **3** *They sleep in trees.* **4** *They live in the plants of Shouthern Africa.*

### 4 Look and number. Then say.

- Peça aos alunos que observem as imagens e as palavras do quadro. Explique que elas representam coisas diferentes que os animais comem e onde eles dormem. Passe por cada uma das imagens e solicite a palavra correta. Os alunos escrevem o número perto da imagem correspondente.
- Coloque os alunos em duplas. Um aluno deverá fechar seu livro. O outro deverá dizer as palavras da atividade em ordem aleatória e seu colega deverá então dizer *sleep* ou *eat*.
- Respostas: *Eat – 7, 2, 5, 4; Sleep – 6, 1, 3.*

## Consolidação

- Os alunos fecham seus livros. Leia os textos sobre os animais em voz alta. Faça pausas antes das palavras-chave e verifique se os alunos conseguem identificar que palavras são essas.

## Atividade opcional

Os alunos podem trabalhar em duplas. Peça a eles que imaginem que Jake ainda está olhando para o computador, mas que agora ele está ouvindo informações sobre os crocodilos. Os alunos deverão ler novamente as informações sobre o bisão e então trocar todas as palavras necessárias para que o texto seja verdadeiro a respeito dos crocodilos.

## Workbook, página 118

### 1 Look and write.

- Oriente os alunos a olhar para as imagens e escrever os nomes dos animais.
- Respostas: **2** *brown bear* **3** *snake* **4** *chimpanzee* **5** *meerkat* **6** *bison*

2
**Look, read and listen.**
CD 1.30

OK. Research wild animals. Not pets or farm animals, please.

European bison are huge animals. They are 2 meters tall. These ones live in a forest in Poland. They eat grass and plants.

Where do they live? What do they eat? Where do they sleep?

These are chimpanzees. They live in Africa. They live in forests and sleep in trees. They eat flowers, leaves, and fruit. Their favorite food is bananas.

These are meerkats. They live in the plains of Southern Africa. They eat insects, birds, and fruit.

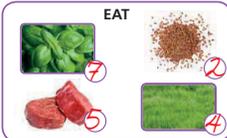
3
**Read and answer.**

1 Can the children research cats or sheep for homework?  
 2 What do bison eat?  
 3 Where do chimpanzees sleep?  
 4 Where do meerkats live?

4
**Look and number. Then say.**

1 cage 2 seeds 3 den 4 grass 5 meat 6 cave 7 plants

**EAT**



**SLEEP**



Vocabulary: *Where do (meerkats) live? What do (meerkats) eat? Wild animals.*

47

47

# Skills

**Objetivos:** entender e dar informações simples sobre animais.

**Língua-alvo:** *giant panda, brown bear, polar bear, fox, bat, bamboo shoots, den, fur, nest, China, the Arctic, North America, Europe.*

**Revisão:** *plants, meat, trees, caves, eat, sleep.*

**Material:** mapa-múndi.

## Atividade opcional

Escreva no quadro: *bison, chimpanzee, meerkats*. Pergunte aos alunos o que eles conseguem se lembrar desses animais sem olhar nos livros. Solicite que eles falem e escrevam uma ou duas sentenças no quadro, como por exemplo: *Bison live in forests. They eat grass.*

Em pequenos grupos, os alunos falam sobre os animais e verificam o quanto conseguem se lembrar deles.

## Apresentação

- Aponte para a China no mapa-múndi. Diga: *China* várias vezes e peça aos alunos que repitam. Faça o mesmo com *Arctic, North America e Europe*. Em L1, pergunte aos alunos quais animais vivem na China e quais animais vivem no Ártico. Ensine *giant pandas* e *polar bears*.

## Student's Book, página 48

### 5 Read, write in your notebook and say.

- Dê aos alunos um tempo para estudar o quadro, então explique ou traduza as palavras novas. Faça perguntas sobre a informação do quadro, por exemplo: *Where do giant pandas live? What color is their fruit? What do they eat? Where do they sleep?*
- Peça a alguns alunos que leiam, em voz alta, o balão de fala do Jake sobre os pandas gigantes. Os alunos então trabalham em duplas, falando sentenças similares sobre os ursos marrons e os ursos polares, usando a informação do quadro para ajudá-los.

### 6 Play the game. Guess which bear your partner is talking about.

- Peça a dois alunos que leiam o diálogo do exemplo. Os alunos então trabalham em duplas ou em grupos com três integrantes, revezando-se para falar sentenças sobre um dos ursos e então adivinhando sobre qual urso as sentenças fazem referência.

## Consolidação 1

- Peça aos alunos que olhem novamente para o balão de fala de Jake na atividade 5. Eles então escrevem um texto similar sobre os ursos ou os ursos polares. Os alunos escrevem as sentenças individualmente. Escolha dois alunos para ler as sentenças para o restante da turma.

## Consolidação 2

- Diga sentenças incorretas para que os alunos as corrijam:  
*Pandas eat meat. (Pandas eat plants and bamboo shoots.)*  
*Pandas live in the Arctic. (Pandas live in China.)*  
*Brown bears live in China. (Brown bears live in North America and Europe.)*  
*Polabr bears sleep in caves. (Polar bears sleep in dens.)*  
*Polar bears eat plants and berries. (Polar bears eat meat.)*

## Workbook, página 118

### 2 Match the pieces. Then write the names of the bears.

- Oriente os alunos a juntar as peças do quebra-cabeça para formar sentenças. Então eles decidem qual urso cada uma das sentenças descreve e escrevem o nome no local apropriado.
- Respostas: **1** *Giant panda* **2** *Polar bear* **3** *Brown bear*

## Workbook, página 119

### 3 Circle the correct word to complete the sentences.

- Os alunos circulam a palavra correta.
- Respostas: *the Arctic Circle, in the sea, at night, meat*

### 4 Find one mistake in each sentence. Then rewrite it.

- Os alunos corrigem os erros nas sentenças.
- Respostas: **1** *Chimpanzees live in Africa. Their fur is dark. Their favorite food is bananas.* **2** *Bison are big animals. They live in forests. They eat grass and plants.* **3** *Giant Pandas live in China. They eat plants and bamboo shoots. They sleep under trees.*

### 5 Look and complete.

- Oriente os alunos a observar as imagens e usar as palavras dadas para completar as perguntas.
- Respostas: **1** *birds* **2** *bats* **3** *foxes*

5 Read, write in your notebook and say.

	They live in	Their fur is	They eat	They sleep
Giant pandas	China	black and white	plants and bamboo shoots	In the trees
Brown bears	North America and Europe	brown	meat, plants and berries	in caves
Polar bears	the Arctic	white	meat	in dens

Giant pandas live in China. Their fur is black and white and they eat plants and bamboo shoots. They sleep under trees.

They eat plants. They sleep under trees. They live in China.

They're giant pandas.

6 Play. Guess which bear your partner is talking about.

**Skills:** *(Giant pandas) live in China. They eat (bamboo shoots). Their fur is (black and white). They sleep (under trees). Wild animals.*

# Grammar

**Objetivo:** consolidar as perguntas com os pronomes interrogativos *Wh-*.  
**Língua-alvo:** *continent, zoo, bark, gray, cream, Canada, India, country.*  
**Revisão:** perguntas sobre animais com pronomes interrogativos *-Wh*.  
*They don't..., Africa.*  
**Material:** CD.

## Student's Book, página 49

### 7 Read, listen and answer.

- Diga: *Open your books to page 49.* Pergunte: *What can you see? (Two puppies).* Toque a faixa 31 uma vez para que os alunos simplesmente ouçam. Então, toque a faixa novamente para que os alunos ouçam e acompanhem o texto em seus livros.

Katy doesn't have a pet at home. She lives in an apartment. **31**  
 She has two puppies, Billy and Belle. They are chow-chows. Their fur is white and their tongues are blue. They live in the country with Katy's grandparents. Katy visits them on weekends. They eat meat and rice and they sleep in comfortable kennels.

- Leia em voz alta as perguntas e solicite as respostas dos alunos.
- Respostas: **1** *Billy and Belle.* **2** *In the country.* **3** *Meat and rice.* **4** *In kennels.*

### Gramática

- Dê ênfase no quadro gramatical e chame a atenção dos alunos para a estrutura das perguntas e para a diferença entre *What?* e *Where?*
- Peça a dois alunos que leiam a pergunta e a resposta do quadro em voz alta. Convide outros alunos para usar o quadro gramatical e fazer perguntas e respondê-las sobre pandas gigantes e outros animais.

### 8 Ask and answer about these animals.

- Dê ênfase nas imagens e peça aos alunos que identifiquem os animais. Aponte para a imagem do suricata. Então peça aos alunos que consultem o quadro gramatical e que façam uma pergunta sobre os suricatas (por exemplo: *Where do meerkats live?*).
- Faça perguntas sobre os suricatas a um aluno mais seguro, exemplificando então a atividade.
- Em duplas, os alunos se revezam para perguntar e responder sobre os animais das imagens.

UNIT  
**6**

**7 Read, listen and answer.**

Katy doesn't have a pet at home. She lives in an apartment. But she has two puppies, Billy and Belle. They are chow-chows. Their fur is white and their tongues are blue. They live in the country with Katy's grandparents. Katy visits them on weekends. They eat meat and rice and they sleep in comfortable kennels.

1 What are the dog's names?      2 Where do they live?  
 3 What do they eat?              4 Where do they sleep?

**GRAMMAR**

Where	do	bison chimpanzees giant pandas your pets	live	?	They	live	in forests. in the yard. in the house.
What	do	they	eat	?	They	eat	meat. plants. fruit. grass. seeds.
Where	do	they	sleep	?	They	sleep	in dens. in caves. in a basket. in a kennel. in a cage.

**8 Ask and answer about these animals.**

Grammar **49**

### Consolidação

- Peça a alguns alunos que falem sobre os animais da atividade 8.

### Workbook, página 120

### 6 Find, circle and classify.

- Oriente os alunos a circular as palavras na cobra e depois escrevê-las na categoria correta.
- Respostas: *Pets – hamster, fish; Wild animals – meerkat, chimpanzee, zebra, hippo, Both – rabbit, snake, cat.*

### 7 Look and check (✓). Then write the answers.

- Oriente os alunos olhar para as imagens e marcar a coluna correta, e então, responder às perguntas.
- Respostas: **1** *fish* **2** *eat seeds* **3** *They eat vegetables.*

# Story

**Objetivos:** praticar a gramática-alvo; desenvolver o pensamento crítico e a habilidade de imaginação.

**Revisão:** *animals, eat, live, sleep*; perguntas com pronomes interrogativos *-Wh*.

**Materiais:** CD; *flashcards* do volume 2 (insetos), tirinhas de papel (opcional)

## Apresentação

- Use os *flashcards* de insetos do volume 2 para revisar os nomes dos insetos e ensinar *ant, grasshopper, beetle, bee e fly*. Segure os *flashcards* e faça perguntas: *Is this a beetle? ... What's this? Is it a fly or an ant? ... What's this? Do you remember?* Escreva os nomes dos insetos no quadro.

## Student's Book, página 50

### 9 Read and say.

- Peça aos alunos que abram seus livros na página 50. Eles deverão olhar para as imagens e falar sobre elas, usando a língua inglesa ao máximo. Explique que essa história vem de um filme da Disney chamado *Vida de Inseto* e peça a eles que falem sobre o filme, caso eles o tenham assistido. Os alunos deverão falar sobre o que acontece na história, quem são os personagens, etc. Para uma sinopse do filme, veja a página 112.
- Peça a eles, então, que falem sobre o que eles acham que está acontecendo nas imagens. Relembre-os das estruturas principais da unidade. Encourage todos eles a participar. Permita que eles falem em L1 se eles não conseguirem se expressar em inglês, mas forneça as palavras em inglês de qualquer maneira.
- Leia o texto para os alunos. Então, coloque-os em duplas para que eles se revezem ao ler a história. Permita que eles troquem de personagens e encenem a história.
- Se você tiver tempo, você pode pedir aos alunos que trabalhem em grupos e escrevam sua própria história usando os personagens da Disney/Pixar dessa tirinha. Encourage-os a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando a gramática-alvo da página anterior. Os alunos poderão encenar as novas histórias para o restante da turma.

### 10 Tongue Twister! Listen and repeat.

- Toque a faixa 32 uma vez para que os alunos ouçam e leiam. Toque a faixa novamente e encorage a turma a ler junto.

Steve: On a gray day, the snake stays by the lake eating cake. **32**

## Consolidação

- Escreva as sentenças abaixo no quadro. Informe aos alunos que duas sentenças são verdadeiras e uma é falsa. Peça a eles que identifique a falsa.  
*Insects sleep in meat. (False)*  
*Beetles live on leaves. (True)*  
*Some birds live in cages. (True)*
- Em L1, peça aos alunos que escrevam duas sentenças verdadeiras e uma falsa sobre insetos, ursos marrons, ursos polares, raposas, pássaros e suricatas. Permita que consultem o vocabulário nas páginas anteriores.
- Em duplas, os alunos então leem as sentenças uns para os outros e tentam identificar a sentença falsa.
- Peça a alguns voluntários que leiam suas sentenças para a turma.

## Atividade opcional

Os alunos poderão fazer um projeto multidisciplinar com as disciplinas de inglês e ciências. Ajude-os a criar uma exibição sobre o inseto de sua escolha, incluindo informações sobre seu habitat, alimentação e ciclo de vida. As borboletas, as vespas e os cupins poderiam ser interessantes em uma exibição.

## Workbook, página 121

### 8 Read and write four true sentences.

- Oriente os alunos a usar as informações do quadro para escrever sentenças sobre os gafanhotos e as formigas.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos*.

### 9 Unscramble and write.

- Os alunos desembaralham as letras e escrevem os nomes dos insetos.
- Respostas: **1 fly 2 bee 3 beetle**

### 10 Which bugs are these? Read and write.

- Os alunos leem as sentenças e decidem quais insetos estão sendo descritos.
- Respostas: **1 bees 2 fly**

**9 Read and say.**

**1** The young ants are putting on a show about the grasshoppers. Oh, good! I love shows!

**2** The grasshoppers are big and strong. They can jump a long way.

**3** They fly here and eat our food!

**4** The grasshoppers get angry when they don't get their food. Die, ants!

**5** Where's our food? Give it to us. What do angry grasshoppers do?

**6** Excuse me. When is dinner? Help! The grasshoppers are here!

**7** The bugs run away. Come back. I'm not a grasshopper!

**10 Tongue Twister! Listen and repeat.**

On a gray day, the snake stays by the lake eating cake.

On a gray day, the snake stays by the lake eating cake.

**50** Story: The grasshoppers are big and strong. They get angry.

# Ready for life

**Objetivo:** aprender sobre o medo irracional de animais ou zoofobia.

**Língua-alvo:** *be afraid of, zoofobia.*

**Revisão:** *snake, bugs, grasshoppers, ants, spiders, dogs, hamsters, cats. Do you like...? Can you...?*

**Língua receptiva:** *per center, yucky*

**Materiais:** CD, uma cobra, uma aranha e insetos de brinquedo ou imagens desses animais (opcional); cartolina, papéis coloridos, tesoura.

## Apresentação

- Coloque os animais de brinquedo sobre sua mesa ou afixe as imagens dos animais no quadro e pergunte: *Do you like snakes? Can you look at pictures of snakes or spiders? Can you touch any of these toy animals? What about cats and dogs?*

## Student's Book, página 51

### 11 Listen, read and answer.

- Em L1, explique que algumas pessoas têm medo irracional de certos animais. Toque a faixa 33 uma vez para que os alunos simplesmente ouçam. Toque a faixa novamente para que os alunos ouçam e acompanhem a leitura em seus livros. Pergunte: *What do we call it when you are scared of animals? (Zoophobia).*

Some people don't like snakes, spiders or bugs. They think they are yucky! Zoophobia means that you are scared of animals. It's not good to be scared of animals. Here's what you can do to help. 33

- 1 Read about the animals you don't like.
- 2 Read a book with pictures of the animal.
- 3 Play with a toy animal.
- 4 Watch the animal on film.
- 5 Go to a pet center or zoo and look at the real animals.

- Então peça aos alunos que leiam as perguntas restantes e que as respondam. Certifique-se que eles entenderam que fobia é o medo irracional de certas coisas.
- Respostas: **1** *snakes, spiders and bugs* **2** *Yucky* **3** *When you are scared of an animal* **4** *Read about the animals, play with a toy animal, watch the animal on film, go to a pet center or zoo and look at the animals*

UNIT  
**6**

**READY FOR LIFE**

**11 Listen, read and answer.**

Some people don't like snakes, spiders or bugs. They think they are yucky! Zoophobia means that you are scared of animals. It's not good to be scared of animals. Here's what you can do to help:

- 1 Read about the animals you don't like.
- 2 Read a book with pictures of the animal.
- 3 Play with a toy animal.
- 4 Watch the animal on film.
- 5 Go to a pet center or zoo and look at the real animals.

- 1 What animals are people scared of?
- 2 What do you say when you don't like something?
- 3 What is zoophobia?
- 4 What can you do to help with zoophobia?

**12 Project: Make a bookmark of a bug or an animal people don't like.**

## Consolidação

- Peça aos alunos que fechem seus livros e trabalhem em duplas. Eles deverão falar sobre os animais que eles acham nojentos e descrever o que eles podem ou não podem fazer com eles. *Can you look at pictures of...? Can you touch a toy...? Can you sleep in a room with a toy... or book?*

### 12 Project: Make a bookmark of a bug or an animal people don't like.

- Os alunos podem usar cartolina e canetas coloridas para fazer um marcador de livros com o animal de sua escolha. Dê sugestões, se necessário, como por exemplo: um pitão, uma aranha, uma barata, um morcego, etc.
- Quando eles tiverem terminado, peça que mostrem seus marcadores para a turma e que o descrevam: *It's a bat. It's small and black. It lives in a cave. It's yucky!*

## Valores: Lidando com os medos

- Separe um momento para chamar a atenção dos alunos para o fato de que todos nós temos medo ou não gostamos de alguma coisa. Pode ser de pessoas, de animais, de certas atividades ou situações. Os medos se tornam um problema quando eles são irracionais, por exemplo, quando não há um motivo real para que ele exista. Relembre os alunos para sempre conversar sobre seus medos com um parente ou com um adulto de confiança.

## Atividade opcional

Os alunos escrevem a descrição do animal que eles usaram no marcador de livros.

## Workbook, página 122

### 11 Look at the pets. Then write.

- Oriente os alunos a observar as imagens dos animais de estimação e completar as sentenças sobre eles.
- Respostas: **1** *Carrots, meat* **2** *are dogs, eta dod food, eat chocolate* **3** *are hamsters. They eat seeds. They don't eat fish.*

### 12 Read and write the message.

- Os alunos usam o código para escrever a mensagem.
- Resposta: *I love animals.*

### 13 Find six animals. Then write four sentences.

- Os alunos circulam os animais no caça-palavra e então usam as palavras do quadro para escrever sentenças sobre quatro animais.
- Respostas: Animais do caça-palavra – *rabbit, cat, bear, crocodile, panda, zebra.*

## Review 6

**Objetivos:** revisar e praticar o conteúdo da unidade 6.

**Língua-alvo:** *need, love and care, exercise.*

**Revisão:** perguntas e respostas sobre animais (Presente Simples).

**Materiais:** Opcional: *Worksheets 11 and 19.*

### Apresentação

- Em L1, peça à turma que pense sobre o que significa ter um animal de estimação. Pergunte: *What things do animals need?* Recolha ideias e construa sentenças no quadro, usando o verbo *need*, como por exemplo: *Pets need a healthy diet. They need a clean bed. They need fresh water.*
- Finalize escrevendo: *They need love and care.* Certifique-se que todos entenderam. Deixe a sentença no quadro.

### Student's Book, página 52

#### 1 Read and answer. Do you prefer cats or hamsters? Why?

- Diga: *Open your books to page 52.* Dê ênfase na atividade 1 e pergunte: *What animals can you see?*
- Leia o texto em voz alta. Os alunos ouvem e acompanham a leitura em seus livros. Então, dê alguns minutos para que a turma leia o texto em silêncio. Circule pela sala, encorajando os alunos a perguntar sobre qualquer palavra que não conhecem. Explique as dúvidas para a turma toda.
- Pergunte a alguns alunos: *Do you prefer hamsters or cats?* Solicite as respostas e encorage-os a explicar porquê.

#### 2 Read and decide: cats, hamsters, or both? Write in your notebook.

- Certifique-se que os alunos entenderam o enunciado. Leia as sentenças e peça a eles que repitam. Discuta se as sentenças correspondem aos gatos, aos hamsters ou a ambos os animais. Os alunos escrevem a letra apropriada ao lado de cada sentença.
- Respostas: **1 B 2 B 3 B 4 H 5 C**

#### 3 Read the text about dogs. Then choose an animal and write about it in your notebook.

- Dê ênfase no texto sobre os cachorros. Leia o texto e peça aos alunos que o acompanhem em seus livros. Verifique se os alunos o compreenderam.
- Peça a eles que escolham um animal (de estimação ou um animal do qual gostam) e pensem em como ele é, onde ele mora, onde ele dorme, etc.
- Eles escrevem um pequeno texto em seus cadernos, usando o da atividade como modelo. Circule pela sala enquanto os alunos trabalham, ajudando-os, se necessário.
- Em duplas, os alunos leem os textos uns para os outros. Para consolidar, peça a alguns alunos que leiam seus textos em voz alta para o restante da turma.

### Consolidação

- Peça aos alunos que fechem seus livros. Diga as sentenças principais da página 52 e peça à turma que repita. Use as sentenças para fazer um ditado, se desejar: **1** *Cats like fish and milk.* **2** *Hamsters live in cages.* **3** *All pets need love and care.*

### Autoavaliação – Workbook, página 124

- Chame a atenção dos alunos para as expressões faciais de Jake e de Nina e sobre o que eles estão falando. Convide-os a tirar a foto e o texto que melhor representam como eles se sentem em relação ao seu desenvolvimento até o momento. Convide-os, então, a discutir em L1 o que eles podem fazer para melhorar seu desenvolvimento. Liste as dicas no quadro.

### Avaliação de desempenho

- Pacote de recursos, Volume 5, Teste 6.

### Extra adventure 6, página 123

#### 1 Read, choose and circle. Then answer.

- Os alunos leem a conversa, então circulam a palavra correta em cada sentença e usam a informação para responder às perguntas.
- Respostas: **mouse, short, brown, chicken, cheese, box, Fluffy** **1** *Its name is Fluffy.* **2** *It eats chicken and cheese.* **3** *It sleeps in a box.*

#### 2 Write about your pet. Answer the questions.

- Os alunos respondem às perguntas sobre seus animais de estimação. Se eles não têm um animal de estimação, eles podem escrever sobre o animal de estimação de um amigo ou sobre um animal de estimação que eles gostariam de ter.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

### Workbook, página 124

#### 1 Read, circle and draw.

- Oriente os alunos a escolher uma opção para completar cada sentença e então a fazer um desenho de acordo com sua escolha.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos.*

#### 2 Use the words in the box to write questions. Then answer.

- Oriente os alunos a usar as palavras para escrever perguntas e então a respondê-las usando as respostas da atividade anterior.
- Respostas: *(em qualquer ordem) Where do Troy and Trudy live? Where do Troy and Trudy sleep? What do Troy and Trudy eat? What color are Troy and Trudy?; as respostas dos próprios alunos.*

**REVIEW**  
**6**

**1 Read and answer. Do you prefer cats or hamsters? Why?**  

**A CAT OR A HAMSTER?**

Hamsters are smaller than cats. They have soft fur and live in cages. They need fresh water to drink and a healthy diet. They eat seeds and insects, but they like vegetables and apples. Their teeth are small, but sharp. They like playing on their wheel and are very curious and friendly, but they don't like cats.



Cats have soft fur too, but they are bigger than hamsters. Cats love playing with small objects and sleeping on sofas and chairs. Their teeth and their nails are very sharp. Cats like fish and milk, but they usually eat special cat food with vitamins. Cats like hamsters ... for lunch! Both cats and hamsters need a lot of love and care, but you can't have both.



**2 Read and decide: cats, hamsters or both? Write in your notebook.**  

1 They have soft fur.  
2 They need a healthy diet.  
3 Their teeth are sharp.  
4 They live in cages.  
5 They like to eat hamsters.

**3 Read the text about dogs. Then choose an animal and write about it in your notebook.**  



*Dogs have soft fur.  
They can be big or small.  
They live in houses or gardens.  
They sleep in kennels or on the couch.  
They need lots of love.*

## Our World 6

**Objetivos:** aprender sobre a Austrália; apresentar o conceito de fuso horário.

**Língua-alvo:** *Outback, Aboriginal people, time zones.*

**Revisão:** *wild animals, months of the year.*

**Material:** mapa-múndi.

- Esta página foi concebida como atividade opcional. Pode ser usada em qualquer momento do curso – como uma aula de leitura ao final da unidade, uma atividade de revisão ou uma atividade complementar. Você pode escolher seguir os passos abaixo ou simplesmente pedir aos alunos que façam as atividades do *workbook* como lição de casa.

### Apresentação

- Em L1, diga aos alunos que eles irão aprender sobre um novo país. Pergunte se eles adivinham que país é esse a partir da dica que você irá dar.
- Descreva um canguru: *What's this animal? It's brown. It has long ears. It has two big strong legs. It can jump. It has a pouch here* (faça uma mímica para demonstrar onde fica a bolsa do canguru). *It carries its baby in its pouch.*
- Ajude os alunos a adivinhar que você está falando de um canguru. Escreva *kangaroo* no quadro. Pergunte: *Where are kangaroos from? Are they from the USA?* Estimule-os a dizer *Australia*; escreva a palavra no quadro. Peça a um aluno que encontre a Austrália no mapa-múndi.

### Student's Book, página 53

#### O Sertão Australiano

- Chame a atenção dos alunos para as imagens ao redor do texto e peça aos alunos que digam o que veem. Se os alunos mencionarem qualquer palavra em L1, escreva a palavra correspondente em inglês no quadro. Use o mapa para reforçar a localização da Austrália.
- Explique aos alunos o que significam *Aboriginal people* (os indígenas para a Austrália ou aqueles que viveram lá antes de ela ser colonizada) e *time zones* (regiões que seguem um horário padrão).
- Leia o texto em voz alta, devagar, enquanto os alunos o acompanham em seus livros. Então faça algumas perguntas de compreensão, tais como: *What is famous about Uluru? Where is the Outback? Where wild animals are there? Is the time always the same in Australia?*

- Permita que os alunos leiam o texto em silêncio. Você também pode pedir a eles que façam uma leitura em grupo, na qual voluntários leem uma ou duas sentenças.

### Consolidação

- Escreva as seguintes cidades no quadro: *London, New York, Sydney, Singapore, Cairo*. Verifique se os alunos sabem em que países essas cidades se localizam. Então, escreva esses horários no quadro: 23:00, 09:00, 15:00, 14:00, 21:00.
- Explique que todas essas cidades se localizam em lugares com fusos horários diferentes, e que, em um mesmo momento do dia elas marcam horários diferentes. Escreva no quadro: *09:00 – New York*. Explique aos alunos que eles irão tentar adivinhar qual o horário nas outras cidades quando são nove horas em Nova York. Coloque os alunos em duplas e peça a eles que tentem associar a cidade ao horário. Então, corrija as respostas com a turma toda.
- Respostas: *14:00 – London, 23:00 – Sydney, 21:00 – Singapore, 15:00 – Cairo.*
- Você pode pedir aos alunos que comparem os horários, usando a estrutura *When it's (nine o'clock in the morning) in (New York), it's (three o'clock in the afternoon) in (Cairo).*

### Workbook, página 125

Essas atividades podem ser realizadas em sala de aula ou designadas como lição de casa e verificadas na aula seguinte.

#### 1 Read and match.

- Oriente os alunos a unir as duas partes das sentenças. Eles podem consultar o texto da página 53.
- Respostas: **1 B 2 C 3 D 4 A**

### Your World

- Os alunos pensam sobre o contexto do texto em relação ao lugar onde vivem e respondem às questões.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos.*

UNIT  
**6**

OUR WORLD

THE AUSTRALIAN OUTBACK





Look at the picture. This is Uluru in Australia. It is also called Ayers Rock. Many people like visiting it in the evening to see the beautiful colors. For the Aboriginal people in Australia, Uluru is a very special place.

Uluru is in the Outback of Australia. The Outback is a very large area, but it doesn't have a specific location. Not many people live there, but there are lots of wild animals! You can find snakes, spiders and scorpions there. It rains a lot

in the Outback and the temperatures are extreme. In June and July it is very cold, but in November and December it is very hot. There are different time zones in the Outback. This means the time is different in different places. The Outback covers a lot of Australia, but the Red Center is the most popular. Uluru is in the Red Center. →



Our World 6: The Australian Outback

**53**

# 7 When I was five...

## Opener

**Objetivo:** apresentar o tema da unidade.

**Revisão:** membros familiares, adjetivos que descrevem a aparência física.

**Materiais:** *flashcards* dos volumes 1 a 4.

### Student's Book, página 54

#### 1 Look at the picture, then ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para a imagem. Faça as perguntas 1 e 2. Estimule todos eles a participar da atividade, dizendo o máximo possível sobre a imagem. Se eles tiverem dificuldade em fazer isso em inglês, permita que o façam em L1, e então dê a eles as palavras em inglês.
- Leia a pergunta 3. Solicite que usem o conteúdo estudado em unidades e volumes anteriores para descrever os personagens, tais como: *tall, short, old, huge, long legs, glasses, colors, etc.* Você pode usar *flashcards*, se desejar, para ajudá-los a lembrar desse vocabulário. Coloque os alunos em duplas e estabeleça um tempo para que eles escrevam frases sobre os três personagens. Certifique-se que eles escreveram frases completas, como por exemplo: *He's... It's...* Circule pela sala e monitore a atividade, ajudando-os, se necessário.
- Peça a cada dupla de alunos que leia duas das suas sentenças em voz alta para o restante da turma.

#### Consolidação

- Divida o quadro em duas colunas: *animals* e *people*.
- Em duplas, os alunos pensam juntos em todas as palavras que eles conseguem recordar que estejam relacionadas a cada categoria.
- Solicite que eles compartilhem suas ideias e escreva as palavras no quadro. Então coloque os alunos em dois times. Peça a um membro de cada time que fique em pé, ao final da sala de aula, e dê a cada um deles um marcador. Mencione uma das palavras do quadro. Os alunos correm e a circulam. O primeiro aluno a circular a palavra ganha um ponto para seu time. Estabeleça regras de comportamento para a atividade e certifique-se se os alunos entenderam que você irá parar o jogo se eles não seguirem as regras acordadas.

#### Filme da Disney/Pixar: Up

- A imagem desta página é do filme *Up*. Os principais personagens são: Carl Fredricksen, Russell, Charles F. Muntz, Dug o cachorro, e o pássaro da floresta, chamado Kevin.
- **SINOPSE DO FILME:** O viúvo Carl Fredricksen, vendedor de balões da cidade, recebe a ordem de se mudar para um asilo. Ele percebe que essa é sua última chance de satisfazer o sonho de sua esposa Ellie - o de morar no Paraíso das Cachoeiras, na América do Sul. Ele amarra milhares de balões em sua casa e flutua no sentido sul. Mas ele não está sozinho. Russell, um escoteiro que pretende ganhar a medalha de mérito por ajudar um idoso, se esconde na casa de Carl por acaso. Uma tempestade os força a pousar em um planalto com vista para o Paraíso das Cachoeiras, onde eles conhecem um lindo pássaro gigante. A viagem revela o herói de infância de Carl, o famoso aventureiro Charles Muntz. Muntz fica obcecado em capturar o pássaro gigante – e Carl de repente se torna o protetor do pássaro.



#### 1 Look at the picture, then ask and answer.

- 1 What movie is this scene from?
- 2 What can you see?
- 3 Can you describe the boy, the man and the bird?

# Vocabulary

**Objetivo:** aprender a falar sobre seu próprio passado.

**Língua-alvo:** *was*

**Revisão:** *small(er), strong, long, pet, puppy, happy, friendly, slim*

**Língua receptiva:** verb to be, Simple Past: *was*

**Materiais:** CD; fotos antigas da família do professor, principalmente fotos impressas.

## Apresentação

- No quadro, escreva os seguintes pares de palavras: *long – short, dark-haired – fair-haired, blue – brown, green – gray, tall – short, chubby – slim*. Solicite que eles digam para que esses adjetivos são usados (para descrever a aparência física).
- Peça aos alunos que digam como eles acham que Nina era quando criança. Pergunte: *Was her hair long or short? Was she dark-haired or fair-haired? Was she chubby or slim? Was her pet a puppy or a cat?*

## Student's Book, página 55

### 2 Look, read and listen.

- Dê ênfase nas imagens e encorage os alunos a falar sobre o que veem.
- Toque a faixa 34 uma vez enquanto os alunos ouvem e acompanham a leitura. Pergunta: *What are Jake and Nina talking about? (A childhood photo of Nina)*. Deixe claro que eles estão conversando sobre o passado e peça aos alunos que identifiquem quais as palavras que eles acham que estão no passado. Peça a eles que digam o que acham que *was* significa. Explique que *She was...* é o passado de *She is...*

Nina: Look! It's an old photo. 34  
 Jake: Is that you?  
 Nina: Yes. I was five years old. I was small and slim and my hair was short. My eyes were smaller. I was happy and friendly. My pet was a puppy.  
 Jake: Aww!

- Leia as sentenças e peça aos alunos que repitam. Toque a faixa 34 novamente e peça aos alunos, em L1, que ouçam a gravação e repitam somente as sentenças que eles acreditam ser verdadeiras.

### 3 Read and answer. Circle T for true and F for false.

- Leia as sentenças novamente e peça aos alunos que digam se elas são verdadeiras ou falsas. Os alunos circulam então a letra correta para cada sentença.
- Respostas: **1 T 2 F 3 T 4 T 5 F**

### 4 Look and read. Talk about Steve and Katy.

- Dê ênfase na foto de infância de Steve e diga: *This is Steve. He was five. His hair was short. He was fair-haired*. Pergunte: *What were his eyes like? (His eyes were big and blue). What was his pet? (His pet was a dog.) What was his dog like? (It was small and friendly.)* Explique o que *was* e *were* significam e como eles são usados para falar sobre o passado. Peça a eles que repitam as sentenças depois de você.
- Peça a eles então que deem ênfase na foto de infância de Katy e que usem as palavras para descrevê-la como você descreveu Steve. Escreva as sentenças no quadro e peça aos alunos que as repitam depois de você.

## Consolidação

- Peça aos alunos que olhem novamente para a atividade 1. Toque o CD, pausando após cada sentença para que os alunos ouçam e repitam.

## Atividade opcional

Afixe no quadro algumas fotos da sua infância. Convide os alunos para formar uma fila, aproximar-se do quadro e observar as fotos. Quando todos tiverem olhado, escreva no quadro frases verdadeiras e falsas que descrevem você. Peça à turma que digam se as frases são verdadeiras ou falsas. Peça a eles, então, que repitam somente as sentenças verdadeiras e corrijam as falsas.

## Workbook, página 126

### 1 Find and circle. Then answer.

- Oriento os alunos a circular as palavras na cobra e então a responder às perguntas.
- Respostas: *old, short, small, tiny, sad, huge, curly, slim, straight, young, tall, dark, big, fair, chubby, happy, Tiny.*

### 2 Write the opposites.

- Students look at the adjectives and write the opposites.
- Answers: (L-R) *happy, tiny, short, fair, curly, tall, small, slim*

### 3 Match.

- Oriento os alunos a observar as imagens, ler as sentenças e associar as sentenças do passado às do presente. Eles deverão escrever o número correto ao lado de cada sentença.
- Respostas: **3, 4, 2, 1**

**2 Look, read and listen.**

Look! It's an old photo.

Is that you?

Aww!

Yes. I was five years old. I was small and slim and my hair was short. My eyes were smaller. I was happy and friendly. My pet was a puppy.

**3 Read and answer. Circle T for true and F for false.**

1 Nina was five years old in the photo.	T / F
2 She was small, but chubby.	T / <b>F</b>
3 Her hair was short.	<b>T</b> / F
4 She was happy.	<b>T</b> / F
5 Her pet was a kitten.	T / <b>F</b>

**4 Look and read. Talk about Steve and Katy.**

small  
friendly

short  
fair  
cute  
gray and white

long  
brown

His hair was short.  
His dog was small.

Vocabulary: (She) was (five). (Her) (hair) was (long). (Her) (eyes) were (small). (Her) pet was a (puppy).

55

# Skills

**Objetivo:** descrever pessoas usando *was* e *were*.

**Língua-alvo:** *to be*, Simple Past: *was, were*.

**Revisão:** números de 1 a 100.

**Materiais:** CD, várias fitas métricas.

## Apresentação

- Revise os números até 100. Escreva números diferentes no quadro para que os alunos digam como eles são falados em inglês: 5, 13, 15, 21, 32, etc.

## Student's Book, página 56

### 5 Read and say. In your notebook, write about Jake.

- Relembre os alunos sobre o uso de *was* e *were*. Peça a eles que olhem as listas de palavras e que façam a primeira sentença sobre Jake. Chame a atenção novamente para o fato de que eles estão falando sobre Jake quando era criança, portanto, eles estão falando do passado. Se desejar, escreva algumas sentenças no quadro, como por exemplo: *His hair was short. His eyes were dark. His favorite toy was a soccer ball.*
- Peça a alguns alunos que criem sentenças. Corrija apropriadamente e peça à turma que repita depois de você. Depois, peça aos alunos que escrevam as sentenças em seus cadernos.

### 6 Read, ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para os quadros que mostram as idades e as alturas das crianças. Pergunte: *How old was Nina? (She was five.)* Peça aos alunos que repitam a pergunta e a resposta. Depois pergunte: *How tall was she? (She was 1m 10cm.)* Novamente, peça aos alunos que repitam a pergunta e a resposta.
- Peça a um aluno que pergunte sobre Jake e convide alguns alunos para responder. Corrija apropriadamente e solicite à turma toda que repita as perguntas e as respostas. Depois, coloque os alunos em duplas e peça a eles que façam as perguntas e que as respondam de acordo com as informações nas imagens.
- Por fim, peça a eles que leiam as perguntas 1 e 2. Faça as perguntas e solicite as respostas.
- Respostas: **1** Steve **2** Jake

### 7 Read, listen and answer.

- Dê ênfase na imagem e pergunte: *What is it? (a dinosaur)*. Informe os alunos que Steve gosta de aprender sobre dinossauros. Aponte para as diferentes partes do dinossauro, diga as palavras e peça aos alunos que repitam.
- Toque a faixa 35 uma vez para que os alunos simplesmente ouçam. Toque a faixa novamente para que eles ouçam e acompanhem o texto em seus livros. Explique as novas palavras, tais como: *meat eater, fish eater* e *sharp*. Dê um tempo para que os alunos façam uma leitura silenciosa do texto. Circule pela sala e responda quaisquer questionamentos sobre vocabulário.

Steve: This dinosaur was huge! Its body was ten meters long and it was four meters tall. Its claws were thirty-five centimeters long. They were big and sharp. It was a meat and fish eater. Its jaw was very strong. **35**

- Leia as perguntas e solicite as respostas dos alunos.
- Respostas: **1** Yes, it was. **2** It as four meters tall. **3** They were thirty-five centimeters long. **4** Yes, it was.

## Consolidação

- Peça a cada aluno que imagine o momento em que viram um animal. Eles deverão escrever respostas para essas questões, as quais podem ser parcialmente escritas no quadro por você:
  - 1 Where was the animal?
  - 2 How big was it? (bigger than a...)
  - 3 How tall was it? (meters/centimeters)
  - 4 How long was its tail?
  - 5 How long were its teeth?
- Em duplas, os alunos perguntam e respondem.

## Atividade opcional

Cada dupla ou grupo irá precisar de uma fita métrica. No quadro, faça um quadro com os resultados e peça aos alunos que o copiem em seus cadernos.

*How tall is he/she?*

- 1...
- 2...
- 3...

Os alunos tiram as medidas uns dos outros e escrevem as alturas nas tabelas. Depois, eles podem escrever as sentenças em seus cadernos, como por exemplo: *I am 132 centimeters tall. Maria is 127 centimeters tall.*

## Workbook, página 127

### 4 Find and write about the children when they were younger.

- Oriente os alunos a seguir as linhas e descobrir a altura que as crianças tinham. Depois, eles usam a informação para escrever sentenças.
- Respostas: **2** Katy was 1 meter 3 centimeters tall at 4. **3** Steve was 1 meter 13 centimeters tall at 5. **1** Nina and Steve were taller than Nick. **2** She was taller than Jake.

### 5 Read. Then write Lucy or Liz.

- Os alunos leem as sentenças e as associam à imagem correta.
- Respostas: **1** Lucy **2** Liz

**5 Read and say. In your notebook, write about Jake.**

His

was

were

long / short / dark  
small / big / brown  
a soccer ball

**6 Read, ask and answer.**

Nina - Age 5

Jake - Age 4

Kate - Age 4

Steve - Age 5

A: How old was Nina?  
B: She was five.  
A: How tall was she?  
B: She was 1m 10 cm.

**1** Who was taller at 5? Nina or Steve?  
**2** Who was shorter at 4? Katy or Jake?

**7 Read, listen and answer.**

This dinosaur was huge! Its body was ten meters long and it was four meters tall. Its claws were thirty-five centimeters long. They were big and sharp. It was a meat and fish eater. Its jaw was very strong.

**1** Was the dinosaur a meat eater?  
**2** How tall was it?  
**3** How long were its claws?  
**4** Was its jaw strong?

**Skills:** How old was (Nina)? She was (five). How tall was (she)? She was (1 m 10 cm). (Steve) was (taller) than (Nina).

56

56

# Grammar

**Objetivo:** falar sobre as memórias da infância.

**Língua-alvo:** *When I was...*

**Revisão:** *Was...? Were...? Yes, it was. No, it wasn't. Yes, they were. No, they weren't.*

## Apresentação

- No quadro, escreva sentenças sobre Nina e Steve quando crianças. Cada sentença deverá contar um espaço em branco:  
*Nina was \_\_\_\_\_ years old.*  
*Her \_\_\_\_\_ was long and dark.*  
*Her puppy was a \_\_\_\_\_.*
- Faça uma pausa após cada sentença para que os alunos a completem.
- Faça perguntas aos alunos com *Was she...?* e solicite a resposta *Yes, she was. / No, she wasn't.* Repita o procedimento com Steve.

## Student's Book, página 57

### 8 Look at the picture. Ask and answer.

- Dê ênfase na imagem. Pergunte aos alunos: *Which Disney movie is it from? (Up). Is it a new photo or an old photo? (Old).* Se necessário, os alunos poderão consultar a página 54 para ver que personagem está na foto.
- Chame a atenção dos alunos para os adjetivos do quadro. Faça uma pergunta com um verbo no passado e com um adjetivo, como por exemplo: *Was he short?* Peça aos alunos que repitam depois de você. Repita o procedimento com os adjetivos restantes. Então peça a eles que observem a imagem e pergunte: *Was he happy?* (*Yes, he was.*)
- Em duplas, os alunos fazem pergunta sobre a imagem. Circule pela sala e monitore a atividade, garantindo que os alunos estão usando o conteúdo corretamente.

## Gramática

- Peça a dois alunos que leiam a pergunta e a resposta do exemplo em voz alta. Leia as perguntas e as respostas do quadro e certifique-se que todos entendem. Fale a sentença devagar, pausando antes das palavras-chave para que os alunos digam quais são. Se necessário, use L1 para verificar se eles entendem a estrutura das perguntas e das respostas.

- Peça a duplas de alunos que façam perguntas e respostas usando o quadro. Cada aluno deverá fazer uma pergunta e uma resposta pelo menos uma vez para garantir que entenderam a estrutura.

### 9 Complete the dialogue. Then practice with a partner.

- Dê ênfase no diálogo e em todas as palavras do quadro.
- Os alunos usam as palavras do quadro para completar o diálogo. Eles podem trabalhar individualmente e depois comparar suas respostas com as de um colega. Verifique as respostas com a turma toda.
- Em duplas, os alunos dramatizam o diálogo e então trocam de papéis. Para consolidar a prática, peça a uma dupla que leiam o diálogo para o restante da turma.
- Respostas: **1** *Was* **2** *wasn't* **3** *Were* **4** *weren't* **5** *it* **6** *How long* **7** *yes*

## Consolidação

- Escreva no quadro: *When I was a baby, my eyes were... When I was three and four, my toys were...*
- Solicite que deem sugestões para completar as sentenças.

## Atividade opcional

Os alunos podem perguntar aos seus pais ou avós sobre uma memória de infância ou talvez sobre uma fotografia antiga. Eles podem escrever três ou quatro sentenças, como por exemplo: *My mom was ten. She was on vacation. She was with my grandma and grandpa. It was very hot.* Eles então podem trazer a descrição para a sala de aula e ler em voz alta para seus colegas ou entregá-la a você.

## Workbook, página 128

### 6 Read and match.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e a associá-las às imagens corretas.
- Respostas: (*da esquerda para a direita*) 2, 4, 3, 1

### 7 Draw a picture of you when you were five. Write about it.

- Oriente os alunos a pensar sobre sua infância, fazer um desenho de uma memória que eles tenham e escrever sentenças.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos.*

UNIT  
**7**

**8 Look at the picture. Ask and answer.**



short sad young tall  
old gray happy

Was he happy?

Yes, he was.

**GRAMMAR**

Was	he/she	tall/ short	?
Were	his/her	eyes	blue?

Yes, No,	he/she	was. wasn't.
Yes, No,	they	were. weren't.

How	tall	was	it	?	It	was	3 meters	tall.
How	long	were	its	claws?	They	were	35 centimeters	long.

**9 Complete the dialogue. Then practice with a partner.**

~~were~~'n't    it    How long    Was    Yes    wasn't    Were

A: Look at this picture of my family.  
Guess which person was my grandpa?  
B: OK. **1** \_\_\_\_\_ he tall?  
A: No, he **2** \_\_\_\_\_.  
B: **3** \_\_\_\_\_ his eyes blue?  
A: No, they **4** were'n't \_\_\_\_\_.  
B: Was his hair brown?  
A: Yes, **5** \_\_\_\_\_ was.  
B: Hmm. **6** \_\_\_\_\_ was his hair?  
A: It was very long.  
B: Was this him?  
A: **7** \_\_\_\_\_, it was. Good guess!

Grammar: *How (tall) was (he)? (He) was 1 m tall. Was (her hair) (long)? Yes, it was. / No, it wasn't.*

57

# Story

**Objetivos:** praticar a leitura da gramática-alvo; desenvolver pensamento crítico e a habilidade de imaginação.

**Revisão:** Presente Simples dos verbos; *was, were*; vocabulário referente às partes do corpo de um dinossauro.

**Materiais:** CD, tirinhas de papel (opcional).

## Apresentação

- Peça aos alunos que digam o que se recordam do dinossauro que Steve falou na página 56. Pergunte aos alunos: *Was it a meat-eater? Were its claws sharp? Was its jaw strong?* Relembre-os das diferentes partes de um dinossauro (*jaw, claw, teeth, tail*).

## Student's Book, página 58

### 10 Read and say.

- Peça aos alunos que abram seus livros na página 58. Eles deverão olhar para as imagens. Diga: *Look! This is Mickey and this is Pluto.* Os alunos olham para as imagens e falam sobre elas, usando a língua inglesa ao máximo.
- Peça aos alunos que digam o que está acontecendo em cada quadrinho. Relembre-os das esturturas principais desta unidade (*Its claws were sharp., It was big., Was it strong?, etc.*) Encoraje todos a participar. Permita que eles falem em L1 se não conseguirem se expressar em inglês, mas forneça as palavras em inglês de qualquer maneira.
- Leia o texto para os alunos. Então coloque-os em pequenos grupos para que eles se revezem ao ler a história. Permita que eles troquem de personagens e dramatizem a história.
- Se você tiver tempo, você pode pedir aos alunos que trabalhem em grupos e escrevam sua própria história usando os personagens da Disney/Pixar que fazem parte dessa tirinha. Estimule os alunos a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando a gramática-alvo da página anterior. Os alunos poderão então dramatizar suas novas histórias para o restante da turma.

### 11 Tongue Twister! Listen and repeat.

- Toque a faixa 36 uma vez para que os alunos ouçam e leiam. Toque a faixa novamente e encoraje a turma a ler junto. Chame a atenção deles para as palavras que tenham o som /s/: *poor, dinosaur, claw, door, sore.*

Katy: Poor dinosaur! Its claw's in the door. And it's sore!

36

## Consolidação

- Os alunos podem fazer cartões com perguntas factuais (questões com três opções de resposta) sobre os dinossauros. Encoraje-os a procurar fatos sobre eles em outras fontes, como por exemplo, na biblioteca da escola, em livros de referência em casa ou na internet. Os alunos trocam os cartões com outro grupo e jogam.

## Workbook, página 129

### 8 Label the parts of the dinosaur's body.

- Oriente os alunos a escrever as partes do corpo do dinossauro nos lugares apropriados.
- Respostas: (*da esquerda para a direita*) *head, tail, jaw, claw, teeth.*

### 9 Look, read and match.

- Oriente os alunos a ler as perguntas e associá-las às respostas. Eles deverão escrever o número próximo à resposta correta.
- Respostas: (*da esquerda para a direita*): 4, 1, 5, 2, 3.

10 Read and say.

11 Tongue Twister! Listen and repeat.

Poor dinosaur! Its claw's in the door. And it's sore!

Poor dinosaur! Its claw's in the door. And it's sore!

Story: A huge dinosaur. Let me get some popcorn. A bad dream.

# Ready for life

**Objetivo:** entender como descobrimos sobre os animais do passado.

**Língua-alvo:** *scientist, fossils.*

**Revisão:** *Animals body parts, bigger than, smaller than.*

**Língua-receptiva:** *skeleton*

**Materiais:** CD; uma folha A4, lápis coloridos, gizes de cera.

## Apresentação

- Os alunos trabalham em duplas, fazendo, em seus cadernos, uma lista de palavras para as partes do corpo dos animais, exemplo: *tail, legs*. Individualmente, os alunos escrevem uma palavra de suas listas no quadro e a falam em voz alta.

## Student's Book, página 59

### 12 Listen, read and answer.

- Peça aos alunos que olhem para o texto e para as fotos e adivinhem sobre o que é o texto (como os alunos descobrem sobre como os animais antigos pareciam e o que eles comiam).
- Peça aos alunos que leiam as perguntas abaixo do texto e que olhem para as imagens. Então toque a faixa 37 para que os alunos leiam e ouçam o texto. Toque a faixa novamente. Peça a eles que sublinhem as informações no texto que respondem às perguntas. Leia as perguntas e solicite as respostas.

We can look at pictures of people when they were younger. But we can't look at dinosaurs! Scientists study dinosaurs to find out about them. They look at fossils. A fossil is a plant or animal inside a rock. Some fossils were on the planet millions of years ago! They can look at bones, too. The Baroyonyx dinosaur was ten meters long and it was four meters tall. Its claws were thirty-five centimeters long. Scientists know this because they look at the bones. **37**

### 13 Project: Make a short presentation about a dinosaur.

- Cada aluno irá precisar de uma folha A4 e de lápis coloridos ou gizes de cera para desenhar seu próprio dinossauro. Peça aos alunos que

deem um nome para seu dinossauro e que escreva seu nome acima do desenho. Encorage os alunos a escrever as medidas do animal e a legendar as partes do corpo. Circule pela sala e monitore o trabalho, ajudando-os quando cometerem qualquer erro.

- Quando eles tiverem terminado, os alunos se colocam em duplas e apresentam seus dinossauros uns aos outros. Peça aos alunos que se sintam mais confiantes que apresentem seu dinossauro para a turma.

## Consolidação

- Cada aluno escreve três ou quatro sentenças sobre o dinossauro que desenharam no projeto. Solicite que eles deem exemplos de sentenças, como por exemplo: *Its body was thirty meters long. It was blue and red. Its teeth were long.*
- Os alunos colocam seus trabalhos em uma pasta e criam o livro dos dinossauros.

## Valores: Amizade

- Separe um momento para discutir como os amigos geralmente descobrem as coisas uns dos outros, incluindo as coisas do passado.
- Encorage-os para trocar ideias sobre quais os comportamentos que eles esperam de seus amigos.

## Workbook, página 130

### 10 Read and circle T for true or F for false.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e decidir se elas são verdadeiras ou falsas, e então a circular a letra correta.
- Respostas: **1 F 2 T 3 T**

### 11 Read and check (✓) the correct picture.

- Os alunos leem o texto, e então procuram pela imagem que melhor corresponde à descrição e fazem uma marcação próxima a ela.
- Resposta: *Picture 1*

### 12 Look at the other dinosaur in Activity 11. Write four sentences about it.

- Os alunos usam *was* e *were* com adjetivos para escrever sobre o outro dinossauro da atividade 11.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

### 13 Classify the words.

- Os alunos leem as palavras do quadro e as colocam no lugar correto da tabela.
- Respostas: *parts of a dinosaur: body, claws, spikes, teeth, head, neck; adjectives: strong, huge, long, sharp, short, tiny.*

READY FOR LIFE

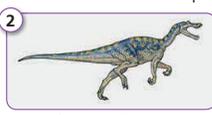
UNIT  
**7**

**12 Listen, read and answer.**

We can look at pictures of people when they were younger. But we can't look at dinosaurs! Scientists study dinosaurs to find out about them. They look at fossils. A fossil is a plant or animal inside a rock. Some fossils were on the planet millions of years ago! They can look at bones, too. The Baroyonyx dinosaur was ten meters long and it was four meters tall. Its claws were thirty-five centimeters long. Scientists know this because they look at the bones.



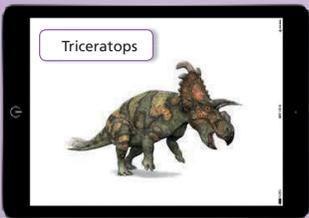
**1**  
*a fossil.*



**2**  
*a baryonyx dinosaur.*

1 Can we look at photos of dinosaurs?  
2 When were fossils?  
3 Was a Baryonyx a dinosaur?  
4 How long was it?

**13 Project: Make a short presentation about a dinosaur.**



Triceratops

Ready for life: Animals of the past 59

# Review 7

**Objetivos:** revisar e praticar o conteúdo da unidade 7.  
**Revisão:** Passado simples do verbo to be: *was* e *were*; *Where was / were...? Where is / are...? Yes, they were. No, they weren't.*  
**Materiais:** Opcional: *Worksheet 12.*

## Apresentação

- Revise o passado simples do verbo to be: *was* e *were*. Da sua bolsa, retire alguns objetos conhecidos dos alunos. Coloque-os sobre a sua mesa e diga: *It was in my bag. Now it's on the table.* Peça a alguns alunos que repitam.
- Retire múltiplos de outros itens de sua bolsa – *books, candies, socks, etc.* – e coloque-os sobre sua mesa. Diga: *They were in my bag. Now...* Estimule-os a dizer: *Now they're on the table.*

## Student's Book, página 60

### 1 Look, read and answer. Which dinosaur is it?

- Dê ênfase no texto e nos três dinossauros. Peça aos alunos que leiam o texto. Depois pergunte: *Which dinosaur it is? (Tryannosaurus Rex).*

### 2 Look and guess. Then say.

- Mantenha um ritmo rápido ao fazer esta atividade. Dê ênfase em cada imagem e peça aos alunos que adivinhem o que elas representam; depois verifique se se eles acertarem consultando o livro e encontrando a imagem correta.
- Respostas: **1** *It was Steve. It was his hand / smartphone / tennis racket on page 7.* **2** *It was the teacher from Unit 2. Katy and Nina were late. He wasn't happy.* **3** *It was Jake and his brother from page 39.* **4** *They were (identical) twins on page 43.* **5** *They were Katy's puppies on page 49.* **6** *It was a fossil on page 59.*

### 3 Write in your notebook. Then say.

- Dê ênfase nas partes das sentenças e complete as sentenças sobre você, dando aos alunos um exemplo. Os alunos escrevem, em seus cadernos, frases sobre eles mesmos. Circule pela sala e monitore o que os alunos escrevem, ajudando-os, se necessário.
- Quando eles tiverem terminado, eles leem suas sentenças uns aos outros, em duplas.
- Consolida a atividade pedindo a alguns alunos que leiam os seus textos em voz alta.

## Autoavaliação – Workbook, página 132

- Rapidamente relembre os alunos (em L1) que eles aprenderam onde as coisas ficavam no passado. Eles devem se lembrar de usar *was* e *were*, dependendo se estão se referindo a uma única coisa ou a duas ou mais.
- Diga aos alunos: *Go to page 132 in your workbook.* Chame a atenção deles para as expressões faciais de Jake e de Nina e sobre o que eles estão falando. Convide-os a clicar a foto e o texto que melhor representam como eles se sentem em relação ao seu desenvolvimento até o momento. Convide-os, então, a discutir em L1 o que eles podem fazer para melhorar seu desenvolvimento. Liste as dicas no quadro.

## Avaliação de desempenho

- Pacote de recursos, Volume 7, Teste 7

## Extra Adventure 7, página 131

### 1 Do the memory quiz.

- Students read the sentences and decide if the sentences are true or false.
- **Answers:** **1 F 2 T 3 F 4 T 5 T 6 F 7 T**

## Workbook, página 132

### 1 Write was or were. Check (✓) the right picture.

- Oriente os alunos a completar o texto com a forma correta do verbo: *was* ou *were*. Depois, eles marcam a imagem que melhor corresponde à descrição.
- Respostas: **2 was 3 was 4 were 5 was 6 were 7 was. Picture 1.**

### 2 Write about yourself.

- Oriente os alunos a completar as sentenças com sua idade e suas informações.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos.*

7
REVIEW

**1 Look, read and answer. Which dinosaur is it?** 📖 🗣️



This was my pet dinosaur when I was five. The real dinosaur was heavy and its body was 12 meters long. It was 6 meters tall. Its tail wasn't very long, but its teeth and claws were long and sharp. There weren't spikes on its back, but it was very strong and scary.



1  
Triceratops



2  
Tyrannosaurus Rex

**2 Look and guess. Then say.** 🗣️

Who/What was it?







What were they?







**3 Write in your notebook. Then say.** 📝 🗣️

When I was five, my hair was ...

My friends were ...

My toys were ...

60

60

Review 7

## Our World 7

**Objetivos:** aprender sobre questões ambientais; aprender sobre os efeitos das condições meteorológicas variáveis.

**Língua-alvo:** *collection, in the middle of, change, disappearing, build walls, seawater, trash, pollution.*

**Revisão:** *island, scary, comparative adjectives, this.*

- Esta página foi concebida como atividade opcional. Pode ser usada em qualquer momento do curso – como uma aula de leitura ao final da unidade, uma atividade de revisão ou uma atividade complementar. Você pode escolher seguir os passos abaixo ou simplesmente pedir aos alunos que façam as atividades do *workbook* como lição de casa.

### Apresentação

- Explique aos alunos que eles irão ler sobre uma ilha. Primeiramente, em L1, peça a eles que imaginem que irão passar uma noite em uma ilha no meio do nada. Encorage-os a mencionar dois objetos que eles gostariam de levar com eles; estimule-os a falar esses objetos em inglês. Se eles falarem em L1, reformule em inglês e escreva a palavra no quadro.
- Em L1, pergunte a eles o que eles fazem com o lixo que produzem. Pergunte, ainda, se eles sabem o que é poluição e se eles já viram um pouco de poluição no local onde moram. Estimule-os a pensar nas consequências da poluição para as pessoas e para a natureza.

### Student's Book, página 61

#### Kiribati: uma ilha desaparecida?

- Chame a atenção dos alunos para as imagens ao redor do texto e peça a eles que digam o que veem. Se eles falarem alguma palavra em L1, escreva no quadro a palavra correspondente em inglês.
- Previamente ensine algumas palavras importantes do texto, tais como: *collection, in the middle of, change, disappearing, build walls, seawater, trash, pollution.*
- Leia o texto em voz alta, devagar, para que os alunos o acompanhem em seus livros. Depois, faça algumas perguntas de compreensão, tais como: *Where is Kiribati? What is happening to Kiribati? Why is this happening? How do people of Kiribati feel about it?*
- Permita que os alunos façam uma leitura silenciosa do texto. Você também pode propor uma leitura em grupo, na qual os alunos leem uma ou duas sentenças.

### Consolidação

- Peça aos alunos que pensem no que eles gostariam de fazer se eles morassem em Kiribati. Estimule-os a pensar em uma boa solução para o problema.

### Workbook, página 133

Essas atividades podem ser realizadas em sala de aula ou recomendadas como lição de casa e verificadas na aula seguinte.

#### 1 Read and circle.

- Os alunos deverão ler as sentenças e, então, a circular a opção correta. Eles poderão consultar o texto da página 61.
- Respostas: **1** small **2** isn't **3** high **4** walls

### Your World

- Os alunos pensam no contexto do texto em relação ao lugar onde moram e respondem às perguntas.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

### Your Project

- Os alunos seguem as instruções e criam seu próprio pôster com imagens de seus países.
- Eles poderão apresentar seus pôsters para os colegas, em duplas ou simplesmente mostrá-los a você.

UNIT  
**7**

OUR WORLD

**KIRIBATI:**  
**A DISAPPEARING ISLAND?**



Kiribati is a collection of small islands in the middle of the Pacific Ocean. Many years ago, there was space for everyone, but now there are lots of people on the islands. But this isn't the only change that people in Kiribati can see.

People say that the island is disappearing! This is because the level of the sea water is higher now, so the water enters into houses and buildings on the island. Some people build walls from rocks on the beaches, to protect their houses. This isn't a good solution because the seawater cleans the beaches and lakes. Now, there is trash and pollution in different places.

Can an island disappear? Some people say it is possible. This is very scary for the people of Kiribati. →



Our World 7: Kiribati: A disappearing island?

61

# 8 Once upon a Time...

## Opener

**Objetivo:** apresentar o tema da unidade.

**Revisão:** adjetivos para aparência física, cores.

**Student's Book, página 62**

### 1 Look at the picture, then ask and answer.

- Chame a atenção dos alunos para a imagem. Faça as perguntas 1 e 2. Estimule todos eles a participar da atividade, dizendo o máximo possível sobre a imagem. Se eles tiverem dificuldade em fazer isso em inglês, permita que o façam em L1, e então dê a eles as palavras em inglês.
- Leia a pergunta 3. Coloque os alunos em duplas e peça a eles que escrevam sentenças que descrevem os personagens. Circule pela sala e monitore, ajudando-os, se necessário.
- Peça a eles que leiam as sentenças em voz alta para o restante da turma.

### Consolidação

- Diga: *Look. What am I drawing?* Faça no quadro um desenho de um dragão ou de um monstro. Na medida em que você desenhar as diferentes partes do corpo, pergunte: *What's this? (It's a neck.) What are these? (They're claws, etc.)*

### Filme da Disney/Pixar: Hércules

- A imagem desta página é do filme *Hércules*. Os principais personagens são: Hércules, Filo, Mégara, Pégaso, Hades, e outros.
- **Sinopse do filme:** O Monte Olimpo entra em festa quando nasce o filho de Zeus e Hera, rei e rainha dos deuses. Eles dão ao bebê o nome de Hércules. Somente Hades, o Deus do submundo, está infeliz. Ele esperava se tornar o rei dos deuses, mas as três bruxas profetizas, ou "Destinos", haviam dito a ele que Hércules poderia arruinar seus planos. Hades ordena que seus dois servos incompetentes, Agonia e Pânico, sequestram o bebê e se livrem dele. Eles falham em sua missão, e Hércules é encontrado e adotado por um casal idoso. Hércules cresce entre os humanos, e inocentemente gera confusão e destruição com sua força fenomenal. Ele toma conhecimento sobre sua real identidade através da estátua de Zeus. Ele ganha um cavalo voador mágico, Pégaso, e um treinador de heróis, o sátiro Filoclete – ou Filo. Filo faz com que Hércules treine muito. O jovem herói salva a donzela Mégara, a qual está trabalhando para Hades secretamente. Hades envia uma série de monstros para atacar Hércules. Hércules derrota todos eles e se torna uma celebridade. Para piorar as coisas, ele e Mégara se apaixonam. Mas Hades tem mais um esquema sinistro: ele liberta o temível Titãs para destruir o Olimpo, e diz a Hércules que Mégara o traiu. Na batalha final, Hércules arrisca perder seu poder – e também sua vida – para salvar Mégara. Por fim, Hades é derrotado e a paz volta a reinar.

UNIT

# 8 Once upon a time...



**1 Look at the picture, then ask and answer.**

- 1 What movie is this scene from?
- 2 What can you see?
- 3 Can you describe Hercules and the monster?

Opener: *Hercules*

# Vocabulary

**Objetivos:** entender um conto popular através de uma dramatização; revisar o Presente Simples, o Presente Contínuo e o Passado Simples.

**Língua-alvo:** *dragon, king, kingdom, queen, Knight, brave, clever, fire.*

**Revisão:** Presente Contínuo, Presente Simples e Passado Simples dos verbos. *Claws, forests*

**Língua receptiva:** *noise, church bells, clapped, cheered.*

**Materiais:** CD, cartolina, marcadores coloridos.

## Apresentação

- Escreva no quadro: *There was a scary dragon in Idyllia.* Pergunte aos alunos: *What are your favorite stories? Do you like stories about animals? ... about history? ... about monsters?*

## Student's Book, página 63

### 2 Look, read and listen.

- Explore as imagens com os alunos e pergunte o que eles acham que está acontecendo. Toque a faixa 38 para que os alunos ouçam e acompanhem a história. Pergunte: *Why were the people of Idyllia scared? (There was a dragon in Idyllia.)*
- Os alunos olham para a história em fotos e identificam as crianças. Use as fotos para apresentar *king, queen, kingdom, knight, e dragon.* Pergunte: *Who is the king? (Steve), Who is the queen? (Nina) Who is the narrator? (Katy) e who do you think the hero is? (Jake).*
- Toque a faixa 38 novamente. Verifique a compreensão dos alunos. Pergunte: *What are the children doing? (Acting in a school play) Where are the children? (They're in the school hall.)*

Nina: Once upon a time, there was a kingdom called Idyllia. **38**

Steve: I am King Roderick of Idyllia.

Katy: And I am Queen Clarissa. Our people are scared.

Nina: The people were scared. There was a scary dragon in town. It was ten meters long and three meters tall. Its claws were strong and its ears were big.

Katy: The dragon is eating all our food and destroying our homes. There are fires in the town and in the forest. We need help.

Nina: A young man is looking and listening. His name is Phillip. He is clever.

Jake: Look! The dragon doesn't like the church bells. His claws are on his ears.

Katy: Let's make a lot of noise!

Jake: That's a good idea. Everyone can help.

Nina: The people of Idyllia clapped and cheered. They were happy and free again.

Katy: Thank you, young man. You're brave and clever.

### 3 Read and answer. Circle T for true and F for false.

- Leia as quatro sentenças em voz alta. Verifique se os alunos se lembram do significado de *scared, noise, clever, dragon.*
- Os alunos então trabalham individualmente, decidindo se cada sentença é verdadeira ou falsa e circulando a letra correta.
- Respostas: **1 T 2 F 3 F 4 T**

### 4 Read and answer.

- Use a imagem para ensinar a palavra *flyer*. Leia em voz alta o título da peça *The clever young man of Idyllia*. Traduza *clever* e faça algumas perguntas para que os alunos sintetizem a história.
- Os alunos trabalham em duplas, perguntando e respondendo às questões. Verifique as respostas com a turma toda.
- Respostas: **1 The clever young man of Idyllia 2 6.45 p.m. 3 No, it wasn't. 4 Saturday.**

## Consolidação

- Peça aos alunos que fechem seus livros. Leia as sentenças da história devagar e de forma clara. Faça pausas antes das palavras finais nas frases ou sentenças e solicite que os alunos falem quais são essas palavras.

## Atividade opcional

Em L1, explique que os alunos vão fazer um folheto para fazer propaganda de uma peça escolar. Solicite sugestões para o título da peça, como por exemplo, o título de um filme da Disney ou o título do livro: *New English Adventure*. Em duplas ou em grupos com três participantes, os alunos criam o pôster e escrevem os dias e horários das apresentações.

## Workbook, página 134

### 1 Look at page 63, read and complete.

- Oriente os alunos a ler as sentenças e consultar a página 63 para ajudá-los a decidir qual palavra completa corretamente cada sentença.
- Respostas: **1 Idyllia 2 dragon 3 scared 4 young 5 wasn't 6 free and happy**

### 2 Look, read and answer.

- Oriente os alunos a responder às perguntas com a forma correta: *was* ou *wasn't*.
- Respostas: **2 he wasn't, He was 3 No, it wasn't 4 Yes, it was. 5 Yes, he was.**

### 3 Complete the invitation.

- Os alunos completam o convite com as informações sobre sua própria peça escolar imaginária.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos.

**2 Look, read and listen.** CD 1.38

Once upon a time there was a kingdom called Idyllia.

I am King Roderick of Idyllia.

And I am Queen Clarissa. Our people are scared.

The people were scared. There was a scary dragon in town. It was ten meters long and three meters tall. Its claws were strong and its ears were big.

The dragon is eating all our food and destroying our homes. There are fires in the town and in the forest. We need help.

A young man is looking and listening. His name is Phillip. He is clever.

Look! The dragon doesn't like the church bells. His claws are on his ears.

Let's make a lot of noise!

That's a good idea. Everyone can help.

The people of Idyllia clapped and cheered. They were happy and free again.

Thank you, young man. You're brave and clever.

**3 Read and answer. Circle T for true and F for false.**

1 The people of Idyllia were scared.  T /  F

2 The dragon was ten meters tall.  T /  F

3 The dragon likes noise.  T /  F

4 Phillip was very clever.  T /  F

**4 Read and answer.**

1 What was the name of the play?

2 What time was the play on November 9?

3 Was the play on on November 11?

4 What day was November 10?

The clever young man of Idyllia  
By Class 5B

Thursday, November 8 – 7.00 p.m.  
Friday, November 9 – 6.45 p.m.  
Saturday, November 10 – 5.30 p.m.

Vocabulary: *The people were (scared), Let's (make a lot of noise), You are (brave) and (clever).*

# Skills

**Objetivos:** falar a respeito de livros; falar sobre quais tipos de livro você gosta.

**Língua-alvo:** *title, I like books about... friendship.*

**Revisão:** *animals, dinosaurs, magic.*

**Materiais:** tirinhas de papel, uma seleção de livros dos alunos, uma bola pequena e macia.

## Atividade opcional

Escreva cinco ou seis ações em tirinhas de papel, exemplo: *draw a dog on the board, play tennis, swim, ride a bike, fly a kite.* Peça a cinco ou seis alunos que venham à frente da sala de aula.

Dê a cada aluno uma das tirinhas de papel e peça a eles que façam mímicadas da ação. Pergunte à turma, por exemplo: *What's (Eva) doing?* Solicite as respostas começando com *He's* ou *She's...*

## Apresentação

- Mostre aos alunos alguns livros que eles irão reconhecer. Segure um a um e pergunte: *what's it about?*

## Student's Book, página 64

### 5 Look and number. Then say.

- Dê ênfase nas imagens e encorage os alunos a dizer o que veem. Então, olhe para o quadro com as palavras e faça uma leitura delas. Explique que essas palavras descrevem tipos de história. Leia as palavras novamente e peça aos alunos que repitam. Solicite a palavra correta para cada imagem. Os alunos escrevem os números.
- Respostas: (da esquerda para a direita) 1, 2, 4, 5, 3.
- Peça a uma dupla de alunos que leiam as sentenças do balão de fala que é dado como exemplo. Verifique a compreensão dos alunos. Pegue uma bola pequena e pergunte: *What do you like to read?* Jogue a bola para um aluno. Ele responde com *I like books about...*, depois faz a pergunta e joga a bola para outro aluno. Continue dessa forma até que todos os alunos tenham perguntado e respondido.

### 6 Read and answer.

- Peça aos alunos que olhem para a imagem na atividade 6. Pergunte: *What's she doing?* Estimule-os a responder: *She's reading a book.* Explique que eles irão ler um texto sobre os livros favoritos da menina.
- Leia o texto devagar para que os alunos o acompanhem em seus livros. Depois leia o texto novamente. Passe por cada uma das questões, verificando a compreensão dos alunos.
- Os alunos respondem às perguntas em duplas. Circule pela sala e monitore a atividade. Então verifique as respostas com a turma toda.
- Leia o texto devagar, pausando após cada sentença para que os alunos repitam.
- Respostas: **1** *She likes books about history.* **2** *Her favorite book is about Cleopatra.* **3** *No, she was a queen.* **4** *No, she was clever.* **5** *She was good at solving problems and looking after snakes.*

### 7 Talk about your favorite story.

- Chame a atenção dos alunos para as partes de sentenças nos balões de fala. Complete essas frases sobre sua história favorita, exemplificando a atividade.
- Informe os alunos que eles irão falar sobre sua história favorita. Dê a eles um tempo para que completem as sentenças em seus cadernos, usando a atividade 6 como guia. Circule pela sala e ajude-os, se necessário.
- Em duplas, os alunos falam uns aos outros sobre suas histórias favoritas.

## Consolidação

- Os alunos dizem para o restante da turma o que eles lembram sobre a história favorita de seu colega.

## Workbook, página 135

### 4 What kind of book it it? Look and match.

- Oriente os alunos a associar o livro ao gênero correto.
- Respostas: **1** *Science fiction* **2** *Romance* **3** *History* **4** *Magic and wizards* **5** *Adventure*

### 5 Match and write.

- Os alunos leem os títulos e associam os nomes aos países e escrevem sentenças.
- Respostas: **2** *Robin Hood was from the United Kingdom.* **3** *Pocahontas was from the United States.* **4** *Cleopatra was from Egypt.*

### 6 Change the words. Write about Philip, the hero in the story on page 63.

- Os alunos alteram as informações nas sentenças e escrevem sobre Philip.
- Respostas: **1** *from Idyllia* **2** *a young man* **3** *was very brave and clever.*

**5 Look and number. Then say.**

1 romance  
2 adventure  
3 magic and wizards  
4 science fiction  
5 history



1



2



4



5



3

What do you like to read?

I like books about ...

**6 Read and answer.**

1 What books does she like?  
2 Who is her favorite book about?  
3 Was Cleopatra a heroine?  
4 Was Cleopatra brave?  
5 What was Cleopatra good at?

I like books about history. My favorite book is about Cleopatra. She was a queen in Egypt. She was very clever and beautiful. She was good at solving problems and looking after snakes.



**7 Talk about your favorite story.**

My favorite story is about ...

He/She was ...

He/She was a ...

He/She was good at ...

**64** Skills: Arthur was famous for (his round table). Cleopatra was a (queen). (He) (was good at) (solving mysteries).

## Grammar

**Objetivo:** falar sobre heróis e heroínas imaginárias.

**Língua-alvo:** *Was he...? Were they...?*

**Revisão:** *He/She has... likes, doesn't like, lives in, is good at, can*

**Materiais:** moedas, mapa-múndi.

## Atividade opcional

Revise o verbo *to like*. Pergunte a dois ou três alunos: *Do you like swimming? ...playing soccer? ...listening to music?* Pergunte a outros alunos: *What does Maria like? Tell me what Giorgio doesn't like.* etc.

## Apresentação

- Escreva no quadro: *king, queen, hero, heroine, monster*. Peça aos alunos que falem as palavras depois de você.
- Os alunos então trabalham em duplas, escrevendo os nomes de reis e rainhas de verdade e fictícios. As duplas se reportam à turma e verificam quantos reis e rainhas eles conhecem.

## Student's Book, página 65

## 8 Look and play. Invent a hero or heroine for a video game.

- Jogue uma moeda e diga: *Heads or tails?* Então mostre aos alunos de que lado a moeda caiu. Explique rapidamente, em L1, o procedimento de *Heads or tails?*
- Escolha *She* ou *He* na atividade 8. Diga uma ou duas sentenças usando as partes apropriadas, como por exemplo, (se a moeda cair em "cara"): *She is twelve.* Continue até que você tenha certeza que os alunos entenderam o que é para fazer.
- Os alunos trabalham em duplas ou em grupos com três integrantes, revezando-se em jogar a moeda e então escolhendo nomes para o menino e para a menina e criando sentenças.

## Gramática

- Chame a atenção dos alunos para o diálogo nos balões de fala e escreva a pergunta e a resposta no quadro. Explique a ordem das palavras da pergunta e da resposta e lembre os alunos do uso de *was* no singular e de *were* no plural. Peça aos alunos que repitam a pergunta e a resposta depois de você. Corrija a pronúncia e a intonação.

## 9 Write the questions. Then match.

- Explique aos alunos que as palavras da pergunta estão fora de ordem. Solicite a eles que digam a primeira pergunta (*Was the princess clever?*) e então peça a eles que a associem à resposta (*Yes, she was.*).
- Os alunos escrevem as perguntas individualmente e as associam a uma resposta. Depois, eles comparam as respostas em duplas. Verifique as respostas com a sala toda, pedindo a um aluno que leia a pergunta em voz alta e a outro que leia a resposta.
- Respostas: **2** *Were dragons scary? Yes, they were.* **3** *Was Hercules brave? Yes, he was.* **4** *Was the monster handsome? No, it wasn't.*

## Consolidação

- Peça aos alunos que pensem em um professor que tiveram no jardim da infância. Escreva alguns adjetivos no quadro, como por exemplo: *tall, short, funny, clever, brave*, bem como a pergunta: *Was he...? Was she...?* Encorage os alunos a fazer perguntas a você sobre o seu professor do jardim da infância.
- Em duplas, os alunos perguntam uns aos outros sobre seu professor.

## Workbook, página 136

## 7 Complete the chart with the words from the word cloud. Then add more words.

- Oriente os alunos a escrever as palavras na coluna correta.
- Respostas: **characteristics** – *clever, brave* **likes and dislikes** – *listening to music, playing tennis, running* **types of book** – *science fiction, fantasy, history, romance.*

## 8 Use the words from Activity 7 to write sentences.

- Oriente os alunos a usar as palavras da atividade 7 para escrever sentenças conforme o modelo.
- Respostas: *as respostas dos próprios alunos.*

UNIT  
**8**

**8 Look and play. Invent a hero or heroine for a video game.**




Toss a coin to start. Choose *He* or *She* and give him or her a name.

He's/She's ...	twelve.	eleven.
He/She has ...	X-Ray vision.	an invisibility helmet.
He/She lives in ...	Tokyo.	London.
He/She likes/doesn't like ...	running.	sailing.
He's/She's good at ...	protecting people.	solving mysteries.
He/She can ...	fly.	talk to animals.

**GRAMMAR**

Was	he/she	clever	?	Yes/No,	he/she	was/wasn't.
Were	they	brave	?	Yes/No,	they	were/weren't.

**9 Write the questions. Then match.**

1 the / princess / clever / Was / ?	a Yes, they were.
2 dragons / Were / scary / ?	b No, it wasn't.
3 Hercules / Was / brave / ?	c Yes, she was.
4 handsome / the monster / Was / ?	d Yes, he was.

Grammar: *Was (he/she) (clever)? Yes, he was. No, he wasn't. Were (you/we/they) (brave)? Yes, they were. No, they weren't.*

65

# Story

**Objetivos:** praticar a leitura da gramática-alvo; desenvolver o pensamento crítico e a habilidade de imaginação.

**Revisão:** comparativo dos adjetivos, *was, were*, adjetivos que descrevem a aparência física, *brave, clever, etc.*

**Materiais:** CD e tirinhas de papel. (opcional).

## Apresentação

- Revise os comparativos. Escreva no quadro: *new, old, big, small*. Segure duas mochilas e faça uma comparação, por exemplo: *The red bag is bigger than the green bag*. Solicite que eles criem mais sentenças sobre as mochilas. Se desejar, use os livros e os estojos.
- Escreva outros adjetivos no quadro: *tall, short, young, old, dark-haired, fair-haired*. Então peça a três ou quatro alunos mais confiantes que venham à frente da sala de aula. O restante da turma deverá falar sobre eles, comparando a altura, a idade e o cabelo.

## Student's Book, página 66

### 10 Read and say.

- Peça aos alunos que abram seus livros na página 66. Eles deverão olhar para as imagens e falar sobre elas, usando a língua inglesa ao máximo. Explique que essa história vem do filme *Hércules* da Disney e peça a eles que falem sobre o filme, caso o tenham assistido. Peça que falem sobre o que acontece no filme, quem são os personagens principais, etc. Ensine a palavra *hydra* (o monstro da história). Para uma sinopse do filme, veja página 112.
- Peça a eles que digam o que acreditam que está acontecendo nos quadrinhos. Relembre-os das esturturas principais da unidade (*He was brave. Was it scary? They were clever, etc.*) Encoraje todos eles a participar. Permita que eles falem em L1, caso eles não consigam se expressar em inglês, mas forneça as palavras em inglês de qualquer maneira.
- Leia o texto para os alunos. Então, coloque-os em grupos pequenos para que eles possam se revezar ao ler a história. Permita que eles troquem de personagens e encenem a história.
- Se você tiver tempo, você pode pedir aos alunos que trabalhem em grupos e que escrevam sua própria história usando os personagens dessa história da Disney/Pixar. Encoraje os alunos a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando a gramática-alvo da página anterior. Os alunos poderão, por fim, encenar suas histórias para o restante da turma.

### 11 Tongue Twister! Listen and repeat.

- Toque a faixa 39 uma vez para que os alunos simplesmente ouçam e acompanhem. Toque a faixa novamente e encoraje a turma a ler junto. Chame a atenção deles para as palavras que tenham o som /e/: *clever, letter, never, together*.

Steve: Never write a clever letter together.

39

## Consolidação

- Peça à turma que dê sugestões de nomes em inglês para as duas criaturas mágicas da história. Se você tiver tempo, você pode pedir aos alunos que trabalhem em grupos e escrevam sua própria história usando os personagens da Disney/Pixar dessa tirinha. Encoraje-os a reescrever os balões de fala em seus cadernos, usando a gramática-alvo da página anterior. Os alunos podem então encenar suas histórias para o restante da turma. Escreva no quadro: *Tim's head is smaller than Bob's head. Bob's head is bigger than Tim's head*.
- Os alunos trabalham em duplas, escrevendo quatro ou cinco sentenças comparativas sobre Tim e Bob. Se necessário, dê dicas. Por exemplo: *teeth – sharp, legs – long, body – short, young, old*. Peça a alguns voluntários que leiam suas sentenças para a turma.

## Workbook, página 137

### 9 Look, read and write the number to put the story in the correct order.

- Oriente os alunos a colocar os quadrinhos na ordem de acordo com a história.
- Respostas: (da esquerda para a direita): 3, 5, 4, 1, 2, 7, 6

### 10 Write the words.

- Os alunos olham para as imagens e completam a palavra-cruzada.
- Respostas: 1 forest 2 sword 3 cage 4 mountain 5 cave

10 Read and say.

1 Hercules and Phil are in the forest. Help! I was in the mountains. There's a terrible hydra there!

2 They go to the bottom of the mountain. It lives in the cave.

3 It's coming out! It's smaller than other hydras.

4 Get in the cage! It was easy.

5 That's not the hydra. What are you talking about?

6 There's the real hydra. I'm not scared of this little monster.

7 Phil throws the sword to Hercules. You're the hero, Hercules. You fight this one!

11 Tongue Twister! Listen and repeat.

Never write a clever letter together!

Never write a clever letter together!

Story: Help! There's a terrible hydra. Is this it? It was easy. You're the hero.

## Ready for life

**Objetivos:** aprender sobre mensagens com imagens pré-históricas; escrever uma mensagem com imagens.

**Língua-alvo:** *deer, painting, Africa, France, Spain, the USA.*

**Revisão:** nomes de animais; *cave.*

**Língua receptiva:** *long ago, messages, ancient, arrows*

**Materiais:** CD; literatura de museus locais e de galerias de arte, lápis coloridos.

### Apresentação

- Revise vocabulário referente a animais. Peça aos alunos que escrevam, em seus cadernos, o maior número possível de nomes de animais selvagens que se recordam, em 30 segundos. Os alunos então juntam as listas e verificam em quantos animais diferentes eles pensaram.

### Student's Book, página 67

#### 12 Listen, read and answer.

- Dê ênfase na primeira imagem. Pergunte: *What can you see? What animal is it?* Toque a faixa 40.
- Toque a faixa novamente. Ajude os alunos a adivinharem o significado de palavras e expressões desconhecidas. Então, peça aos alunos que olhem para a segunda imagem e verifiquem quais os animais que eles conseguem nomear. Toque a última parte da gravação.

Today, we can read stories in books and online. But many years ago, there weren't books or computers! Look at these pictures. They are in caves in California. They are very old! In the pictures we can see birds, fish and people. There are deer and mountain lions, too. Some have arrows in their bodies. The pictures show stories about ancient heroes. There are also paintings in France, Spain, Africa and the USA. We don't know anything about these artists and their stories. It is a mystery!

40

- Todos juntos, os alunos discutem as respostas às perguntas sobre seu próprio país. Se você trouxe informações sobre museus locais e galerias de arte, compartilhe-as com eles.

#### 13 Project: Invent and write a picture story about a hero or heroine.

- Peça aos alunos que olhem para a mensagem e leiam o que ela diz: *Once upon a time there was a king. The king was brave.* Escreva isso no quadro e sublinhe as palavras que são transmitidas pelas imagens da história.
- Os alunos escrevem o começo de uma história em seus cadernos. Solicite que eles falem algumas sentenças e discuta sobre os inícios e finais das histórias. Peça a eles que escrevam sua própria história e que a desenhem. Então, peça que troquem seu caderno com o de um colega e que leiam a história dele. Se desejar, peça a eles que apoiem seus cadernos em suas mesas, montando uma exibição, para que eles possam circular pela sala em fila, lendo as histórias em silêncio, como se estivessem em um museu.

### Valores: Cooperação

- Separe um momento para chamar a atenção dos alunos para o fato que preparar uma peça teatral na escola requer muito trabalho em equipe e cooperação e que todos os envolvidos precisam contribuir para um resultado final comum. Peça a eles que deem exemplos de cooperação e espírito de equipe.

### Atividade opcional

Cada aluno escolhe um personagem do seu livro favorito e faz um desenho desse personagem em seu caderno ou em uma folha grande de papel. Os alunos escrevem três frases sobre o personagem. No quadro escreva partes de frases para ajudar os alunos, por exemplo: *X was from... He/She was tall. ...strong ...friendly ...very funny. He/She was good at...*

### Workbook, página 138

#### 11 Read and match.

- Oriente os alunos a associar perguntas e respostas.
- Respostas: 1, 3, 2, 4.

#### 12 Read and complete. Then draw a picture.

- Os alunos completam o texto com a palavra correta do quadro, e então, fazem um desenho.
- Respostas: 1 *time* 2 *name* 3 *wasn't* 4 *were* 5 *was* 6 *scared* 7 *happy*

UNIT  
**8**

READY FOR LIFE

**12 Listen, read and answer.**



Today, we can read stories in books and online. But many years ago, there weren't books or computers! Look at these pictures. They are in caves in California. They are very old! In the pictures we can see birds, fish and people. There are deer and mountain lions, too. Some have arrows in their bodies. The pictures show stories about ancient heroes. There are also paintings in France, Spain, Africa, and the USA. We don't know anything about these artists and their stories. It is a mystery!



1 Where are the pictures?  
2 Is there a museum or art gallery in your town?  
3 What can you see there?

**13 Project: Invent and write a picture story about a hero or heroine.**

Once upon a time, there was a king.  
The king was brave ...



Ready for life: Pictures tell stories

**67**

## Review 8

**Objetivos:** revisar e praticar o conteúdo da unidade 8.

**Língua-alvo:** adjetivos que descrevem a aparência. Vocabulário relacionado a dinossauros e à arte pré-histórica. Plural dos substantivos, regular e irregular.

**Revisão:** esportes, sentimentos. *Fish, horse, shark; run, jump, round and round; I*

**Material:** Opcional: *Worksheets* 13 e 20.

### Atividade opcional

Revise os adjetivos que descrevem a aparência física. Descreva os alunos, sem nomeá-los, por exemplo: *He has short black hair. He's good at drawing. He's between Maria and Thomas. What's his name?*

### Apresentação

- Faça um ditado curto. Escreva o título no quadro: *My day* e peça a eles que o copiem em seus cadernos. Então dite o seguinte: *On Saturday, I was at the supermarket. Then I was at the movie theater. Later, I was at home.*
- Corrija o ditado pedindo a alguns alunos que escrevam uma ou duas palavras no quadro.

### Student's Book, página 68

#### 1 Read and say. Then write in your notebook.

- Leia o enunciado da atividade em voz alta e peça a um aluno que repita. Certifique-se que os alunos entenderam e então peça a eles que olhem para cada imagem e decidam onde o dragão estava.
- Respostas: *1 It was in the fields. 2 It was in the forest. 3 It was in the movie theater. 4 It was in the supermarket.*
- Relembre-os da história da seção *Vocabulary*. Faça perguntas sobre aquele dragão: *Were the people of Idyllia scared? (Yes, they were.) Is the dragon happy now? (No, it isn't.) Are the people of Idyllia scared now? (No, they aren't. They are happy.)*

#### 2 Change the blue words. Ask and answer.

- Peça aos alunos que observem o diálogo dos balões de fala e verifique se eles entenderam que as crianças estão perguntando e respondendo sobre um dragão. Chame a atenção dos alunos para as palavras do quadro e trabalhe com a pronúncia. Exemplifique a atividade pedindo a outra dupla que leia o diálogo em voz alta, desta vez trocando as palavras em azul pelas palavras do quadro.
- Coloque os alunos em duplas e peça a eles que façam perguntas e respostas. Circule pela sala e monitore a atividade.

#### 3 Who is a famous hero or heroine in your country? Write in your notebook about him or her.

- Os alunos discutem sobre alguns heróis de seu país e escrevem algumas sentenças sobre eles em seus cadernos. Depois, eles compartilham suas sentenças com um colega.

### Autoavaliação – Workbook, página 140

- Chame a atenção dos alunos para as expressões faciais de Jake e de Nina e sobre o que eles estão falando. Convide-os a tirar a foto e o texto que melhor representam como eles se sentem em relação ao seu desenvolvimento até o momento.
- Parabeneze-os por terem chegado ao final do volume 5 de *New English Adventure*. Pergunte como se sentem em relação a isso, que partes eles mais gostaram, etc.

### Avaliação de desempenho

Pacote de recursos, Volume 5, Teste 8

### Consolidação

- Ensine as palavras *easy* e *difficult*.
- Em L1, peça aos alunos que folheiem o livro e listem palavras fáceis e palavras difíceis. As palavras fáceis devem ser aquelas que eles reconhecem e conseguem usá-las com segurança; as palavras difíceis são aquelas que eles sentem que precisam praticá-las mais.

### Extra adventure 8, página 139

#### 1 Answer the questions.

- Os alunos leem e respondem as perguntas sobre eles. Eles devem tentar escrever sentenças completas.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

#### 2 Complete the chart.

- Os alunos completam o quadro com as suas próprias informações.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

#### 3 Use the information in Activity 2 to complete the text. Circle *He* or *She*.

- Os alunos olham para a informação que eles escreveram na atividade anterior e a usam para completar as sentenças.
- Respostas: as próprias respostas dos alunos.

### Workbook, página 140

#### 1 Find the words.

- Oriente os alunos a procurar e circular as palavras no caça-palavra.

#### 2 Read and write the correct words.

- Os alunos completam o texto com as palavras do quadro.
- Respostas: *is, lives, can, likes, doesn't, good at*

**REVIEW**  
8

**1 Read and say. Then write in your notebook.**



The dragon was in a field.









**2 Change the blue words. Ask and answer.**

1 castle  
2 supermarket *X*  
3 church  
4 square *X*  
5 fields  
6 mountains *X*  
7 forest

Was the dragon in the supermarket?



Yes, it was.

No, it wasn't.

Was the dragon in the castle?

**3 Who is a famous real hero or heroine in your country? In your notebook, write about him or her. Then say.**

## Our World 8

**Objetivo:** aprender sobre a Antártica.

**Língua-alvo:** *very little, opposite end, percent, penguins, whales, land animals.*

**Revisão:** *believe, rains, comparative adjectives*

- Esta página foi concebida como atividade opcional. Pode ser usada em qualquer momento do curso – como uma aula de leitura ao final da unidade, uma atividade de revisão ou uma atividade complementar. Você pode escolher seguir os passos abaixo ou simplesmente pedir aos alunos que façam as atividades do *workbook* como lição de casa.

### Apresentação

- Pergunte aos alunos se eles gostam de onde moram. No quadro, desenhe duas colunas com os seguintes títulos: *positive* e *negative*. Peça aos alunos que mencionem coisas boas e ruins sobre seu país. Encoraje-os a usar as palavras que aprenderam ao longo da coleção, tais como *hot, waterfalls, beautiful, lakes, etc.*
- Explique aos alunos que eles irão aprender sobre a Antártica. Encoraje-os a falar o que sabem sobre esse lugar. Você pode fazer perguntas, tais como: *What is the weather like there? Do people live there?*

### Student's Book, página 69

#### Antártica

- Chame a atenção dos alunos para as imagens ao redor do texto e peça a eles que digam o que veem. Se eles falarem alguma palavra em L1, escreva no quadro a palavra correspondente em inglês.
- Previamente ensine algumas palavras importantes do texto, tais como: *very little, opposite end, percent, penguins, whales, land/sea animals.*
- Leia o texto em voz alta, devagar, para que os alunos o acompanhem em seus livros. Depois, faça algumas perguntas de compreensão, tais como: *Is Antarctica a forest? What is it? Why? Are you surprised about this? What does Antarctica have a lot of?*
- Permita que os alunos façam uma leitura silenciosa do texto. Você também pode propor uma leitura em grupo, na qual os alunos leem uma ou duas sentenças.

### Consolidação

- Peça aos alunos que imaginem que alguns turistas irão visitar a Antártica. Eles poderão fazer uma exposição sobre essa visita. Ajude-os a escrever frases usando o conteúdo aprendido ao longo do volume 5, tais como: *Antarctica is... There is/are... You can... You can see... You need...*

### Workbook, página 41

Estas atividades podem ser realizadas em sala de aula ou designadas como lição de casa e verificadas na aula seguinte.

#### 1 Read and answer.

- Oriente os alunos a ler as perguntas e respondê-las usando sentenças completas.
- Respostas: 1 *Yes, it is.* 2 *No, it doesn't.* 3 *It is bigger than Europe.* 4 *There are penguins and whales.*

### Your World

- Os alunos pensam sobre o que gostariam de levar para a Antártica. Eles marcam três itens e escrevem uma sentença simples para explicar por quê.
- Respostas: as respostas dos próprios alunos

### Your Project

- Os alunos seguem as orientações e criam seu próprio pôster com imagens de seu país.
- Eles podem apresentar o pôster para os colegas da sala, em pares ou simplesmente mostrá-lo a você.

UNIT  
**8**

**OUR WORLD**

**ANTARCTICA**



Look at this picture of Antarctica. Can you believe that it is a desert? Antarctica is a desert because it doesn't rain a lot, and most of this rain is snow. Antarctica is the opposite end of the planet to the North Pole in the Arctic Circle, so you can find the South Pole in Antarctica. It is also very big — bigger than Europe!





Many years ago, there were forests in Antarctica, but not now. It is very difficult to live there, because it is very cold and windy. Also, there is a lot of ice. In fact, 90% of all of the ice on Earth is in Antarctica. Antarctica also has 70% of the planet's water. That's a lot of water! Because of all this, there are lots of sea animals in Antarctica, like penguins and whales. But there are no land animals. What do you think it is like to visit Antarctica? ➔

Our World 8: Antarctica
**69**

# Happy Birthday

**Objetivo:** usar a língua inglesa em atividades sobre aniversário.

**Língua-alvo:** *On my birthday, I...*

**Revisão:** *Happy Birthday! Candles, invitation, presents, birthday cake, birthday party*

**Língua receptiva:** *Who are you inviting?*

**Materiais:** CD; para cada aluno: lápis coloridos ou giz de cera e uma folha de papel para ser dobrado ao meio para produzir um cartão de aniversário. Opcional: *Worksheet 14*.

## Atividade opcional

- Apresente o tema. Descubra se algum dos alunos irá fazer aniversário em breve. Em L1, pergunte se alguém se lembra como diz *Feliz Aniversário* em inglês.

## Apresentação

- Escreva no quadro: *On my birthday, I...* Diga aos alunos o que você faz no seu aniversário. Por exemplo: *On my birthday, I go to my favorite restaurant.* Pergunte a diferentes alunos: *What do you do on your birthday? Do you go to the movies?* Ajude-os a dizer sentenças completas sobre o que eles fazem em seus aniversários. No quadro, escreva diferentes atividades: *I have a party. I watch a DVD. I go to the movies.*

## Student's Book, página 70

### 1 Listen, read and say.

- Diga: *Open your books to page 70. Look at the picture. What can you see?* Toque a faixa 41 para que os alunos ouçam e acompanhem em seus livros. Depois, toque a faixa novamente para que eles ouçam e repitam. Verifique se os alunos entenderam todas as palavras.

- 1 birthday cake  
2 birthday party  
3 candles  
4 invitation  
5 presents

### 2 Listen and answer.

- Explique aos alunos que Katy irá fazer aniversário em breve. Leia as perguntas com a turma. Verifique se eles entenderam o significado de *Who is Katy inviting?*
- Diga: *Listen to Katy and Steve.* Toque a gravação várias vezes para que os alunos ouçam e respondam.

- Steve: Hi, Katy! It's your birthday on Saturday, right?  
Katy: Well, yes and no. My birthday is on Friday, but the party is on Saturday, at five.  
Steve: Great! Who's coming?  
Katy: You! And Nina, Jake, Kim and Anna and Rob ... and all my friends!

- **Respostas:** 1 *On Friday* 2 *At five o'clock* 3 *Jake, Nina, Kim, Anna, Rob and all her friends.*
- Peça aos alunos que olhem as tabelas. Leia em voz alta os cumprimentos e peça a eles que repitam depois de você. Em L1, pergunte qual o cartão que eles mais gostam e por quê.
- Cada aluno irá precisar de material para produzir um cartão para o colega. Pergunte a eles o que eles gostariam de dizer na frente do cartão. No quadro, escreva frases de referência: *You're fantastic. Have fun! You're 11 today!*, etc.

## Consolidação

- No quadro ou em uma folha que pode ser fotocopiada, escreva o seguinte:  
*On my birthday I...*  
- *have, watch, go to, eat, drink, sing, play, blow out, make*  
- *water, songs, a DVD, a party, a wish, the candles, the movies, sandwiches, games*
- Oralmente ou por escrito, os alunos escolhem os verbos e os complementos para criar sentenças sobre o que eles fazem em seus aniversários.

## Workbook, página 142

### 1 Read and complete.

- Peça aos alunos que completem os espaços com as palavras do quadro.

### 2 Unscramble and write the questions.

- Peça aos alunos que escrevam as sentenças na ordem correta.

### 3 Draw an invitation for your birthday party. Then answer the questions from Activity 2.

- Peça aos alunos que desenhem seu próprio convite de aniversário e que depois respondam às perguntas da atividade 2.

## HAPPY BIRTHDAY

### 1 Listen, read and say.



- 1 birthday cake  
2 birthday party  
3 candles  
4 invitation  
5 presents

### 2 Listen and answer.

- 1 When is Katy's birthday?  
2 What time is the party?  
3 Who is Katy inviting?



It's my birthday.



### 3 Ask and answer.

- 1 When is your birthday?  
2 Do you have a party?  
3 What do you do at your party?  
4 How many candles are on your cake this year?

# Happy Easter

**Objetivo:** usar a língua inglesa em atividades sobre a Páscoa.  
**Língua-alvo:** *get together, have an Easter Egg Roll, roll an egg, chocolate rabbit, chocolate soccer ball*  
**Materiais:** CD; Opcional: *Worksheet 15*

## Atividade opcional

- Escreva no quadro: *behind, between, first, last*. Peça a quatro alunos que venham à frente da sala de aula e formem uma fila de frente para você. Use as palavras do quadro para descrever a posição de cada aluno da fila, como por exemplo: *Maria is behind Jose. Anna is first*. Os alunos repetem as sentenças depois de você.
- Peça a outros quatro alunos que venham à frente e formem uma fila. O restante da turma deverá criar sentenças com as palavras do quadro.

## Apresentação

- Escreva no quadro: *Easter* e verifique se os alunos entenderam. Pergunte: *What do you do at Easter?* Ajude-os a expressar suas ideias em inglês, como por exemplo: *watch parades*.

## Student's Book, página 71

### 1 Listen and read. Circle T for true or F for false.

- Toque a faixa 43 por duas ou três vezes. Verifique se os alunos entendem o vocabulário. Os alunos deverão ouvir e ler, e então decidir quais sentenças são falsas.
- Respostas: **1 F 2 F 3 T 4 T 5 T**

Easter is in March or April. We paint eggs at Easter time. **43**  
 Eggs and Easter bunnies are symbols of Easter. We eat chocolate eggs at Easter.

### 2 Read and match.

- Peça aos alunos que olhem para as três pequenas imagens e apontem para aquela com a criança enrolando os ovos de Páscoa. Leia as três sentenças em voz alta. Verifique se os alunos entendem o vocabulário. Os alunos associam as imagens às sentenças.
- Respostas: **3, 2, 1.**

### 3 Listen and check (✓).

- Dê ênfase nas perguntas e nas alternativas. Explique aos alunos que eles irão ouvir Steve falando sobre seus presentes de Páscoa. Toque a faixa 44 para que os alunos ouçam e verifiquem a alternativa correta. Toque novamente, se necessário.
- Respostas: **1 A 2 C**

Steve: I love Easter and Easter eggs, too. **44**  
 This year I have a chocolate rabbit from my grandmother, and the soccer balls from my dad. Mom likes chocolate eggs, too, so she can have one of my eggs. I have two – no, I have three. Wow! Great!

## Consolidação

- Leia a transcrição da faixa 44 devagar, pausando após cada frase e pedindo aos alunos que repitam.

## Atividade opcional

Peça aos alunos que olhem as sentenças das atividades 1 e 2 na página 71. No quadro, escreva três ou quatro partes de sentenças e estimule os alunos a dar sugestões de como completá-las com informações sobre a Páscoa em seu próprio país. Se a Páscoa não for celebrada, dê ênfase a outros festivais relacionados à primavera e renovação.

Escreva palavras-chave no quadro e peça aos alunos que repitam depois de você. Os alunos escrevem três sentenças em seus cadernos. Monitore a atividade e verifique a produção.

Os alunos trabalham em grupos com três ou quatro integrantes, um lendo as sentenças do outro.

## Workbook, página 143

### 1 Read and match.

- Oriente os alunos a associar o início das frases ao seu final.

### 2 Unscramble the words and write. Then read and match the correct basket.

- Oriente os alunos a desembaralhar as palavras e então a ligar o texto à imagem correspondente.

### 3 Write about you.

- Peça aos alunos que completem as sentenças com suas próprias informações.

## HAPPY EASTER

**1** Listen and read. Circle T for true and F for false. CD 1.43

1 Bunnies aren't symbols of Easter. **T / F**

2 Easter is in March or April. **T / F**

3 We decorate a tree at Easter. **T / F**

4 We eat chocolate eggs at Easter. **T / F**

5 We paint eggs at Easter. **T / F**



**2** Read and match. CD 1.44

1 On Easter Monday, many American families get together and have an Easter Egg Roll.  
 2 The children roll their eggs on the lawn in the garden.  
 3 The first egg that crosses the line is the champion!





**3** Listen and check (✓). CD 1.44

1 What was Steve's present from his grandma?  
 A  a rabbit    B  chocolate soccer balls    C  chocolate rabbit

2 How many chocolate eggs does he have?  
 A  one    B  two    C  three

# Earth Day

**Objetivo:** discutir sobre o Dia da Terra e como podemos salvar o planeta.

**Língua-alvo:** *planet, use solar energy, clear a garden, change a bad habit, save water*

**Revisão:** *Earth, brush your teeth, water*

**Materiais:** CD; Opcional: *Worksheet 16*

## Apresentação

- Informe os alunos que nesta aula eles irão falar sobre o Planeta Terra. Levante com eles quaisquer palavras em inglês que eles conseguem lembrar e que estejam associadas ao nosso planeta. Encourage-os a pensar em palavras de todos os volumes da coleção.

## Student's Book, página 72

### 1 Listen and read. Circle T for true and F for false.

- Chame a atenção dos alunos para as imagens e peça a eles que descrevam o que veem. Estimule-os a falar a palavra *Earth* e ensine *environment*.
- Informe-os que eles irão ouvir um texto sobre o Dia da Terra. Pergunte se eles já ouviram sobre essa data, o que sabem sobre ela, etc. Permita que usem L1.
- Toque a faixa 45 uma vez para que os alunos simplesmente ouçam; então toque a faixa novamente para que eles ouçam e acompanhem a leitura em seus livros.
- Verifique se eles compreenderam o vocabulário novo fazendo perguntas de compreensão.
- Leia as sentenças em voz alta. Em duplas, os alunos decidem se elas são verdadeiras ou falsas. Corrija a atividade com a turma toda.
- Respostas: **1 T 2 F 3 F 4 T 5 F 6 F**

Earth Day is on April 22. We celebrate Earth Day because our planet has lots of problems. On Earth Day, we think about solutions for these problems. What can you do for Earth Day? You can talk about Earth Day. You can use solar energy in your house. You can clean a garden or a park. You can change a bad habit, for example save water when you brush your teeth. Remember, change your habits every day, not only on Earth Day!

45

### 2 Write three things you can do every day to help Planet Earth.

- Pergunte aos alunos se eles já fazem coisas para ajudar o Planeta Terra e o que fazem. Você pode fazer isso em L1 e reformular em inglês. Levante com eles as coisas que eles fazem e que podem fazer para melhorar o planeta e escreva-as no quadro.
- Peça a eles que escolham três coisas que eles acham que irão fazer. Dê a eles folhas de papel e lápis coloridos. Eles deverão escrever o que eles irão fazer e deverão desenhar também. Se desejar, peça a eles que assinem a folha, como se fosse um contrato, para que eles sintam que estão se comprometendo a fazer tais coisas. Exponha os pôsters no mural da sala de aula.

## Consolidação

- Organize um passeio pela sala com os alunos para que eles tenham oportunidade de ver os pôsters dos colegas. Estimule-os a ver o que seus colegas irão fazer para ajudar o planeta e se eles têm alguma coisa em comum. Se um aluno descobrir que um colega quer fazer a mesma coisa que ele, em L1 eles poderão discutir como eles farão tal coisa e como um pode ajudar o outro.

## Atividade opcional

Peça aos alunos que pensem em problemas que afetam o nosso planeta. Se você tiver acesso a um laboratório de informática, você pode permitir que os alunos udem a Internet.

Em pequenos grupos, os alunos podem encontrar três problemas e preparar uma simples apresentação sobre eles. Monitore os alunos de perto e ajude-os se tiverem dificuldades com o idioma.

## Workbook, página 144

### 1 Look and match the sentences to the pictures.

- Oriente os alunos a ligar as sentenças às imagens correspondentes.

### 2 Are these problems or solutions? Write in the correct column.

- Oriente os alunos a escrever todas as palavras do quadro na coluna correta.

### 3 What does Jake do to help Planet Earth? Unscramble and write.

- Os alunos devem desembaralhar as sentenças e escrevê-las.

## EARTH DAY

### 1 Listen and read. Circle T for true and F for false.

- Earth Day is on April 22. T / F
- We celebrate the things we like about Earth. T / F
- Only children talk about Earth Day. T / F
- We need Earth Day to think about our problems. T / F
- Families can't help on Earth Day. T / F
- Saving water is a bad habit. T / F

### 2 Write three things you can do every day to help Planet Earth.



**The publisher would like to thank the following for their kind permission to reproduce their photographs:**

(Key: photos are lettered from L-R on the page)

2a: Tiler84/iStockphotos; 2b: Boschettophotography/iStockphotos; 2c: StockPhotosArt/iStockphotos; 2d: NY59/iStockphotos; 2e: Gelpi/iStockphotos; 2f: Picsfive/iStockphotos; 2g: Vicm/iStockphotos; 2h: Kreativebrain/iStockphotos; 3a: Mertsalov\_Andrii/Thinkstock; 3b bike3c roller blades 3d Hill Street Studios/Thinkstock; 3e Leontura/Thinkstock; 4a peanut8481/Thinkstock; 4b Jupiterimages/Thinkstock; 4c Wavebreakmedia Ltd/Thinkstock; d stray\_cat/stock; 5a jantroyka/Thinkstock; 5b Studioimagen/iStockphotos; 5c GlobalP/iStockphotos; 5d GlobalP/iStockphotos; 5eAluxum/iStockphotos; 5f ABV/iStockphotos; 5g Futureimage/iStockphotos; 5h Tempusfugit/iStockphotos; 5i Tanuha2001/iStockphotos; 5j Lightkeeper/iStockphotos ; 5k Ene/iStockphotos passaro; 5m GlobalP/iStockphotos; 5l © Erba78 | Dreamstime.com; 7 shalamov/Thinkstock; 9 Kary Nieuwenhuis/Thinkstock; 11a videnovic/Thinkstock; 11b Brand X Pictures/Thinkstock; 11c Top PhotoCorporation/Thinkstock; 11d prudkov/Thinkstock; 12a menino gbh007/Thinkstock; 12b; gbh007/Thinkstock; 13a Bloomberg/Contributor; 13b © Chiyacat | Dreamstime.com; 16 WavebreakmediaLtd/Thinkstock; 17a Ingram Publishing/Thinkstock; 17b Vectomart/Thinkstock; 17c ZoonarP.Malyshev/Thinkstock; 17d Pogonici/Thinkstock; 19a Jupiterimages/Thinkstock; 19b Purestock/Thinkstock; 19c Luoman/iStockphotos; 21a ©Petr Švec; 21b © Bo Li|Dreamstime; 21c Osorioartist | Dreamstime.com; 25a Rawpixel Ltd/Thinkstock; 25b Anastasiia\_M/Thinkstock; 25c DragonImages/Thinkstock; 25d Auimeesri/Thinkstock; 25e menino com pipoca Subodhsathe/Thinkstock; 25f Robert Wilson/Thinkstock; 25g video game Merznatalia/Thinkstock; 27b Wavebreakmedia Ltd/Thinkstock; 27a menino Gepi/Shutterstock; 28a onibus Robert Wilson/Thinkstock; 28b joxxxjo/Thinkstock; 28c Thinkstock; 28d GlobalP/Thinkstock; 28e pioneer111/Thinkstock; 28f neskez/Thinkstock; 28g Alto Contraste SP; 28h MattKay/Thinkstock; 28i instrumentos musicais orlov345/Thinkstock; 28j **criancas conversando** 29a/c ©TylerOlson|Dreamstime.com; 29b ©AleksandrLutchenko|Dreamstime.com; 32a/b/c/d/e/g/j Dreams/iStock; 32h Bolgna/iStockphotos; 32i ©Es75|Dreamstime.com; 32k JacekChabraszewski/iStockphotos; 32l anna1311/iStockphotos; 32m Jupiterimages/Thinkstock; 33a Paul Moore/Thinkstock; 33b AndreyPopov/Thinkstock; 33c AndreyPopov/Thinkstock; 33d JPC-PROD/Thinkstock; 33e Tom Le Goff/Thinkstock; 33f kicsiisci/Thinkstock; 35a leungchopan/Thinkstock; 35b vystek-photographie/iStockphotos; 36a fotofreaks/Thinkstock; 36b vadimguzhva/Thinkstock; 36cka2shka/Thinkstock; 36d Tom Le Goff/Thinkstock; 36f tinnapong/Thinkstock; 36eiStock; 37a © Buddha13|Dreamstime.com; 37b Danielrao/iStock Photo; 40a abstractdesignlabs/Thinkstock; 40b/c WavebreakmediaLtd/Thinkstock; 40c ChristopherRobbins/Thinkstock; 40d monkeybusinessimages/Thinkstock; 40e Pixland/Thinkstock; 43a Fuse/Thinkstock; 43b **duas nenes gemeas** 43c Jeff Wheeler/TNS/ZUMA PRESS/Glow Images; 43d Imagecollect/Dreamstime.com; 44a SolStock/Thinkstock; 44b Jack Hollingsworth/Thinkstock; 44c Mike Watson Images/Thinkstock; 44d m-imagephotography/Thinkstock; 44e Jani Bryson 45a ©Wrangel | Dreamstime.com; 45b Jason Edwards/Getty Images; 47a Nazzu/iStockphotos; 47d **tiero**/iStockphotos; 47g Urban WaldenstrAm/iStockphotos; 47b sementes lindavostrovskia/Thinkstock, 47f grama, 44e karandaev/Thinkstock; 48a ©Hupeng|Dreamstime.com; 48bFlinster007/Thinkstock; 48c oksanaphoto/Thinkstock; 48davebreakmedia Ltd/Thinkstock; 49a©Nikolai Tsvetkov | Dreamstime.com; 49b JackF/Thinkstock; 49c IgorKovalchuk/Thinkstock; 49d iStock; 49e Nneirda/Thinkstock; 49fiStock; 51d Comstock/Thinkstock; 51e MarcusMacksad/Thinkstock; 51f zillii/iStockphotos; 51c © Isselee

| Dreamstime.com; 51b Nengloveyou | Dreamstime.com; 51a VladimirFLoyd/Thinkstock; 52a © Elwynn | Dreamstime.com; 52b © Monkey Business Images | Dreamstime.com; 52c mediaphotos/iStockphotos; 53a dreams time ID 533252; 53b 1518282; 55a/b Brian McEntire/Thinkstock; 56 Stockbyte/Thinkstock; 59a Dorling Kindersley/Thinkstock; 59b fossil KatarzynaBialasiewicz/Thinkstock; 59c ©Mr1805 | Dreamstime.com; 53d janscherders/Thinkstock; 60a© Freerlaw | Dreamstime.com; 60b para827/Thinkstock; 61a © Sorin Colac | Dreamstime.com; 61b ©Confidential Information | Dreamstime.com; 63 rafico2013/iStock; 64a Andrea Carolina Sanchez Gonzalez/iStock; 64b nikolaj2/iStock; 64c Sylphe\_7/iStock; 64d cookelma/iStock; 64e Juli\_Rose/iStock; 64f dolgachov/iStock; 64a/b syntika/iStock; 65c/d Gromit702/iStock; 67a Corbis/Getty images; 67b ©Greg Epperson|Dreamstime.com; 67c ©Photowitch|Dreamstime.com; 68f Wavebreakmedia/Thinkstock; 68a StefanieDegner/Thinkstock; 68c Veronika Surovtseva/Thinkstock; 68b DutchScenery/Thinkstock; 68e Milan Maksic/Thinkstock; 68d hxdyl/iStockphoto; 69a AndreAnita/iStockphotos; 69b Oskari Porkka/iStockphotos; 69c vencavolrab/Thinkstock; 70a vladvnm/Thinkstock; 70b elnavigante/iStockphoto; 70c ©Ruth Black| Dreamstime.com; 71a ©Svetlana Kuznetsova|Dreamstime.com; 71d ©Monkey Business Images Ltd| Dreamstime.com; 71c Png-Studio/iStockphotos; 71b JuSun/iStockphotos; 72c leonello/iStock; 72d janscherders/iStock; 72b mycola/iStock; 72a ©Piksell|Dreamstime.com; 74a Yoyochow23/Thinkstock; 74b Devonyu/Thinkstock; 74c cherezoff/Thinkstock; 74d bhidethescene/iStockphoto; 74e Coprid/Thinkstock; 74f Coprid/Thinkstock; 75p leevview/Thinkstock; 76a Sergey Peterman/Thinkstock; 76b neamov/Thinkstock; 76c McAndy/Thinkstock; 76d sunstock/Thinkstock; 76e iStock; 76f JackF/Thinkstock; 76g David De Lossy/Thinkstock; 76h Monkey Business Images/Thinkstock; 77a Miroslaw Kijewski/Thinkstock; 77b GlobalP/Thinkstock; 77c Andy Lidstone/Thinkstock; 77d Nneirda/Thinkstock; 77e tonivaver/Thinkstock; 77f Obalazs/Thinkstock; 79a Epicstock/Dreamstime.com; 79b John Howard/Thinkstock; 79c GaleVerhague/Dreamstime.com; 79d FogStock/Vico Images /Alin Dragulin/Thinkstock; 83a BrianAJackson/Thinkstock ; 83b JacekChabraszewski/iStockphoto; 83c Noel Hendrickson/Thinkstock; 83d barsik/Thinkstock; 86a monkeybusinessimages/iStockphoto; 86b DragonImages/Dreamstime.com; 87a ISTOCK; 87b JungleOutThere/Thinkstock; 87c Nerthuz/Thinkstock; 88a Erwin Purnomosidi/Thinkstock; 88b EkaterinaMinaeva/Thinkstock; 88c Christine Korten|Dreamstime.com; 88d SergZSV /Thinkstock; 90a Jupiterimages/Thinkstock; 90b Purestock/Thinkstock; 91a CoffmanCMU/iStockphoto; 91b Milan Maksic/Thinkstock; 91c Andreea Florian/Dreamstime.com; 91d nicholashan/iStockphoto; 91e Sayhmog/iStockphoto; 91f hxdyl/iStockphoto; 91g Picsfive/Thinkstock; 91h OLEKSANDR PEREPELTSIA/Thinkstock; 91g Lalouetto/Thinkstock; 93 ©Ralf Kraft|Dreamstime.com; 94 colorcocktail/Thinkstock; 96a SergeiKorolko/Thinkstock; 96b Askold Romanov/Thinkstock; 96c frenkvic/Thinkstock; 96d Route55/Thinkstock; 96e Macrovector/ Dreamstime.com; 96f ljansempoi/Dreamstime.com; 96g Olga Popova/Dreamstime.com; 96hPixelrobot/Dreamstime.com96i Maxim Garagulin/Dreamstime.com97/98Mark Evans/iStockphoto99a Ryan McVay/Thinkstock; 99b Mark Evans/iStockphoto; 99c nabihariahi/Thinkstock; 99d Thinkstock; 99e neskez/Thinkstock; 101 ©imageBROKER/Alamy Stock Photo; 102 IuriiSokolov/Thinkstock; 103a tiler84/Thinkstock; 103b richwai777/Thinkstock; 103c Siri Stafford/Thinkstock; 103d TomLeGoff/Thinkstock; 103e moodboard/Thinkstock; 103f skaylim/Thinkstock; 103g Romariolen/Thinkstock; 103h KatarzynaBialasiewicz/Thinkstock; 104a 3D\_generator/Thinkstock; 104b maxkabakov/Thinkstock; 104c BananaStock/Thinkstock; 104d AnnBaldwin/Thinkstock; 105a yamahavalerossi/Thinkstock105b; Grzegorz Petrykowski/Thinkstock; 105 crimglow/Thinkstock; 105d ozgurkeser/Thinkstock; 106a 0; 106b BrianMcEntire/Thinkstock; 106c

Artranq/Thinkstock; **106d** fruta - shironosov/Thinkstock; **107a** AnnBaldwin/Thinkstock; **107b** Tom Le Goff/Thinkstock; **107c** macky\_ch/Thinkstock; **107d** Jani Bryson/Thinkstock; **107e** Karmeel/Thinkstock; **107f** Milan Markovic/Thinkstock; **107g** ilona75/Thinkstock; **108a** moodboard/Thinkstock; **108b** Staas/Thinkstock; **108c** shvili/Thinkstock; **108d** stockstudio/Thinkstock; **109a** © Buddha13|Dreamstime.com; **109b/c/d** Danielrao/Stock Photo; **113** lisafx/Thinkstock; **116a** acidgrey/Thinkstock; **116b/dg** gresei/Thinkstock; **116e** thawats/Thinkstock; **116f** GlobalP/Thinkstock; **116c** geniebird/Thinkstock; **116g** Henrik\_L/Thinkstock; **116h** adogslifephoto/Thinkstock; **117a** ©Valentin Armianu|Dreamstime.com; **117b** Jason Edwards/Getty Images; **117c** © Mike P Shepherd/AlamyStockPhoto; **118a** LeeYiuTung/Thinkstock; **118b** RobinEriksson/Thinkstock; **118c** USO/Thinkstock; **118d** Sunhey/Dreamstime.com; **118e** Imphilip/Dreamstime.com; **118f** Volodymyr Byrdyak/Dreamstime.com; **119a** Paul Hart/Thinkstock; **119b** atese/Thinkstock; **119c** vadimfogel/Thinkstock; **119d** Vasilvich/Thinkstock; **119e** Cucu Remus/Thinkstock; **119f** vs\_lt/Thinkstock; **119g** Medioimages/Photodisc/Thinkstock; **120a** karamysh/Thinkstock; **120b** JLKoons/Thinkstock; **120c** DAJ/Thinkstock; **121a** mosca - Purestock/Thinkstock; **121b** itasun/Thinkstock; **121c** Daniela Bethke/Thinkstock; **122a** GlobalP/Thinkstock; **122b** tolisma/Thinkstock; **122c** karandaev/Thinkstock; **122d** GlobalP/Thinkstock; **122e** K\_attapon/Thinkstock; **122f** AndrisTkachenko/Thinkstock; **122g** adogslifephoto/Thinkstock; **122h** lindavostrovskaja/Thinkstock; **122i** OxfordSquare/Thinkstock; **123a** gbh007/Thinkstock; **123b** GlobalP/Thinkstock; **123c** vitalitytitov/Thinkstock; **126a** Antonio\_Diaz/Thinkstock; **126b** Ingram Publishing/Thinkstock; **127a** kindi/Dreamstime.com; **127b** monkeybusinessimages/Thinkstock; **128a** Getty Images/Thinkstock; **128b** LuminaStock/Thinkstock; **128c** Halfpoint/Thinkstock; **128d** Creatas/Thinkstock; **129a** IPGGutenbergUKLtd/Thinkstock; **130a** MR1805/Thinkstock; **130b** MR1805/Thinkstock; **133a** repOrter/Thinkstock; **133b** AFP PHOTO /SPC; **136a** dolgachov/stock; **137a** Thomas Northcut/Thinkstock; **137b** sewer11/Thinkstock; **137c** Supertruper/Thinkstock; **137d** vidalidali/Thinkstock; **137e** Evgeny Sergeev/Thinkstock; **140a** © Rawpixelimages | Dreamstime.com

All other images © Pearson Education

Every effort has been made to trace the copyright holders and we apologise in advance for any unintentional omissions or incorrect citations. We would be pleased to insert the appropriate acknowledgement in any subsequent edition of this publication

